

Интеграция уроков музыки и ОРКСЭ как фактор формирования духовно-ценностных ориентиров школьников

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека.»
В. А. Сухомлинский.

Основной целью современного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющей частью которой является музыкальное искусство. Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря ее непосредственному комплексному воздействию на человека.

Цель массового музыкального образования и воспитания: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. . Неоценимую помощь в достижении положительных результатов воспитания оказывают межпредметные связи на уроках православной культуры

Восприятие духовных образов, по моему убеждению, обязательно должно прийти к ребенку через творческое образное сопереживание и соприкосновение с предметами культуры.

На уроках православной культуры музыка всегда уместна. Музыка может активно воздействовать на: выстраивания ритма всего урока или части; создание определенного настроения (работа с эмоциональным фоном); подготовку к восприятию определенного рода учебного материала; оформление музыкой стихотворной информации и тд.

Мы рассматриваем интеграцию уроков музыки и ОРКСЭ в общеобразовательной школе как одну из возможностей духовно-нравственного воспитания в современной школе

Я РАБОТАЮ ПО Программа по предмету “Музыка” для 1-4 классов общеобразовательных учреждений (авторы: Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С.) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования

Впрограмму 2-4 кл.включён Раздел “О России петь – что стремиться в храм” который , позволяет очень бережному введению учащихся в художественные образы духовной музыки. Внутри раздела прослеживаются две самостоятельные линии: святые земли Русской и значимые праздники православной церкви. СЛАЙД С ТЕМАМИ УРОКА.

В качестве примера хотим поделиться опытом проведения урока «Пасха — главный православный праздник». Данный урок содержал следующий музыкальный материал: Красный Лаврский трезвон, Сюита для двух фортепиано «Фантазия» С. Рахманинова (третья часть «Слезы», четвертая часть «Светлый Праздник»), «Пасхальный благовест» муз. Е.Богданова, сл.Есенина, «Христос воскрес!» муз. Е.Богданова сл. Майкова, праздничное песнопение Тропарь Пасхи.

В процессе совместной подготовки к уроку, когда разучивались песни, обсуждались задания, непосредственно на самом занятии, когда слушали музыку русских композиторов, к детям постепенно приходило и желание не просто познакомиться с праздником, а совершить какой-то поступок в духе православного христианина. В конце занятия ученики приняли решение провести акцию «ЧИСТЫЙ БЕРЕГ». СЛАЙД ФОТО.У ЖУЧКИНОЙ.

Но хочется сказать, что духовно =нравственное воспитание средствами искусства не заканчиваются в 5 кл. Оно прослеживается и в др. предметах из образовательной области ИСКУССТВА: ИЗО, ИСКУССТВО 8-9КЛ, МХК 10,11КЛ.

В 2014-15 уч. Г. В рамках предмета МХК в 10 кл. был реализован исследовательский проект по теме «_____». Этот проект получил 3 места на окружной научно-практической конференции секция ИСКУССТВО. Выполняя задачи духовно-нравственного и патриотического воспитания С этим проектом мы выступили перед учащимися нач.кл. нашей школы. СЛАЙД ФОТО.

Введение в курс православной культуры интегрированных уроков из предметной области искусства позволяет развивать творческие способности учащихся, заниматься поисками и утверждениями национальных и общечеловеческих идеалов добра и красоты.

Следует отметить, что программа Сергеевой и Критской пронизана темами, нацеленными на воспитание духа, что делает ее достаточно сложной, но необходимой для духовно-нравственного воспитания.

В соответствии с программой по музыке Г. П. Сергеевой, Е.Д Критской, Т. С. Шмагиной и ОРКСЭ были разработаны следующие интегрированные уроки: «Пасха — главный православный праздник», «Кантата Александр Невский. Через прошлое к настоящему», «Музыка Рождества» и другие.

В качестве примера хотим поделиться опытом проведения урока «Пасха — главный православный праздник». Данный урок содержал следующий музыкальный материал: Красный Лаврский трезвон, Сюита для двух фортепиано «Фантазия» С. Рахманинова (третья часть «Слезы», четвертая часть «Светлый Праздник»), «Пасхальный благовест»

муз. Е.Богданова, сл.Есенина, «Христос воскрес!» муз. Е.Богданова сл. Майкова, праздничное песнопение Тропарь Пасхи.

В процессе совместной подготовки к уроку, когда разучивались песни, обсуждались задания, непосредственно на самом занятии, когда слушали музыку русских композиторов, к детям постепенно приходило и желание не просто познакомиться с праздником, а совершить какой-то поступок в духе православного христианина. В конце занятия ученики приняли решение провести акцию « ЧИСТЫЙ БЕРЕГ».

Говоря о возможностях духовно-нравственного воспитания в школе, мы считаем необходимым соблюдение следующих условий в образовательном процессе: 1) в качестве основного средства воздействия выступает музыка, поскольку позволяет ребенку прочувствовать, «пропустить через себя», и, таким образом, получить личный опыт, а не просто информацию из учебника; 2) в качестве основы духовно-нравственного воспитания лежат религиозные нормы и заповеди.

Введение. Значение музыкального воспитания в формировании личности ребёнка.

Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев, традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Отличительная особенность данной программы и всего учебно-методического комплекта в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства.

Авторы данного комплекта намеренно не предлагают в учебниках конкретных определений тех или иных явлений музыкального искусства (например, что такое жанр, форма, музыкальный язык, интонация и т. п.), средств музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, ритм, лад, регистр и т. п.), так как считают, что основной акцент на уроках музыки в начальной школе в системе массового музыкального воспитания и образования должен быть поставлен не столько на приобретение теоретических знаний о музыке, сколько на расширение эмоционально-образного багажа ребенка, на развитие его эмоционального отклика на музыку, на формирование нравственно-эстетических ценностей, устойчивого интереса к музыке как части окружающей

жизни, приобретение навыков общения с музыкальными произведениями во всем многообразии видов детского музицирования.

Бах, Гендель, Чайковский, Моцарт, Рахманинов, Гайдн, Вивальди и другие великие композиторы и музыканты....Это люди, которым Бог дал такой необыкновенный дар – так сочетать звуки, чтобы в них отобразилась небесная гармония

На уроках музыкального искусства происходит постепенное введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Интересен опыт интегрированных уроков: «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство», «Колокольные звоны»,

Программа по предмету “Музыка” для 1-4 классов общеобразовательных учреждений (авторы: Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С.) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Раздел религиозной традиции “О России петь – что стремиться в храм” включен в программу 2-4 классов. Он посвящен постепенному и очень бережному введению учащихся 1-4 классов в художественные образы духовной музыки. На уроке раскрываются следующие содержательные линии:

Образ Богородицы, девы Марии. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси.

Образ матери, Родины-матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Тропарь и молитвы в церковном богослужении.

Песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Музыкальный материал.

- “Богородице Дево, радуйся” № 6 из “Всенощного бдения” С.Рахманинов.
- Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
- “Аве, Мария” Каччини.
- Прелюдия № 1 до мажор из 1 тома “Хорошо темперированного клавира” И.Баха.
- “Мама” из “Детского альбома” П.Чайковский.
- “Рябинка” слова и музыка Т.Муриной.
- “Моя Россия” муз. Г Струве.

На уроках по этому разделу желательно привлекать большое количество иллюстраций. Как органично сливаются в храме все виды искусства, так и на уроке.

. На уроках православной культуры музыка всегда уместна. Она несет радость и сопереживание, любовь и покаяние, чистоту и стройность. Музыка может активно воздействовать на: выстраивания ритма всего урока или части; создание определенного настроения (работа с эмоциональным фоном); подготовку к восприятию определенного рода учебного материала; оформление музыкой стихотворной информации и тд.

Личностные переживания души рождает фоновая музыка (сопроводительная). Иллюстративная музыка на уроке православной культуры помогает творческому созданию образа. Её на уроке уместно использовать при показе тематических слайдов; в ходе просмотра кинозарисовок; во время беседы на любую тему.

Прослушивая церковные песнопения, дети учатся различать интонацию, характер музыки. При этом в непринужденной форме приобщается душа маленького человека к духовной музыкальной культуре Руси. Творческое переосмысление музыкальных произведений идет через разучивание песен. Дети любят исполнять народные календарные обрядовые песни, особенно если исполнение сопровождается движениями.

Одним из самых сильных приемов обучения и воспитания – использование силы изобразительного искусства.

Объекты прекрасного созерцания для глаз ребята находят в подборках картин великих художников. Через любование этими шедеврами дети начинают воспринимать истинную красоту Божьего мира, отраженную в предметах живописи

Конспект урока по музыке для 4 класса

«Святые земли русской. Кирилл и Мефодий».

Цель: познакомить учащихся с просветителями славян Кириллом и Мефодием.

Задачи: дать понятие о письменности славян; ввести термин «гимн», объяснить его отличие от «величания»;

познакомить с жизнью святых людей Кирилла и Мефодия;

развивать духовно – нравственные потребности каждого ребенка путем его приобщения к духовным ценностям посредством музыкального искусства; продолжать развивать интерес к предмету через приобщение познания истории родного края;

совершенствовать навыки совместной деятельности; прививать любовь к своей малой Родине.

Оборудование: компьютер, мультимедийная установка, экран, фортепиано.

Музыкальный материал: «Величайшим Кириллу и Мефодию»;

П. Пипков, «Гимн Кириллу и Мефодию».

План урока:

1. Организационный момент.
2. Историческая справка.
3. Изучение нового материала.
4. Слушание и исполнение гимна «Величайшим Кириллу и Мефодию».
5. Итог урока.
6. Домашнее задание.

1. Организационный момент.

2. Историческая справка.

- Много веков прошло, многое изменилось на Руси с 988 года. На земле русской стали возводить храмы, писать иконы, строить монастыри, где собирались люди, посвятившие себя служению Господу. Их называли монахами.

Одним из первых монастырей был построен в Киеве и назван Печорский, потому что вначале отшельники собирались на молитву в дальней пещере на высоком берегу Днепра. Сотни богомольцев стекались в Киево – Печерский монастырь за молитвой и благословением. Много чудесных историй рассказывали те, кто побывал там: о трудолюбии монахов, об их милосердии, об усердной молитве за многострадальную русскую землю. До этого на Руси воспевали только богатырей и их подвиги, теперь же появился другой пример – высоты духа и чистоты помыслов.

Отныне на Руси при храмах служило «черное духовенство, то есть монахи, а в церквях службу отправляли священники, то есть «белое духовенство». Их одежды были расшиты золотом и серебром, чтобы подчеркнуть красоту православного обряда.

Церковная служба велась на славянском языке. Это было великим достижением того времени. Еще в IX веке два греческих монаха – Кирилл

и Мефодий – совершили настоящий переворот в умах христиан. Раньше считалось, что в литературе могут существовать только три языка: латинский, греческий и еврейский. А Кирилл и Мефодий не только создали славянскую азбуку, но и перевели на язык славян книги Священного Писания, чтобы простые люди могли слышать слово Божие на своем родном языке. Мы до сих пор пользуемся кириллицей – буквами, что изобрели Кирилл и Мефодий. Недаром братья – монахи причислены к лику святых, им поставлены памятники, а в Болгарии есть даже орден их имени.

В X веке на Руси было открыто множество школ, где дети и взрослые обучались письму, а в монастырях начали создавать библиотеки, ведь теперь стало возможным не только читать Священное Писание, но и записывать историю своей державы.

В IX веке в Киево – Печорском монастыре обосновался монах Нестор, который создал первую русскую летопись – «Повесть временных лет».

Запомните слова, которыми начинается эта книга: «Откуда пошла Русская земля, кто в Киеве начал первым княжить и как прославилась Русская земля», ведь отныне эта история принадлежит вам!

3. Изучение нового материала.

- Жили Кирилл и Мефодий в самом сильном и богатом государстве того времени – Византии. Эта страна славилась учеными мужами не меньше, чем богатством или силой армии. Удивительно много было сделано братьями для Русской земли. Славянские народы чтят подвиг просветителей Кирилла и Мефодия. Церковь признала их святыми. В учебнике на стр.30 изображена икона «Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий». В их честь звучит гимн, написанный болгарским композитором Понайотом Пипковым 100 лет назад. В Москве им поставлен памятник.

4. Слушание и исполнение гимна.

Итог: С какими святыми мы познакомились сегодня на уроке?

Почему Кирилл и Мефодий причислены к лику святых?

Какие музыкальные произведения, посвященные этим святым, вы узнали?

Что называют гимном?

Что отличает гимн от величания?

5. Домашнее задание: записать в творческую тетрадь свои впечатления.