

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство образования Самарской области
Юго-Западное управление министерства образования Самарской области
ГБОУ СОШ пос. Прибой**

**РАССМОТРЕНО
ШМО**

**Руководитель МО
Жучкина С.М.**

**Протокол №1
от "29" августа 2025 г.**

ПРОВЕРЕНО

**Заместитель директора по УВР
Юрков А.А.**

**Протокол № 1
от "29" августа 2025 г.**

УТВЕРЖДЕНО

**Директор
Пономаренко И.В.**

**Приказ № 70
от "29" августа 2025 г.**

**Рабочая программа курса
внеурочной деятельности
«Театральная студия»
для группы 5-9 классов**

пос.Прибой 2025

1. Пояснительная записка

Программа «Театральная студия» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5-9 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких, как: интонация, мимика, жест, пластика, походка - не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

2. Цели и задачи программы «Театральная студия»

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы :

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- осваивать поэтапно различные виды творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру, эстетический вкус;
- прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;
- воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

3. Содержание программы внеурочной деятельности «Театральная студия»

Содержание программы внеурочной деятельности соответствует цели и задачам основной образовательной программы, реализуемой в образовательном учреждении.

Связь содержания программы с учебными предметами

В курсе внеурочной деятельности «Театральная студия» осуществляются тесные межпредметные связи с *литературой*, так как широко используются художественные произведения различных жанров, развиваются навыки выразительного чтения, чтения по ролям, работы с репликой; с уроками *русского языка*: первые опыты пробы пера (составление сценария, устные рассказы по прочитанным книгам, сочинение сказок, рассказов, забавных историй); с уроками *музыки, изобразительного искусства, технологии*: создание эскизов декораций и костюмов при оформлении спектакля, праздника, определение нужного музыкального фона.

Особенности реализации программы

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, праздником, показ спектакля, проведение праздника

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы об окружающей красоте, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, проведение праздников.

Формы занятий - групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий,

творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Алгоритм работы над литературной композицией (праздник, вечер, калейдоскоп, гостиная).

- Знакомство с поэтическими сборниками, выбор стихотворений.
- Составление сценария
- Отработка выразительного чтения.
- Иллюстрирование стихотворений.
- Поиски музыкального фона отдельных стихотворений (если есть необходимость).
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция.
- Премьера.

Место курса в плане внеурочной деятельности:

Программа внеурочной деятельности «Театральная студия» рассчитана на учащихся 5-9 классов, на 5 лет обучения.

На реализацию театрального курса «Театральная студия» в 5-9 классах отводится 34 ч в год (1 час в неделю); 170 часов. Занятия проводятся по 35 минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, изготовление декораций, эскизов костюмов; подготовка праздников, посещение театра, школьные концерты, выставки. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи, аудиозаписи, клипы.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

3.1. Содержание программы внеурочной деятельности 5 класса (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок». -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами

2 раздел. (4 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (6 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (5 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (16 часов) Работа над составлением сценария литературного праздника; инсценированием басен, сказок базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, басней, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Показ литературного праздника; спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. **Ведущая деятельность: подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.**

3.2. Содержание программы внеурочной деятельности 6 класса (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Репка на новый лад».
-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел. (3 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (4 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (6 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (18 часов) Работа над составлением сценария литературно-музыкального калейдоскопа; инсценированием сказки базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, составление сценария, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля, литературно-музыкального калейдоскопа**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. **Ведущая деятельность: подготовка к литературным праздникам (школьным и классным) в течение учебного года; репетиция спектакля по сказкам**

3.3. Содержание программы внеурочной деятельности 7 класса (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Мы делили апельсин».

-Беседа о театре.

2 раздел. (2 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (4 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (7 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (18 часов) Работа над составлением сценария литературно-музыкального вечера, инсценированием сказки базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, составление авторского сценария, работу над декорациями, костюмами к спектаклю, репетиции. **Показ спектакля; проведение литературно-музыкального вечера**

Задачи учителя. Учить составлять сценарии, сочинять этюды по сказкам, басням; выполнять декорации, эскизы костюмов; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Подготовка к праздникам (школьным и классным) в течение учебного года. **Ведущая деятельность: репетиция спектакля по сказке, литературного вечера**

3.4. Содержание программы внеурочной деятельности 8 класса (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Мы едем, едем в далёкие края».

-Беседа о театре.

2 раздел. (2 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (4 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (5 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя).

Задачи учителя. Воспитывать культуру поведения в театре

6 раздел. (20 часов) Работа над спектаклем, проведение литературных праздников, , базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, составление авторского сценария, работу над декорациями, костюмами к спектаклю, репетиции. **Показ спектакля, литературного праздника**

Задачи учителя. Учить составлять сценарии, сочинять этюды по сказкам, басням; выполнять декорации, эскизы костюмов; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. **Ведущая деятельность: репетиция спектакля по сказкам литературного праздника.**

3.5. Содержание программы внеурочной деятельности 9 класса (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Мы едем, едем в далёкие края».

-Беседа о театре.

2 раздел. (1 час) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышле-

ние, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (2 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (4 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя).

Задачи учителя. Воспитывать культуру поведения в театре

6 раздел. (29 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой), постановкой литературной гостиной базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, стихотворениями поэтов родного края, составление авторского сценария, работу над декорациями, костюмами к спектаклю, репетиции. **Показ спектакля, проведение литературной гостиной**

Задачи учителя. Учить составлять сценарии, сочинять этюды по сказкам, басням; выполнять декорации, эскизы костюмов; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. **Ведущая деятельность: составление сценария литературной гостиной; постановка спектакля**

4.1. Тематическое планирование внеурочной деятельности «Театральная студия» 5 класса

N п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	
		теория	практика
1.	Вводные занятия	1	
2.	Театральная игра	1	3
3.	Культура и техника речи	2	4
4.	Ритмопластика	-	5
5.	Основы театральной культуры	2	
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	1	15
		7	27

	Итого:	34
--	---------------	-----------

**4.2. Тематическое планирование внеурочной деятельности
«Театральная студия» 6 класса**

N п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	
		теория	практика
1.	Вводные занятия	1	
2.	Театральная игра	1	2
3.	Культура и техника речи	2	2
4.	Ритмопластика	-	6
5.	Основы театральной культуры	2	
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	1	17
		7	27
	Итого:	34	

**4.3. Тематическое планирование внеурочной деятельности
««Театральная студия»» 7 класса**

N п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	
		теория	практика
1.	Вводные занятия	1	
2.	Театральная игра	1	1
3.	Культура и техника речи	2	2
4.	Ритмопластика	-	7
5.	Основы театральной культуры	2	
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	1	17
		7	27
	Итого:	34	

**4.4. Тематическое планирование внеурочной деятельности «Театральная студия» 8
класса**

N п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	
		теория	практика
1.	Вводные занятия	1	
2.	Театральная игра	1	1
3.	Культура и техника речи	2	2
4.	Ритмопластика	-	5
5.	Основы театральной культуры	2	
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	1	19

		7	27
	Итого:	34	

**4.5. Тематическое планирование внеурочной деятельности
«Театральная студия» 9 класса**

N п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	
		теория	практика
1.	Вводные занятия	1	
2.	Театральная игра		1
3.	Культура и техника речи	1	1
4.	Ритмопластика	-	4
5.	Основы театральной культуры	2	
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	1	23
		5	29
	Итого:	34	

**5. Описание материально-технического обеспечения
образовательного процесса, осуществляемого по курсу
«Любительский театр и праздники»**

№ п/п	Методическое обеспечение	Количество
	Литература для учителя	
1	Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.	1
2	Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.	1
3	Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).	1

4	Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.	1
5	Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999	1
	Литература для обучающихся	
6	Габбе Т.А. Быль –небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи. - Новосибирское книжное издательство, 1992	1
7	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе; 2 ч.- М./Просвещение, 2014	20
	ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ	
8	Имена.org- популярно об именах и фамилиях http://www.imena.org	
9	Виртуальный музей Лувр http://louvre.historic.ru	
10	World Art - мировое искусство http://www.world-art.ru	
11	Телевизор	1
12	Компьютер с выходом в Интернет	1
13	Аудио- и видеозаписи, презентации	
14	Видеокамера для съёмок и анализа выступлений.	1

6.1. Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности 5 класса

№ п/п	Тема занятия	Кол- во час	Планируемые результаты		Виды деятельности	Дата	Кор- рекция
			Предметные УУД	Личностные, метапредметные УУД			
1	Вводное занятие. Особенности театра. Знакомство с театрами Прокопьевска, Новокузнецка (презентация)	1	Знать понятие «театр», особенности театральной лексики	Личностные: осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, презентаций; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника.	Беседа. Просмотр презентации. Решение организационных вопросов.		
2	Театральная игра. Выбор постановочного материала. Распределение ролей.	1	Правила поведения в театре, на сцене. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: понимать и применять	Работа с художественными текстами в парах		

				полученную информацию при выполнении заданий; развивать интерес к сценическому искусству; коммуникативные: строить диалог с партнером на заданную тему, сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы			
3	Культура и техника речи. Репетиция сказок «Каша из топора», «Солдатская шинель»	1	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании коммуникативные: включаться в диалог, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».		
4	Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов.	1	Уметь произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал; запоминать заданные	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислу-	Музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие есте-		

			позы и образно передавать их. Знать понятие «декорация»; познакомиться с элементами оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация...) спектакля	шиваться к мнению одноклассников; Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности; коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество	ственных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Изготовление эскизов костюмов, декораций		
5	Премьера сказок.	1	Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния, владеть телом, жестами для выражения эмоций	Личностные: этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: давать позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании коммуникативные: включаться в диалог, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью	Инсценирование		
6	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1	Уметь выражать разнообразную интонацию, тренировать чёткое произношение согласных в конце слова; произносить скороговорки	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учите-	Упражнения на развитие дикции (скороговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями		

				лем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при чтении малых жанров фольклора; коммуникативные: слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению			
7	Основы театральной культуры. Просмотр профессионального театрального спектакля	1	Знать/понимать профессиональную терминологию театрального искусства; культуру поведения в театре	Личностные: осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре, проводить сравнение и анализ поведения героя коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность	Беседа. Просмотр спектакля		
8	Разработка новогоднего представления	1	Составлять план, сценарий; уметь отбирать необходимую информацию	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;	Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами.		

				осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных			
9	Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажа.	1	Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение Метапредметные регулятивные: осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; коммуникативные: слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.	Презентация «Виды театрального искусства». Работа в парах. Чтение конечного варианта сценария		
10	Эскизы декораций, костюмов.	1	Знать понятие «декорация»; познакомиться с элементами оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация...) спектакля	Личностные: осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;	Работа в группах по составлению эскизов костюмов, декораций		

				познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при составлении эскизов; коммуникативные: работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество			
11	Ритмопластика. Репетиция новогоднего представления.	1	Развивать координацию движений; учиться «вживаться» в воображаемую ситуацию.	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности; коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.		
12	Соединение словесного и физического действия.	1	Развивать навыки действия с воображаемыми предметами; находить ключевые слова в отдельных фразах, выделять их голосом	Личностные: осознавать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; коммуникативные: адекватно оценивать	Работа со сценарием		

				собственное поведение и поведение окружающих.			
13	Репетиция. Сценическое движение.	1	Развивать координацию движений; учиться «вживаться» в воображаемую ситуацию; находить ключевые слова в отдельных фразах, выделять их голосом	Личностные: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Репетиция на сцене		
14	Театральная игра. Репетиция новогодней пьесы.	1	Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке; вести диалог на сцене; развивать зрительное и слуховое внимание, наблюдательность, память	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности; познавательные: пользоваться приёмами	Репетиция пьесы на игровой площадке		

				анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; коммуникативные: включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.			
15	Новогодний спектакль	1	Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния, владеть телом, жестами для выражения эмоций	Личностные: этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании; коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Инсценирование		

16	Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Знать элементарные правила культуры зрителя	Личностные: осознавать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль	Музыкальные пластические игры и упражнения		
17	Культура и техника речи. Инсценирование народных сказок о животных («Лиса и журавль»)	1	Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении	Инсценирование сказок		

				сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью			
18	Эскизы костюмов, декораций к спектаклю «Лиса и журавль». Музыкальное сопровождение	1	Подбирать музыкальное сопровождение согласно характеру, настроению персонажей. Знать понятие «декорация»; использовать основные элементы оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация...) спектакля	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию	Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями		
19	Ритмопластика. Репетиция спектакля	1	Развивать координацию движений; учиться «вживаться» в воображаемую ситуацию.	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, мо-		

				Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности; коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество	нологов.		
20	Показ спектакля	1	Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)	Личностные: этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании; коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Инсценирование		
21	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	1	Знать содержание сказки. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем		

				учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью	щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей		
22	Ритмопластика. Музыкальное сопровождение	1	Создавать образы животных с помощью жестов, мимики. выразительных пластических движений.	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности; коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.		
23	Эскизы костюмов, декораций.	1	Уметь использовать основные элементы оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация...) спектакля	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные	Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями		

				регулятивные: осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности чтения по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию			
24	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1	Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; выражать разнообразные эмоциональные состояния	Личностные: этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей		
25	Театральная игра.	1	Различать произведения	Личностные: развивать этические чув-	Игры на развитие об-		

	Этюды с заданными обстоятельствами.		по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; сочинять этюды по сказкам	ства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; коммуникативные: включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	разного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.		
26	Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами	1	Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; сочинять этюды по сказкам	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуаль-	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Чтение сказки А.Усачёва «Жили-были ёжики». Инсценирование диалогов животных.		

				ные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров			
27	Театральная игра Инсценирование басен Крылова.	1	Знать содержание басен; читать выразительно, соблюдая артикуляционные и орфоэпические нормы; «вживаться» в роль	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; коммуникативные: включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Этюды на эмоции и вежливое поведение		
28	Ритмопластика. Репетиция басен.	1	Уметь создавать образы животных с помощью жестов, мимики, выразительных пластических движений.	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, мо-		

				Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности; коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество	нологов.		
29	Культура и техника речи. Репетиция басен.	1	Знать текст басен. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Репетиция		
30	Репетиция басен. Музыкальное сопровождение.	1	Подбирать музыкальное сопровождение согласно характеру, настроению	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучива-	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Ра-		

			персонажей.	ния произведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. регулятивные: осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию	бота в парах, группах, чтение диалогов, монологов.		
31	Репетиция басен.	1	Знать текст басен. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: включаться в диалог, в	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Репетиция		

				коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью			
32	Показ спектакля по мотивам басен Крылова.	1	Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)	Личностные: этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. регулятивные: осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании; коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Инсценирование		
33	«Капустник». Показ любимых инсценировок	1	Играть роль	Личностные: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: пользоваться приёмами	Инсценирование		

				анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию			
34	«Капустник». Показ любимых инсценировок	1	Играть роль	Личностные: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной	Инсценирование		

				деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию			
--	--	--	--	--	--	--	--

6.2. Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности 6 класса

№ п/п	Тема занятия	Кол-во час	Планируемые результаты		Виды деятельности	Дата	Коррекция
			Предметные УУД	Личностные, метапредметные УУД			
1	Вводное занятие. Особенности театра.	1	Знать понятие «театр», особенности театральной лексики	Личностные: осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, презентаций; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника.	Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Решение организационных вопросов.		
2	Театральная игра. Выбор постановочного материала. Распределение ролей.	1	Правила поведения в театре, на сцене. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя	Работа с художественными текстами в парах		

				позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; развивать интерес к сценическому искусству; коммуникативные: строить диалог с партнером на заданную тему, сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы			
3	Культура и техника речи. Репетиция басен «Листы и корни», «Ларчик».	1	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании коммуникативные: включаться в диалог, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Сердце красавицы...», «Внимание: распродажа!»		
4	Ритмопластика. Изготовление эскиза	1	Уметь произвольно реагировать на ко-	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное	Музыкальные пластические игры и упраж-		

	декораций, костюмов.		манду или музыкальный сигнал; запоминать заданные позы и образно передавать их. Знать понятие «декорация»; познакомиться с элементами оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация...) спектакля	отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности; коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество	нения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Изготовление эскизов костюмов, декораций		
5	Премьера басен	1	Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния, владеть телом, жеста-ми для выражения эмоций	Личностные: этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: давать позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании коммуникативные: включаться в диалог, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью	Инсценирование		
6	Культура и техника речи. В мире стихов и скороговорок	1	Уметь выражать разнообразную интонацию, тренировать чёткое произношение согласных в конце слова; произносить скороговорки	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;	Упражнения на развитие дикции (скороговороки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.		

				планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при чтении малых жанров фольклора; коммуникативные: слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению	Чтение стихотворения «Цветок» А.С. Пушкина		
7	Основы театральной культуры. Просмотр фрагментов художественного фильма «Барышня-крестьянка»	1	Знать/понимать профессиональную терминологию театрального искусства; культуру поведения в кинотеатре	Личностные: осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре, проводить сравнение и анализ поведения героя коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность	Беседа. Просмотр фрагментов		
8	Разработка сценария фрагмента из повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» (по выбору учеников)	1	Составлять план, сценарий; уметь отбирать необходимую информацию	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;	Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами.		

				осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных			
9	Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажа.	1	Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение Метапредметные регулятивные: осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; коммуникативные: слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.	Презентация «Виды театрального искусства». Работа в парах. Чтение конечного варианта сценария		
10	Эскизы декораций, костюмов. Репетиция спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1	Знать понятие «декорация»; познакомиться с элементами оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация...) спектакля	Личностные: осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;	Работа в группах по составлению эскизов костюмов, декораций		

				познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при составлении эскизов; коммуникативные: работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество			
11	Ритмопластика. Репетиция спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1	Развивать координацию движений; учиться «вживаться» в воображаемую ситуацию.	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности; коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.		
12	Соединение словесного и физического действия. Показ спектакля	1	Развивать навыки действия с воображаемыми предметами; находить ключевые слова в отдельных фразах, выделять их голосом	Личностные: осознавать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Показ спектакля		

13	Разработка новогоднего представления	1	Составлять план, сценарий; уметь отбирать необходимую информацию	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных	Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами.		
14	Театральная игра. Репетиция новогодней пьесы.	1	Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке; вести диалог на сцене; развивать зрительное и слуховое внимание, наблюдательность, память	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; коммуникативные: включаться в диалог; ра-	Репетиция пьесы на игровой площадке		

				ботать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.			
15	Соединение словесного и физического действия. Репетиция	1	Развивать навыки действия с воображаемыми предметами; находить ключевые слова в отдельных фразах, выделять их голосом	Личностные: осознавать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Работа со сценарием		
16	Новогодний спектакль	1	Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния, владеть телом, жеста-ми для выражения эмоций	Личностные: этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании; коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Инсценирование		

17	Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Знать элементарные правила культуры зрителя	Личностные: осознавать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль	Музыкальные пластические игры и упражнения		
18	Культура и техника речи. Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»	1	Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;	Инсценирование рассказа		

				коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью			
19	Эскизы костюмов, декораций к спектаклю «Толстый и тонкий» Музыкальное сопровождение	1	Подбирать музыкальное сопровождение согласно характеру, настроению персонажей. Знать понятие «декорация»; использовать основные элементы оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация...) спектакля	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности чтения по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию	Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями		
20	Ритмопластика. Репетиция спектакля	1	Развивать координацию движений; учиться «вживаться» в воображаемую ситуацию.	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.		

				познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности; коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество			
21	Показ спектакля	1	Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)	Личностные: этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании; коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Инсценирование		
22	Культура и техника речи Инсценирование рассказа «Лошадиная фамилия»	1	Знать содержание сказки. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициа-	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет		

				тиву и активность работать в группе, учитывать мнения партнё- ров, отличные от собственных; обращаться за помощью	лошадка и т. п.). Знакомство с содер- жанием сказки, рас- пределение ролей		
23	Ритмопластика. Музыкальное сопровождение	1	Создавать образы животных с помощью жестов, мимики. вы- разительных пласти- ческих движений.	Личностные: осознавать потребность сотру- дничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учеб- ную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных эта- пах работы над пьесой; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности; коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество	Музыкальные пласти- ческие игры и упраж- нения. Репетиция. Ра- бота в парах, группах, чтение диалогов, мо- нологов.		
24	Эскизы костюмов, де- кораций.	1	Уметь использовать основные элементы оформления (свет, звук, цвет, шум, деко- рация...) спектакля	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания про- изведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: осуществлять контроль, кор- рекцию и оценку результатов своей деятельно- сти; познавательные: понимать и применять по- лученную информацию при выполнении зада- ний; проявлять индивидуальные творческие спо- собности чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной	Работа с эскизами ко- стюмов, декораций к сказке, аудиозаписями		

				деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию			
25	Чтение в лицах фрагментов рассказов: «Конь с розовой гривой» В.П. Астафьева, «Срезал» В.М. Шукшина	1	Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; выражать разнообразные эмоциональные состояния	Личностные: этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей		
26	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	1	Различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; сочинять этюды по сказкам	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.		

				коммуникативные: включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих			
27	Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами	1	Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; сочинять этюды по сказкам	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Чтение сказки А.Усачёва «Жили-были ёжики». Инсценирование диалогов животных.		
28	Театральная игра Инсценирование фрагмента рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла» Ф. Искандера	1	Знать содержание басен; читать выразительно, соблюдая артикуляционные и орфоэпические нормы; «вживаться» в роль	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществ-	Этюды на эмоции и вежливое поведение		

				лять коррекцию и оценку результатов своей деятельности; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; коммуникативные: включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих			
29	Ритмопластика. Репетиция.	1	Уметь создавать образы животных с помощью жестов, мимики, выразительных пластических движений.	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности; коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.		
30	Культура и техника речи. Репетиция.	1	Знать текст басен. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюда-	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.		

			тельность; составлять сценарий	регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью	Репетиция		
31	Репетиция спектакля.	1	Знать текст басен. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Репетиция		
32	Показ спектакля по рассказу Ф. Искандера	1	Читать, соблюдая орфоэпические и инто-	Личностные: этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе	Инсценирование		

	«13-ый подвиг Геракла»		национные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)	опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. регулятивные: осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании; коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.			
33	«Капустник». Показ любимых инсценировок	1	Играть роль	Личностные: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;	Инсценирование		

				формулировать собственное мнение и позицию			
34	«Капустник». Показ любимых инсценировок	1	Играть роль	Личностные: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произ-ий худож. литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию	Инсценирование		

6.3. Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности 7 класса

№ п/п	Тема занятия	Кол-во час	Планируемые результаты		Виды деятельности	Дата	Коррекция
			Предметные УУД	Личностные, метапредметные УУД			
1	Вводное занятие. Особенности театра.	1	Знать понятие «театр», особенности театральной лексики	Личностные: осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, презентаций; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника.	Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Решение организационных вопросов.		
2	Театральная игра. Выбор постановочного материала. Распределение ролей.	1	Правила поведения в театре, на сцене. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; развивать интерес к сценическому искусству; коммуникативные: строить диалог с партнером на заданную тему, сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	Работа с художественными текстами в парах		
3	Культура и техника речи. Работа	1	Развивать речевое дыхание и правиль-	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение	Работа над темпом, громкостью, мимикой		

	над выразительным чтением стихотворений В.А. Капустяна, Г.А. Маслова		ную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию	к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании коммуникативные: включаться в диалог, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению	на основе игр: «Сердце красавицы...», «Внимание: распродажа!»		
4	Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов	1	Уметь произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал; запоминать заданные позы и образно передавать их. Знать понятие «декорация»; познакомиться с элементами оформления спектакля	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности; коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество	Музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Изготовление эскизов костюмов, декораций		
5	Работа над музыкальным фоном, репетиция	1	Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния, владеть	Личностные: этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий теат-	Инсценирование		

			телом, жестами для выражения эмоций	ральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: давать позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании коммуникативные: включаться в диалог, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью			
6	Культура и техника речи. В мире стихов поэтов родного края. Репетиция литературно-музыкального вечера	1	Уметь выражать разнообразную интонацию, тренировать чёткое произношение согласных в конце слова; произносить скороговорки	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при чтении малых жанров фольклора; коммуникативные: слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению	Упражнения на развитие дикции (скороговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение стихотворения «Цветок» А.С. Пушкина		
7	Основы театральной культуры. Литературно-музыкальный вечер, посвященный творчеству поэтов Прокопьевского района	1	Знать/понимать профессиональную терминологию театрального искусства; культуру поведения в кинозале	Личностные: осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре, проводить сравнение и анализ поведения героя	Беседа. Просмотр фрагментов		

				коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность			
8	Знакомство со сценарием сказки «Старик, море и Золотая рыбка» из сборника В.В. Холкина «Сказки деда Лаврентия»	1	Составлять план, сценарий; уметь отбирать необходимую информацию	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных	Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами.		
9	Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажей.	1	Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение Метапредметные регулятивные: осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; коммуникативные: слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.	Презентация «Виды театрального искусства». Работа в парах. Чтение конечного варианта сценария		
10	Эскизы декораций, костюмов. Репетиция спек-	1	Знать понятие «декорация»; познакомиться с элемента-	Личностные: осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: понимать и при-	Работа в группах по составлению эскизов костюмов, декораций		

	такля по сказке В.В. Холкина «Старик, море и Золотая рыбка»		ми оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация...) спектакля	нимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при составлении эскизов; коммуникативные: работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество			
11	Ритмопластика. Репетиция сказки	1	Развивать координацию движений; учиться «вживаться» в воображаемую ситуацию.	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности; коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.		
12	Соединение словесного и физического действия. Показ спектакля	1	Развивать навыки действия с воображаемыми предметами; находить ключевые слова в отдельных фразах, выделять их голо- сом	Личностные: осознавать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Показ спектакля		
13	Разработка нового представления	1	Составлять план, сценарий; уметь	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение	Работа в группах с текстами художе-		

	ления		отбирать необходимую информацию	к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных	ственных произведений, журналами.		
14	Театральная игра. Репетиция новой пьесы.	1	Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке; вести диалог на сцене; развивать зрительное и слуховое внимание, наблюдательность, память	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; коммуникативные: включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Репетиция пьесы на игровой площадке		
15	Соединение словесного и	1	Развивать навыки действия с вообра-	Личностные: осознавать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений	Работа со сценарием		

	физического действия. Репетиция		жаемыми предметами; находить ключевые слова в отдельных фразах, выделять их голо- сом	Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: понимать и применять получен- ную информацию при выполнении заданий; коммуникативные: адекватно оценивать собствен- ное поведение и поведение окружающих.			
16	Новогодний спектакль	1	Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния, владеть телом, жестами для выражения эмоций	Личностные: этические чувства, эстетические по- требности, ценности и чувства на основе опыта вос- произведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искус- ством для личного развития. Метапредметные регулятивные: осваивать с по- мощью учителя позитивные установки типа: «У ме- ня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные твор- ческие способности при инсценировании; коммуникативные: адекватно оценивать собствен- ное поведение и поведение окружающих.	Инсценирование		
17	Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Знать элементарные правила культуры зрителя	Личностные: осознавать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этиче- ские чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искус- ством для личного развития. Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную за- дачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пье- сой; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, про- водить сравнение и анализ поведения героя; коммуникативные: формулировать собственное	Музыкальные пласти- ческие игры и упраж- нения		

				мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль			
18	Культура и техника речи. Знакомство со сказкой В.В. Холкина «Его Величество». Распределение ролей	1	Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью	Инсценирование сказа		

19	Эскизы костюмов, декораций к спектаклю «Его Величество» Музыкальное сопровождение	1	Подбирать музыкальное сопровождение согласно характеру, настроению персонажей. Знать понятие «декорация»; использовать основные элементы оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация...) спектакля	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности чтения по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию	Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями		
20	Ритмопластика. Репетиция спектакля	1	Развивать координацию движений; учиться «вживаться» в воображаемую ситуацию.	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности; коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.		
21	Показ спектакля	1	Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое ды-	Личностные: этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта восприятия произведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.	Инсценирование		

			хание и правильную артикуляцию; уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния	Метапредметные регулятивные: осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании; коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.			
22	Культура и техника речи Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник». Распределение ролей.	1	Знать содержание сказки. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью	Упражнения на постановку дыхания Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей		
23	Ритмопластика. Музыкальное сопровождение	1	Создавать образы животных с помощью жестов, мимики. выразительных пластических движений.	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; познавательные: проявлять индивидуальные твор-	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.		

				ческие способности; коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество			
24	Эскизы костюмов, декораций.	1	Уметь использовать основные элементы оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация...) спектакля	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию	Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями		
25	Чтение в лицах рассказа Чехова «Злоумышленник». Репетиция	1	Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; выражать разнообразные эмоциональные состояния	Личностные: этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; осуществлять взаимный контроль; адекватно	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей		

				оценивать собственное поведение и поведение окружающих.			
26	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами. Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник»	1	Различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; сочинять этюды по сказкам	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; коммуникативные: включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.		
27	Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами	1	Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; сочинять этюды по сказкам	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и актив-	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Чтение сказки А.Усачёва «Жили-были ёжики». Инсценирование диалогов животных.		

				ность работать в группе, учитывать мнения партнёров			
28	Театральная игра Инсценирование рассказов М.М. Зощенко (по вы- бору учеников)	1	Знать содержание басен; читать выра- зительно, соблюдая артикуляционные и орфоэпические нормы; «вживать- ся» в роль	Личностные: развивать этические чувства, эстети- ческие потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения Метапредметные регулятивные: понимать и при- нимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осущест- влять коррекцию и оценку результатов своей дея- тельности; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, про- водить сравнение и анализ поведения героя; коммуникативные: включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему ре- шению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Этюды на эмоции и вежливое поведение		
29	Ритмопластика. Репетиция.	1	Уметь создавать образы животных с помощью жестов, мимики, вырази- тельных пластиче- ских движений.	Личностные: осознавать потребность сотрудниче- ства со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стрем- ление прислушиваться к мнению одноклассников; Метапредметные регулятивные: понимать и при- нимать учебную задачу, сформулированную учите- лем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; познавательные: проявлять индивидуальные твор- ческие способности; коммуникативные: обращаться за помощью; фор- мулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество	Музыкальные пласти- ческие игры и упраж- нения. Репетиция. Ра- бота в парах, группах, чтение диалогов, мо- нологов.		
30	Культура и техника речи. Репетиция.	1	Знать текст басен. Находить ключевые слова в предложе-	Личностные: развивать этические чувства, эстети- ческие потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений худо-	Упражнения на поста- новку дыхания (вы- полняется стоя).		

			нии и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий	жественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Репетиция		
31	Репетиция спектакля.	1	Знать текст басен. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Репетиция		

				обращаться за помощью			
32	Показ литературных зарисовок по рассказам М.М. Зощенко	1	Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния	Личностные: этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта восприятия произведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. регулятивные: осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании; коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Инсценирование		
33	«Капустник». Показ любимых инсценировок	1	Играть роль	Личностные: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;	Инсценирование		

				формулировать собственное мнение и позицию			
34	«Капустник». Показ любимых инсценировок	1	Играть роль	Личностные: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию	Инсценирование		