министерство просвещения российской федерации

Министерство образования Самарской области Юго-Западное управление министерства образования Самарской области ГБОУ СОШ пос. Прибой

> РАССМОТРЕНО ПРОВЕРЕНО ШМО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель МО

Заместитель директора по УВР

Директор

Жучкина С.М.

Юркив А.А.

Пономаренко И.В.

Протокол №1 Протокол № 1

от "29" августа 2025 г. от "29" августа 2025 г.

Приказ № 70 от "29" августа 2025 г.

Рабочая программа курса

внеурочной деятельности

«Театральная студия»

для группы 5-9 классов

1. Пояснительная записка

Программа «Театральная студия» реализует общекультурное (художественноэстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5-9 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких, как: интонация, мимика, жест, пластика, походка - не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства — массовость, зрелищность, синтетичность — предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

2. Цели и задачи программы «Театральная студия»

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- осваивать поэтапно различные виды творчества;
- -совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру, эстетический вкус;
- -прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;
- -воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

3. Содержание программы внеурочной деятельности «Театральная студия»

Содержание программы внеурочной деятельности соответствует цели и задачам основной образовательной программы, реализуемой в образовательном учреждении.

Связь содержания программы с учебными предметами

В курсе внеурочной деятельности «Театральная студия» осуществляются тесные межпредметные связи с литературой, так как широко используются художественные произведения различных жанров, развиваются навыки выразительного чтения, чтения по ролям, работы с репликой; с уроками русского языка: первые опыты пробы пера (составление сценария, устные рассказы по прочитанным книгам, сочинение сказок, рассказов, забавных историй); с уроками музыки, изобразительного искусства, технологии: создание эскизов декораций и костюмов при оформлении спектакля, праздника, определение нужного музыкального фона.

Особенности реализации программы

Программа включает следующие разделы:

- 1. Театральная игра
- 2. Культура и техника речи
- 3. Ритмопластика
- 4. Основы театральной культуры
- 5. Работа над спектаклем, праздником, показ спектакля, проведение праздника

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы об окружающей красоте, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, проведение праздников.

Формы занятий - групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий,

творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
 - Репетиция всей пьесы целиком.
 - Премьера.

Алгоритм работы над литературной композицией (праздник, вечер, калейдоскоп, гостиная).

- Знакомство с поэтическими сборниками, выбор стихотворений.
- Составление сценария
- Отработка выразительного чтения.
- Иллюстрирование стихотворений.
- Поиски музыкального фона отдельных стихотворений (если есть необходимость).
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
 - Репетиция.
 - Премьера.

Место курса в плане внеурочной деятельности:

Программа внеурочной деятельности «Театральная студия» рассчитана на учащихся 5-9 классов, на 5 лет обучения.

На реализацию театрального курса «Театральная студия» в 5-9 классах отводится 34 ч в год (1 час в неделю); 170 часов. Занятия проводятся по 35минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, изготовление декораций, эскизов костюмов; подготовка праздников, посещение театра, школьные концерты, выставки. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

<u>Принцип успеха</u> Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

<u>Принцип динамики</u>. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

<u>Принцип демократии</u>. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

<u>Принции доступностии</u>. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принции наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи, аудиозаписи, клипы.

<u>Принцип систематичности и последовательности</u>. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура) Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности

курса

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

• осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый открытые занятия, спектакли.

Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

3.1. Содержание программы внеурочной деятельности 5 класса (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок». -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами

2 раздел. (4 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (6 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (5 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (16 часов) Работа над составлением сценария литературного праздника; инсценированием басен, сказок базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, басней, сказкой, работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля. Показ литературного праздника; спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Ведущая деятельность: подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.

3.2. Содержание программы внеурочной деятельности 6 класса (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Репка на новый лад». -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел. (3 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (4 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (6 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (18 часов) Работа над составлением сценария литературно-музыкального калейдоскопа; инсценированием сказки базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, составление сценария, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля, литературно-музыкального калейдоскопа

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Ведущая деятельность: подготовка к литературным праздникам (школьным и классным) в течение учебного года; репетиция спектакля по сказкам

3.3. Содержание программы внеурочной деятельности 7 класса (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Мы делили апельсин».

-Беседа о театре.

2 раздел. (2 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (4 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (7 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (18 часов) Работа над составлением сценария литературно-музыкального вечера, инсценированием сказки базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, составление авторского сценария, работу над декорациями, костюмами к спектаклю, репетиции. Показ спектакля; проведение литературно-музыкального вечера

Задачи учителя. Учить составлять сценарии, сочинять этюды по сказкам, басням; выполнять декорации, эскизы костюмов; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Подготовка к праздникам (школьным и классным) в течение учебного года. Ведущая деятельность: репетиция спектакля по сказке, литературного вечера

3.4. Содержание программы внеурочной деятельности 8 класса (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра «Театр — экспромт»: «Мы едем, едем в далёкие края».

-Беседа о театре.

2 раздел. (2 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (4 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (5 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя).

Задачи учителя. Воспитывать культуру поведения в театре

6 раздел. (20 часов) Работа над спектаклем,проведение литературных праздников, , базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, составление авторского сценария, работу над декорациями, костюмами к спектаклю, репетиции. Показ спектакля, литературного праздника

Задачи учителя. Учить составлять сценарии, сочинять этюды по сказкам, басням; выполнять декорации, эскизы костюмов; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Ведущая деятельность: репетиция спектакля по сказкам литературного праздника.

3.5. Содержание программы внеурочной деятельности 9 класса (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Мы едем, едем в далёкие края».

-Беседа о театре.

2 раздел. (1 час) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышле-

ние, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (2 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (4 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя).

Задачи учителя. Воспитывать культуру поведения в театре

6 раздел. (29 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой), постановкой литературной гостиной базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, стихотворениями поэтов родного края, составление авторского сценария, работу над декорациями, костюмами к спектаклю, репетиции. Показ спектакля, проведение литературной гостиной

Задачи учителя. Учить составлять сценарии, сочинять этюды по сказкам, басням; выполнять декорации, эскизы костюмов; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Ведущая деятельность: составление сценария литературной гостиной; постановка спектакля

4.1. Тематическое планирование внеурочной деятельности «Театральная студия» 5 класса

N		Кол-во часов			
п\п	Содержание учебного материала	теория	практика		
1.	Вводные занятия	1			
2.	Театральная игра	1	3		
3.	Культура и техника речи	2	4		
4.	Ритмопластика	-	5		
5.	Основы театральной культуры	2			
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	1	15		
		7	27		

Итого:	34
--------	----

4.2. Тематическое планирование внеурочной деятельности «Театральная студия» 6 класса

N		Кол-во часов			
п\п	Содержание учебного материала	теория	практика		
1.	Вводные занятия	1			
2.	Театральная игра	1 2			
3.	Культура и техника речи	2 2			
4.	Ритмопластика	- 6			
5.	Основы театральной культуры	2			
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	1 17			
		7	27		
	Итого:	34			

4.3. Тематическое планирование внеурочной деятельности ««Театральная студия»» 7 класса

N		Кол-во часов			
п/п	Содержание учебного материала	теория	практика		
1.	Вводные занятия	1			
2.	Театральная игра	1	1		
3.	Культура и техника речи 2				
4.	Ритмопластика	-	7		
5.	Основы театральной культуры	2			
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	1 17			
		7	27		
	Итого:	34			

4.4. Тематическое планирование внеурочной деятельности «Театральная студия» 8 класса

N	Construction	Кол-во часов			
п/п	Содержание учебного материала	теория	практика		
1.	Вводные занятия	1			
2.	Театральная игра	1	1		
3.	Культура и техника речи	2	2		
4.	Ритмопластика	-	5		
5.	Основы театральной культуры	2			
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	1	19		

	7	27
Итого:	3	34

4.5. Тематическое планирование внеурочной деятельности «Театральная студия» 9 класса

N п\п	Содержание учебного материала	Кол-во часов			
		теория	практика		
1.	Вводные занятия	1			
2.	Театральная игра 1				
3.	Культура и техника речи	1 1			
4.	Ритмопластика	- 4			
5.	Основы театральной культуры	2			
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля 1 23				
		5	29		
	Итого:	34			

5. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса, осуществляемого по курсу «Любительский театр и праздники»

$N_{\underline{0}}$	Методическое обеспечение	Количество
Π/Π		
	Литература для учителя	
1	Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с	1
	проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.	
2	Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.	1
3	Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь	1
	худож. самодеятельности". N 23).	

4	Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.	1
5	Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999	1
	Литература для обучающихся	
6	Габбе Т.А. Быль – небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи Новосибирское книжное издательство, 1992	1
7	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе; 2 ч М./Просвещение, 2014	20
	ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ	
8	Имена.org- популярно об именах и фамилиях http://www.imena.org	
9	Виртуальный музей Лувр http://louvre.historic.ru	
10	World Art - мировое искусство http://www.world-art.ru	
11	Телевизор	1
12	Компьютер с выходом в Интернет	1
13	Аудио- и видеозаписи, презентации	
14	Видеокамера для съёмок и анализа выступлений.	1

6.1. Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности 5 класса

No	Тема занятия	Кол-	Пла	нируемые результаты	Виды деятельности	Дата	Кор-
п/п		во	Предметные УУД	Личностные, метапредметные УУД			рекция
		час					
1	Вводное занятие. Осо-		Знать понятие «театр»,	Личностные: осознавать значимость заня-	Беседа. Просмотр пре-		
	бенности театра. Зна-	1	особенности театральной	тий театральным искусством для личного	зентации. Решение		
	комство с театрами		лексики	развития.	организационных во-		
	Прокопьевска, Ново-			Метапредметные регулятивные: пони-	просов.		
	кузнецка (презента-			мать и принимать учебную задачу, сформу-			
	ция)			лированную учителем;			
				познавательные: пользоваться приёмами			
				анализа и синтеза при просмотре видеоза-			
				писей, презентаций;			
				коммуникативные: включаться в диалог, в			
				коллективное обсуждение, проявлять ини-			
				циативу и активность			
				работать в группе, учитывать мнения парт-			
				нёров, отличные от собственных;			
				обращаться за помощью;			
				формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество;			
				предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника.			
				слушать собеседника.			
2	Театральная игра. Вы-		Правила поведения в	Личностные: осознавать потребность со-	Работа с художе-		
-	бор постановочного	1	театре, на сцене.	трудничества со сверстниками, доброжела-	ственными текстами в		
	материала. Распреде-	1	Ориентироваться в про-	тельное отношение к сверстникам, бескон-	парах		
	ление ролей.		странстве, равномерно	фликтное поведение, стремление прислу-			
	r r		размещаться на площад-	шиваться к мнению одноклассников			
			ке.	Метапредметные регулятивные: анали-			
				зировать причины успеха/неуспеха, осваи-			
				вать с помощью учителя позитивные уста-			
				новки типа: «У меня всё получится», «Я			
				ещё многое смогу»;			
				познавательные: понимать и применять			

				полученную информацию при выполнении		J	
				заданий;			
				развивать интерес к сценическому искус-			
				ству;			
				коммуникативные: строить диалог с			
				партнером на заданную тему, сочинять не-			
				большие рассказы и сказки, подбирать про-			
				стейшие рифмы			
3	Культура и техника		Развивать речевое дыха-	Личностные: осознавать потребность со-	Работа над темпом,		
	речи. Репетиция сказок	1	ние и правильную арти-	трудничества со сверстниками, доброжела-	громкостью, мимикой		
	«Каша из топора»,		куляцию, чёткую дик-	тельное отношение к сверстникам, бескон-	на основе игр: «Ре-		
	«Солдатская шинель»		цию, разнообразную ин-	фликтное поведение, стремление прислу-	портаж с соревнова-		
			тонацию	шиваться к мнению одноклассников	ний по греб-		
				Метапредметные регулятивные: пони-	ле»,«Шайба в воро-		
				мать и принимать учебную задачу, сформу-	тах»,		
				лированную учителем;	«Разбилась любимая		
				планировать свои действия на отдельных	мамина чашка».		
				этапах работы над пьесой;			
				анализировать причины успеха/неуспеха,			
				осваивать с помощью учителя позитивные			
				установки типа: «У меня всё получится»,			
				«Я ещё многое смогу».			
				познавательные: проявлять индивидуаль-			
				ные творческие способности при чтении по			
				ролям и инсценировании			
				коммуникативные: включаться в диалог,			
				работать в группе, учитывать мнения парт-			
				нёров, отличные от собственных; слушать			
				собеседника;			
				договариваться о распределении функций и			
				ролей в совместной деятельности,			
				приходить к общему решению			
4	Ритмопластика.		Уметь произвольно реа-	Личностные: осознавать потребность со-	Музыкальные пласти-		
	Изготовление эскиза	1	гировать на команду или	трудничества со сверстниками, доброжела-	ческие игры и упраж-		
	декораций, костюмов.		музыкальный сигнал;	тельное отношение к сверстникам, бескон-	нения, обеспечиваю-		
			запоминать заданные	фликтное поведение, стремление прислу-	щие развитие есте-		

			позы и образно передавать их. Знать понятие «декорация»; познакомиться с элементами оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация) спектакля	шиваться к мнению одноклассников; Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности; коммуникативные: обращаться за помо-	ственных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Изготовление эскизов костюмов, декораций	
5	Премьера сказок.	1	Уметь выражать разно- образные эмоциональ- ные состояния, владеть телом, жестами для вы- ражения эмоций	щью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество Личностные: этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: давать позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при инсцени-	Инсценирование	
				ровании коммуникативные: включаться в диалог, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью		
6	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1	Уметь выражать разно- образную интонацию, тренировать чёткое про- изношение согласных в конце слова; произно- сить скороговорки	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учите-	Упражнения на развитие дикции (скороговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями	

	1			·	,	
				лем; планировать свои действия на отдель-		
				ных этапах работы над пьесой;		
				осваивать с помощью учителя позитивные		
				установки типа: «У меня всё получится»,		
				«Я ещё многое смогу»;		
				познавательные: проявлять индивидуаль-		
				ные творческие способности при чтении		
				малых жанров фольклора;		
				коммуникативные: слушать собеседника;		
				договариваться о распределении функций и		
				ролей в совместной деятельности, прихо-		
				дить к общему решению		
7	Основы театральной		Знать/понимать профес-	Личностные: осознание значимости заня-	Беседа. Просмотр	
	культуры. Просмотр	1	сиональную терминоло-	тий театральным искусством для личного	спектакля	
	профессионального		гию театрального искус-	развития.		
	театрального спектакля		ства; культуру поведения	Метапредметные		
			в театре	регулятивные: понимать и принимать		
				учебную задачу, сформулированную учите-		
				лем; планировать свои действия на отдель-		
				ных этапах работы над пьесой		
				познавательные: пользоваться приёмами		
				анализа и синтеза при просмотре, прово-		
				дить сравнение и анализ поведения героя		
				коммуникативные: включаться в диалог, в		
				коллективное обсуждение, проявлять ини-		
				циативу и активность		
8	Разработка новогодне-		Составлять план, сцена-	Личностные: осознавать потребность со-	Работа в группах с	
	го представления	1	рий; уметь отбирать не-	трудничества со сверстниками, доброжела-	текстами художе-	
			обходимую информацию	тельное отношение к сверстникам, бескон-	ственных произведе-	
				фликтное поведение, стремление прислу-	ний, журналами.	
				шиваться к мнению одноклассников		
				Метапредметные		
				регулятивные: понимать и принимать		
				учебную задачу, сформулированную учите-		
				лем; планировать свои действия на отдель-		
				ных этапах работы над пьесой;		

9	Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажа.	1	Читать, соблюдая орфо- эпические и интонаци- онные нормы чтения; развивать речевое дыха- ние и правильную арти- куляцию.	осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение Метапредметные регулятивные: осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; коммуникативные: слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.	Презентация «Виды театрального искусства». Работа в парах. Чтение конечного варианта сценария	
10	Эскизы декораций, костюмов.	1	Знать понятие «декорация»; познакомиться с элементами оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация) спектакля	Личностные: осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;	Работа в группах по составлению эскизов костюмов, декораций	

	,		_	-	1	
11	Ритмопластика. Репе- тиция новогоднего	1	Развивать координацию движений; учиться	познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при составлении эскизов; коммуникативные: работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжела-	Музыкальные пласти- ческие игры и упраж-	
	представления.		«вживаться» в вообража-	тельное отношение к сверстникам, бескон-	нения. Репетиция. Ра-	
			емую ситуацию.	фликтное поведение, стремление прислу-	бота в парах, группах,	
				шиваться к мнению одноклассников	чтение диалогов, мо-	
				Метапредметные	нологов.	
				регулятивные: понимать и принимать		
				учебную задачу, сформулированную учите-		
				лем; планировать свои действия на отдель-		
				ных этапах работы над пьесой;		
				познавательные: проявлять индивидуаль-		
				ные творческие способности;		
				коммуникативные: обращаться за помо-		
				щью; формулировать свои затруднения;		
				предлагать помощь и сотрудничество	7.7	
12	Соединение словесного		Развивать навыки дей-	Личностные: осознавать целостность	Работа со сценарием	
	и физического	1	ствия с воображаемыми	взгляда на мир средствами литературных		
	действия.		предметами; находить	произведений		
			ключевые слова в от-	Метапредметные		
			дельных фразах, выде-	регулятивные: анализировать причины		
			лять их голосом	успеха/неуспеха, осваивать с помощью		
				учителя позитивные установки типа: «У		
				меня всё получится», «Я ещё многое смо-		
				гу»;		
				познавательные: понимать и применять		
				полученную информацию при выполнении		
				заданий;		
				коммуникативные: адекватно оценивать		

				собственное поведение и поведение окру-		
				жающих.		
13	Репетиция.		Развивать координацию	Личностные: потребность сотрудничества	Репетиция на сцене	
13	Сценическое движение.	1	движений; учиться	со сверстниками, доброжелательное отно-	тепетиция на ецене	
	ецени теское движение.	1	«вживаться» в вообража-	шение к сверстникам, бесконфликтное по-		
			емую ситуацию; нахо-	ведение, стремление прислушиваться к		
			дить ключевые слова в	мнению одноклассников		
			отдельных фразах, выде-	Метапредметные		
			лять их голосом	регулятивные: понимать и принимать		
			JIMIB HA TOJIOCOM	учебную задачу, сформулированную учите-		
				лем; планировать свои действия на отдель-		
				ных этапах работы над пьесой;		
				осуществлять контроль, коррекцию и оцен-		
				ку результатов своей деятельности;		
				познавательные: пользоваться приёмами		
				анализа и синтеза при чтении и просмотре		
				видеозаписей, проводить сравнение и ана-		
				лиз поведения героя;		
				коммуникативные: включаться в диалог, в		
				коллективное обсуждение, проявлять ини-		
				циативу и активность		
				работать в группе, учитывать мнения парт-		
				нёров, слушать собеседника;		
				договариваться о распределении функций и		
				ролей в совместной деятельности		
14	Театральная игра. Ре-		Ориентироваться в про-	Личностные: развивать этические чув-	Репетиция пьесы на	
	петиция новогодней	1	странстве, равномерно	ства, эстетические потребности, ценности и	игровой площадке	
	пьесы.		размещаться на площад-	чувства на основе опыта слушания и заучи-	1	
			ке; вести диалог на	вания текста произведения		
			сцене; развивать зри-	Метапредметные		
			тельное и слуховое вни-	регулятивные: понимать и принимать		
			мание, наблюдатель-	учебную задачу, планировать свои действия		
			ность, память	на отдельных этапах работы над пьесой;		
				осуществлять коррекцию и оценку резуль-		
				татов своей деятельности;		
				познавательные: пользоваться приёмами		

15	Новогодний спектакль	1	Уметь выражать разно-	анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; коммуникативные: включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Личностные: этические чувства, эстетические потреблюсти, пениости и пулства на	Инсценирование	
15	Новогодний спектакль	1	Уметь выражать разно- образные эмоциональ- ные состояния, владеть телом, жестами для вы- ражения эмоций	Личностные: этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании;	Инсценирование	
				коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		

1.0	I o		1 n	THE STATE OF THE S	
16	Основы театральной	_	Знать элементарные пра-	Личностные: осознавать целостность	Музыкальные пласти-
	культуры.	1	вила культуры зрителя	взгляда на мир средствами литературных	ческие игры и упраж-
	Музыкальные			произведений; этические чувства, эстетиче-	нения
	пластические игры и			ские потребности, ценности и чувства на	
	упражнения			основе опыта слушания и заучивания про-	
				изведений художественной литературы;	
				осознание значимости занятий театральным	
				искусством для личного развития.	
				Метапредметные	
				регулятивные: понимать и принимать	
				учебную задачу, сформулированную учите-	
				лем; планировать свои действия на отдель-	
				ных этапах работы над пьесой;	
				познавательные: пользоваться приёмами	
				анализа и синтеза при чтении и просмотре	
				видеозаписей, проводить сравнение и ана-	
				лиз поведения героя;	
				коммуникативные: формулировать	
				собственное мнение и позицию;	
				осуществлять взаимный контроль	
				coyligeorgania Balanangan Komposis	
	Культура и техника		Находить ключевые сло-	Личностные: развивать этические чувства,	Инсценирование ска-
17	речи. Инсценирование	1	ва в предложении и вы-	эстетические потребности, ценности и чув-	30к
	народных сказок о		делять их голосом; раз-	ства на основе опыта слушания и заучива-	
	животных («Лиса и		вивать зрительное, слу-	ния произведений художественной литера-	
	журавль»)		ховое внимание, наблю-	туры;	
	mypublism)		дательность; составлять	осознавать значимость занятий театраль-	
			сценарий	ным искусством для личного развития.	
			СДепарии	Метапредметные	
				регулятивные: анализировать причины	
				успеха/неуспеха, осваивать с помощью	
				учителя позитивные установки типа: «У	
				меня всё получится», «Я ещё многое смо-	
				ry»;	
				познавательные: проявлять индивидуаль-	
				ные творческие способности при сочинении	

18	Эскизы костюмов, декораций к спектаклю «Лиса и журавль». Музыкальное сопровождение	1	Подбирать музыкальное сопровождение согласно характеру, настроению персонажей. Знать понятие «декорация»; использовать основные элементы оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация) спектакля	сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в	Работа с эскизами ко- стюмов, декораций к сказке, аудиозаписями	
19	Ритмопластика. Репетиция спектакля	1	Развивать координацию движений; учиться «вживаться» в воображаемую ситуацию.	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, мо-	

				Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности; коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество	нологов.	
20	Показ спектакля	1	Читать, соблюдая орфо- эпические и интонаци- онные нормы чтения; развивать речевое дыха- ние и правильную арти- куляцию; уметь выра- жать разнообразные эмоциональные состоя- ния (грусть, радость, злоба, удивление, вос- хищение)	Личностные: этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании; коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Инсценирование	
21	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	1	Знать содержание сказки. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем	

				учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;	щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет
				коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять ини-	лошадка и т. п.). Знакомство с содер-
				циативу и активность	жанием сказки, рас-
				работать в группе, учитывать мнения парт-	пределение ролей
				нёров, отличные от собственных;	
				обращаться за помощью	
	Ритмопластика.	1	Создавать образы жи-	Личностные: осознавать потребность со-	Музыкальные пласти-
22	Музыкальное		вотных с помощью же-	трудничества со сверстниками, доброжела-	ческие игры и упраж-
	сопровождение		стов, мимики. вырази-	тельное отношение к сверстникам, бескон-	нения. Репетиция. Ра-
			тельных пластических	фликтное поведение, стремление прислу-	бота в парах, группах,
			движений.	шиваться к мнению одноклассников;	чтение диалогов, мо-
				Метапредметные	нологов.
				регулятивные: понимать и принимать	
				учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдель-	
				ных этапах работы над пьесой;	
				познавательные: проявлять индивидуаль-	
				ные творческие способности;	
				коммуникативные: обращаться за помо-	
				щью; формулировать свои затруднения;	
				предлагать помощь и сотрудничество	
23	Эскизы костюмов, де-	1	Уметь использовать ос-	Личностные: развивать этические чувства,	Работа с эскизами ко-
	кораций.		новные элементы	эстетические потребности, ценности и чув-	стюмов, декораций к
			оформления (свет, звук,	ства на основе опыта слушания и заучива-	сказке, аудиозаписями
			цвет, шум, декорация)	ния произведений художественной литера-	
			спектакля	туры;	
				осознавать значимость занятий театраль-	
				ным искусством для личного развития.	
				Метапредметные	

						1
				регулятивные: осуществлять контроль,		
				коррекцию и оценку результатов своей дея-		
				тельности;		
				познавательные: понимать и применять		
				полученную информацию при выполнении		
				заданий;		
				проявлять индивидуальные творческие спо-		
				собности чтении по ролям и инсценирова-		
				нии;		
				коммуникативные: договариваться о		
				распределении функций и ролей в		
				совместной деятельности, приходить к		
				общему решению;		
				формулировать собственное мнение и		
				позицию		
	Чтение в лицах стихов	1	Читать, соблюдая орфо-	Личностные: этические чувства, эстетиче-	Знакомство с содер-	
24	А. Барто,		эпические и интонаци-	ские потребности, ценности и чувства на	жанием, выбор лите-	
	И.Токмаковой,		онные нормы чтения;	основе опыта слушания и заучивания про-	ратурного материала,	
	Э.Успенского		различать произведения	изведений художественной литературы	распределение ролей	
			по жанру; развивать ре-	Метапредметные	P P , P	
			чевое дыхание и пра-	регулятивные: анализировать причины		
			вильную артикуляцию;	успеха/неуспеха, осваивать с помощью		
			выражать разнообразные	учителя позитивные установки типа: «У		
			эмоциональные состоя-	меня всё получится», «Я ещё многое смо-		
			ния	гу»;		
				познавательные: проявлять индивидуаль-		
				ные творческие способности при подборе		
				простейших рифм, чтении по ролям и ин-		
				сценировании;		
				коммуникативные: договариваться о		
				распределении функций и ролей в		
				совместной деятельности, приходить к		
				общему решению; осуществлять взаимный		
				контроль; адекватно оценивать собственное		
				поведение и поведение окружающих.		
25	Таатрангиад игра	1	Розницати произранския		Игри на разритна об	
25	Театральная игра.	1	Различать произведения	Личностные: развивать этические чув-	Игры на развитие об-	

	Этюды с заданными		HO MOUNT! BOODHDOT! BO	ства, эстетические потребности, ценности и	разного миницания	\neg
			по жанру; развивать ре-		разного мышления,	
	обстоятельствами.		чевое дыхание и пра-	чувства на основе опыта слушания и заучи-	фантазии, воображе-	
			вильную артикуляцию;	вания текста произведения	ния, интереса к сце-	
			сочинять этюды по сказ-	Метапредметные	ническому искусству.	
			кам	регулятивные: понимать и принимать	Игры-пантомимы.	
				учебную задачу, планировать свои действия		
				на отдельных этапах работы над пьесой;		
				осуществлять коррекцию и оценку резуль-		
				татов своей деятельности;		
				познавательные: пользоваться приёмами		
				анализа и синтеза при чтении и просмотре		
				видеозаписей, проводить сравнение и ана-		
				лиз поведения героя;		
				коммуникативные: включаться в диалог;		
				работать в группе, учитывать мнения парт-		
				нёров; обращаться за помощью; слушать		
				собеседника;		
				договариваться о распределении функций и		
				ролей в совместной деятельности, прихо-		
				дить к общему решению; адекватно оцени-		
				вать собственное поведение и поведение		
				окружающих		
	Культура и техника	1	Читать, соблюдая орфо-	Личностные: развивать этические чувства,	Этюды с воображае-	
26	речи. Этюды с вообра-		эпические и интонаци-	эстетические потребности, ценности и чув-	мыми предметами.	
	жаемыми предметами		онные нормы чтения;	ства на основе опыта слушания и заучива-	Этюды с заданными	
			различать произведения	ния произведений художественной литера-	обстоятельствами.	
			по жанру; развивать ре-	туры;	Чтение сказки	
			чевое дыхание и пра-	осознавать значимость занятий театраль-	А.Усачёва «Жили-	
			вильную артикуляцию;	ным искусством для личного развития.	были ёжики». Инсце-	
			сочинять этюды по сказ-	Метапредметные	нирование диалогов	
				регулятивные: анализировать причины	животных.	
			кам	успеха/неуспеха, осваивать с помощью	MYIDUT IIDIA.	
				учителя позитивные установки типа: «У		
				меня всё получится», «Я ещё многое смо-		
				гу»;		
				познавательные: проявлять индивидуаль-		

_							
					ные творческие способности при сочинении		
					сказок, этюдов, подборе простейших рифм,		
					чтении по ролям и инсценировании;		
					коммуникативные: включаться в диалог, в		
					коллективное обсуждение, проявлять ини-		
					циативу и активность		
					работать в группе, учитывать мнения парт-		
					нёров		
	27	Театральная игра	1	Знать содержание басен;	Личностные: развивать этические чувства,	Этюды на эмоции и	
		Инсценирование басен		читать выразительно,	эстетические потребности, ценности и чув-	вежливое поведение	
		Крылова.		соблюдая артикуляцион-	ства на основе опыта слушания и заучива-		
				ные и орфоэпические	ния текста произведения		
				нормы; «вживаться» в	Метапредметные		
				роль	регулятивные: понимать и принимать		
					учебную задачу, планировать свои действия		
					на отдельных этапах работы над пьесой;		
					осуществлять коррекцию и оценку резуль-		
					татов своей деятельности;		
					познавательные: пользоваться приёмами		
					анализа и синтеза при чтении и просмотре		
					видеозаписей, проводить сравнение и ана-		
					лиз поведения героя;		
					коммуникативные: включаться в диалог;		
					работать в группе, учитывать мнения парт-		
					нёров; обращаться за помощью; слушать		
					собеседника;		
					договариваться о распределении функций и		
					ролей в совместной деятельности, прихо-		
					дить к общему решению; адекватно оцени-		
					вать собственное поведение и поведение		
					окружающих		
	28	Ритмопластика. Репе-	1	Уметь создавать образы	Личностные: осознавать потребность со-	Музыкальные пласти-	
		тиция басен.		животных с помощью	трудничества со сверстниками, доброжела-	ческие игры и упраж-	
				жестов, мимики, вырази-	тельное отношение к сверстникам, бескон-	нения. Репетиция. Ра-	
				тельных пластических	фликтное поведение, стремление прислу-	бота в парах, группах,	
				движений.	шиваться к мнению одноклассников;	чтение диалогов, мо-	
_							

				Метапредметные	нологов.	
				регулятивные: понимать и принимать	нологов.	
				учебную задачу, сформулированную учите-		
				лем; планировать свои действия на отдель-		
				ных этапах работы над пьесой;		
				познавательные: проявлять индивидуаль-		
				ные творческие способности;		
				коммуникативные: обращаться за помо-		
				щью; формулировать свои затруднения;		
				предлагать помощь и сотрудничество		
	Культура и техника	1	Знать текст басен. Нахо-	Личностные: развивать этические чувства,	Упражнения на поста-	
29	речи. Репетиция басен.		дить ключевые слова в	эстетические потребности, ценности и чув-	новку дыхания (вы-	
			предложении и выделять	ства на основе опыта слушания и заучива-	полняется стоя).	
			их голосом; развивать	ния произведений художественной литера-	Упражнения на разви-	
			зрительное, слуховое	туры;	тие артикуляционного	
			внимание, наблюдатель-	осознавать значимость занятий театраль-	аппарата.	
			ность; составлять сцена-	ным искусством для личного развития.		
			рий	Метапредметные	Репетиция	
				регулятивные: анализировать причины		
				успеха/неуспеха, осваивать с помощью		
				учителя позитивные установки типа: «У		
				меня всё получится», «Я ещё многое смо-		
				гу»;		
				познавательные: проявлять индивидуаль-		
				ные творческие способности при сочинении		
				сказок, этюдов, подборе простейших рифм,		
				чтении по ролям и инсценировании;		
				коммуникативные: включаться в диалог, в		
				коллективное обсуждение, проявлять ини-		
				циативу и активность		
				работать в группе, учитывать мнения парт-		
				нёров, отличные от собственных;		
				обращаться за помощью		
	Репетиция басен.	1	Подбирать музыкальное	Личностные: развивать этические чувства,	Музыкальные пласти-	
30	Музыкальное		сопровождение согласно	эстетические потребности, ценности и чув-	ческие игры и упраж-	
] 30	сопровождение.		характеру, настроению	ства на основе опыта слушания и заучива-	нения. Репетиция. Ра-	
	сопровождение.		ларактеру, пастроснию	ства на оспове опыта слушания и заучива-	попил. 1 спотиция. 1 а-	

	T		T v	T v		1
			персонажей.	ния произведений художественной литера-	бота в парах, группах,	
				туры;	чтение диалогов, мо-	
				осознавать значимость занятий театраль-	нологов.	
				ным искусством для личного развития.		
				регулятивные: осуществлять контроль,		
				коррекцию и оценку результатов своей дея-		
				тельности;		
				познавательные: понимать и применять		
				полученную информацию при выполнении		
				заданий;		
				проявлять индивидуальные творческие спо-		
				собности чтении по ролям и инсценирова-		
				нии;		
				коммуникативные: договариваться о		
				распределении функций и ролей в		
				совместной деятельности, приходить к		
				общему решению;		
				формулировать собственное мнение и		
				позицию		
31	Репетиция басен.		Знать текст басен. Нахо-	Личностные: развивать этические чувства,	Упражнения на поста-	
	тепетиция оссен.	1	дить ключевые слова в	эстетические потребности, ценности и чув-	новку дыхания (вы-	
		1	предложении и выделять	ства на основе опыта слушания и заучива-	полняется стоя).	
			их голосом; развивать	ния произведений художественной литера-	Упражнения на разви-	
			зрительное, слуховое	туры;	тие артикуляционного	
			внимание, наблюдатель-	осознавать значимость занятий театраль-	аппарата.	
			-	•	aimapara.	
			ность; составлять сцена-	ным искусством для личного развития.	Dayramyyyya	
			рий	регулятивные: анализировать причины	Репетиция	
				успеха/неуспеха, осваивать с помощью		
				учителя позитивные установки типа: «У		
				меня всё получится», «Я ещё многое смо-		
				гу»;		
				познавательные: проявлять индивидуаль-		
				ные творческие способности при сочинении		
				сказок, этюдов, подборе простейших рифм,		
				чтении по ролям и инсценировании;		
				коммуникативные: включаться в диалог, в		

	T .				1	1	
				коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность			
				работать в группе, учитывать мнения парт-			
				нёров, отличные от собственных;			
				обращаться за помощью			
32	Показ спектакля по	1	Читать, соблюдая орфо-	Личностные: этические чувства, эстетиче-	Инсценирование		
	мотивам басен		эпические и интонаци-	ские потребности, ценности и чувства на	_		
	Крылова.		онные нормы чтения;	основе опыта воспроизведения текста ху-			
	_		развивать речевое дыха-	дожественной литературы; осознание зна-			
			ние и правильную арти-	чимости занятий театральным искусством			
			куляцию; уметь выра-	для личного развития.			
			жать разнообразные	регулятивные: осваивать с помощью учи-			
			эмоциональные состоя-	теля позитивные установки типа: «У меня			
			ния (грусть, радость,	всё получится», «Я ещё многое смогу»;			
			злоба, удивление, вос-	познавательные: проявлять индивидуаль-			
			хищение)	ные творческие способности при инсцени-			
			,	ровании;			
				коммуникативные: адекватно оценивать			
				собственное поведение и поведение окру-			
				жающих.			
33	«Капустник». Показ	1	Играть роль	Личностные: потребность сотрудничества	Инсценирование		
	любимых			со сверстниками, доброжелательное отно-	_		
	инсценировок			шение к сверстникам; целостность взгляда			
	_			на мир средствами литературных произве-			
				дений; этические чувства, эстетические по-			
				требности, ценности и чувства на основе			
				опыта слушания и заучивания произведе-			
				ний художественной литературы;			
				осознание значимости занятий театральным			
				искусством для личного развития.			
				регулятивные: анализировать причины			
				успеха/неуспеха, осваивать с помощью			
				учителя позитивные установки типа: «У			
				меня всё получится», «Я ещё многое смо-			
				гу»;			
				познавательные: пользоваться приёмами			

видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие спо- собности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейних рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решенню; формулировать собственное мнение и позицию Личностные: потребность, сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отно- шение к сверстниками, доброжелательное отно- шение к сверстниками, пелостность взгляда на мир средствами литературных произве- дений; этические чувства, эстегические по- требности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произ-ий ху- дожест. литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. регулятивные: анализировать причины услеха/неуспеха, осванвать с помощью учи- теля позитивные установкит итила: «У меня всё получится», «Я ещё многое смоту»; нознавятельные: пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и ана- лиз поведения тероя; проявлять индивидуальные творческие спо- собности при сочинении рассказов, сказок, этнодов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: услоговариваться о рас-		I	1			1	1
ямз поведения героя; провилять индивидуальные творческие спо- собности при сочинении рассказов, сказов, этнолов, подборе простейних рифм, чтении по родям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию Личностные: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отно- шение к сверстниками, доброжелательное потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произ- дожест. литературым; сосманание значимости занятий театральным искусством для личного развития, регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осванвать с помощью учи- теля позитивные установких типа: «У меня нес получителя», «Я спе многое смогу»; позивавтельные: пользовыть стриемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить срамнение и ана- лиз поведения героя; проявлять индивидуальные творческие спо- собности при сочннении рассказов, сказок, этнодов, подборе простейних рифм, чтении по ролмя и инсценировании; коммуникативные; спотавовариаться о рас-			1		анализа и синтеза при чтении и просмотре		
провязять индивидуальные творческие спо- собности при сочинении рассказов, сказок, эткодов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: головариваться о распределении функций и ролей в совмествей деятельности, приходить к общему решению: формулировать собетвенное мнению и позицию Личиостные: потребность, сотрудничества со сверстниками, доброжедательство отно- шение к верестиками, доброжедательство отно- шение к верстиками, доброжедательство отно- шение к верестиками, доброжедательное отно- шение к верестиками, доброжедательство отно- шение к верестиками, доброжедательство отно- шение к верстиками, доброжедательство импенение к верстиками и докрожение в объеменение в объеменение в объемен							
облости при сочинении рассказов, сказок, этгодов, подборе простейних рифм, чтении по рольм и инсценировании; коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать, собственное мнение и позицию 34 «Капустник». Показ длобимых инсценирование собственное мнение и позицию и по долько собственное мнение и позицию и по долько собственное мнение и позицию и по долько пределение мнение и позицию и по долько пределение мнение и позицию и по долько призведений; тические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произа-ий художест. дитературых произведений; тические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произ-ий художест. дитературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. регулятивные: спольжаться польжаться польжаться польжаться польжаться польжаться польжаться польжаться при чении и по опываетальные: польжаться при чении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения герох; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этгодов, подборе простейших рифм, чтении по рольм и инсценировании; коммуникативные: догокарнаються о рас-			1				
этподов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельност, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию доброжелательное отношение к сверстниками, доброжелательное попозиве-дений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и занитий театральным искусством для личного развития. ретулитивные: анализировать причины успечать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; нознавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индавидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, эткодов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о рас-							
по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о распределении функцов и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию 3.4 «Капустник». Показ добимых инсценировам в соверстниками, доброжелательное отношение к сверстниками, доброжелательное отношение к сверстниками, предостность възгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произ-ий художест. литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для дичного развития. регулятивные: анализиные установки типа: «У меня все получитея», «Я ещё многое смогу»; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видсозаписей, проводитеся, проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказов, этподов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о рас-							
В					этюдов, подборе простейших рифм, чтении		
распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию 34 «Капустник». Показ побимых инеценировок и Играть роль Играть роль Личностник: погребность согрудничества со сверстникам; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстепческие потребности, ценности и чувства на основе опыта слуднани и заучивания произ-ий художест. литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. регулитивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получителя», «Я ещё многое смогу»; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, эткоде, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инеценировании; коммуникативные: договариваться о рас-					по ролям и инсценировании;		
общему решению; формулировать собственное мнегие и позицию 34 «Капустник». Показ любимых инсценировам вок В В В В В В В В В В В В В В В В В В В					коммуникативные: договариваться о		
общему решению; формулировать собственное мисиие и позицию 34 «Капустник». Показ любимых инсценировами информацие и позицию информацие и позицию Вок Играть роль Играть роль Играть поль информацие и потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстниками, доброжелательное отношение к сверстниками, доброжелательное отношение к сверстниками, доброжелательных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произ-ий художест. литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для инчного развития. регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осванавть с помощью учителя позитивные; положаться причины всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: положаться приймами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этодов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о рас-					распределении функций и ролей в		
Собственное мнение и позицию Собственное со соверстниками, доброжелательное отношение к сверстниками, целостность взгляда на мир средствами литературыки произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произ-ий художест. литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; позивавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о рас-					совместной деятельности, приходить к		
Мирать роль Пичностные: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произ-ий художест. литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. **perynathane*: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные успановки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смоту»; позинавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о рас-					общему решению; формулировать		
любимых инсценировок вок со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстниками, делостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произ-ий художест, литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. регулятивные: анализировать причины успежленуемсем, осванвать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о рас-							
со сверстниками, доброжелательное отно- шение к сверстникам; целостность взгляда на мир средствами литературных произве- дений; этические чувства, эстетические по- требности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произ-ий ху- дожест. литературы; осознание значимости занятий театральным нскусством для личного развития. регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осванвать с помощью учи- теля позитивные установки типа: «У меня всё получится», хê ещё многое смогу»; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и ана- лиз поведения героя; проявлять индивидуальные творческие спо- собности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о рас-	34	«Капустник». Показ	1	Играть роль	Личностные: потребность сотрудничества	Инсценирование	
шение к сверстникам; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произ-ий художест. литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о рас-		_			1 1 2	_	
на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произ-ий художест. литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. ретулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; позивательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о рас-		*					
дений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произ-ий художест. литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о рас-					*		
требности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произ-ий художест. литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о рас-							
опыта слушания и заучивания произ-ий художест. литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о рас-					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
дожест. литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этгодов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о рас-					- ·		
осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о рас-			1				
искусством для личного развития. регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о рас-							
регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о рас-					-		
успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о рас-							
теля позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о рас-							
всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о рас-							
познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о рас-							
анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о рас-							
видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о рас-					-		
лиз поведения героя; проявлять индивидуальные творческие спо- собности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о рас-							
проявлять индивидуальные творческие спо- собности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о рас-							
собности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о рас-					<u>-</u>		
этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о рас-					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о рас-							
коммуникативные: договариваться о рас-							
пределении функций и ролей в совместной	ĺ				пределении функций и ролей в совместной		

		деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию		
		позицию		

6.2. Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности 6 класса

No	Тема занятия	Кол-	П	Іланируемые результаты	Виды деятельности	Дата	Кор-
п/п		во час	Предметные УУД	Личностные, метапредметные УУД			рекция
1	Вводное занятие. Особенности театра.	1	Знать понятие «театр», особенности театральной лексики	Личностные: осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, презентаций; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника.	Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Решение организационных вопросов.		
2	Театральная игра. Выбор постановочного материала. Распределение ролей.	1	Правила поведения в театре, на сцене. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя	Работа с художе- ственными текстами в парах		

				позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; развивать интерес к сценическому искусству; коммуникативные: строить диалог с партнером на заданную тему, сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы		
3	Культура и техника речи. Репетиция басен «Листы и корни», «Ларчик».	1	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстниками, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании коммуникативные: включаться в диалог, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Сердце красавицы», «Внимание: распродажа!»	
4	Ритмопластика.		Уметь произвольно	Личностные: осознавать потребность сотруд-	Музыкальные пласти-	
	Изготовление эскиза	1	реагировать на ко-	ничества со сверстниками, доброжелательное	ческие игры и упраж-	

	ı u		T			1	1
	декораций, костюмов.		манду или музыкаль-	отношение к сверстникам, бесконфликтное	нения, обеспечиваю-		
			ный сигнал; запоми-	поведение, стремление прислушиваться к	щие развитие есте-		
			нать заданные позы и	мнению одноклассников;	ственных психомо-		
			образно передавать	Метапредметные	торных способностей		
			их. Знать понятие	регулятивные: понимать и принимать учеб-	детей, свободы и вы-		
			«декорация»; позна-	ную задачу, сформулированную учителем;	разительности тело-		
			комиться с элемента-	планировать свои действия на отдельных эта-	движений. Упражне-		
			ми оформления (свет,	пах работы над пьесой;	ния «Зеркало», «Зон-		
			звук, цвет, шум, деко-	познавательные: проявлять индивидуальные	тик», «Пальма».		
			рация) спектакля	творческие способности;	Изготовление эскизов		
				коммуникативные: обращаться за помощью;	костюмов, декораций		
				формулировать свои затруднения; предлагать			
				помощь и сотрудничество			
5	Премьера басен		Уметь выражать раз-	Личностные: этические чувства, эстетические	Инсценирование		
		1	нообразные эмоцио-	потребности, ценности и чувства на основе			
			нальные состояния,	опыта слушания и заучивания произведений			
			владеть телом, жеста-	художественной литературы; осознание зна-			
			ми для выражения	чимости занятий театральным искусством для			
			эмоций	личного развития.			
				Метапредметные			
				регулятивные: давать позитивные установки			
				типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое			
				смогу».			
				познавательные: проявлять индивидуальные			
				творческие способности при инсценировании			
				коммуникативные: включаться в диалог, ра-			
				ботать в группе, учитывать мнения партнёров,			
				отличные от собственных; обращаться за по-			
				мощью			
6	Культура и техника		Уметь выражать раз-	Личностные: осознавать потребность сотруд-	Упражнения на разви-		
	речи. В мире стихов и	1	нообразную интона-	ничества со сверстниками, доброжелательное	тие дикции (скорого-		
	скороговорок		цию, тренировать	отношение к сверстникам, стремление при-	ворки). Произнесение		
			чёткое произношение	слушиваться к мнению одноклассников	скороговорок по оче-		
			согласных в конце	Метапредметные	реди с разным темпом		
			слова; произносить	регулятивные: понимать и принимать учеб-	и силой звука, с раз-		
			скороговорки	ную задачу, сформулированную учителем;	ными интонациями.		

				планировать свои действия на отдельных эта-	Чтение стихотворения	
				пах работы над пьесой;	«Цветок» А.С. Пуш-	
				осваивать с помощью учителя позитивные	кина	
				установки типа: «У меня всё получится», «Я		
				ещё многое смогу»;		
				познавательные: проявлять индивидуальные		
				творческие способности при чтении малых		
				жанров фольклора;		
				коммуникативные: слушать собеседника;		
				договариваться о распределении функций и		
				ролей в совместной деятельности, приходить к		
				общему решению		
7	Основы театральной		Знать/понимать про-	Личностные: осознание значимости занятий	Беседа. Просмотр	
	культуры. Просмотр	1	фессиональную тер-	театральным искусством для личного разви-	фрагментов	
	фрагментов художе-		минологию театраль-	тия.		
	ственного фильма «Ба-		ного искусства; куль-	Метапредметные		
	рышня-крестьянка»		туру поведения в ки-	регулятивные: понимать и принимать учеб-		
			нозале	ную задачу, сформулированную учителем;		
				планировать свои действия на отдельных эта-		
				пах работы над пьесой		
				познавательные: пользоваться приёмами		
				анализа и синтеза при просмотре, проводить		
				сравнение и анализ поведения героя		
				коммуникативные: включаться в диалог, в		
				коллективное обсуждение, проявлять инициа-		
				тиву и активность		
8	Разработка сценария		Составлять план, сце-	Личностные: осознавать потребность сотруд-	Работа в группах с	
	фрагмента из повести	1	нарий; уметь отбирать	ничества со сверстниками, доброжелательное	текстами художе-	
	А.С. Пушкина «Ба-		необходимую инфор-	отношение к сверстникам, бесконфликтное	ственных произведе-	
	рышня-крестьянка»		мацию	поведение, стремление прислушиваться к	ний, журналами.	
	(по выбору учеников)			мнению одноклассников		
				Метапредметные		
				регулятивные: понимать и принимать учеб-		
				ную задачу, сформулированную учителем;		
				планировать свои действия на отдельных эта-		
				пах работы над пьесой;		

9	Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажа.	1	Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.	осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение Метапредметные регулятивные: осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; коммуникативные: слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.	Презентация «Виды театрального искусства». Работа в парах. Чтение конечного варианта сценария	
10	Эскизы декораций, костюмов. Репетиция спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1	Знать понятие «декорация»; познакомиться с элементами оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация) спектакля	Личностные: осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;	Работа в группах по составлению эскизов костюмов, декораций	

	1		1	T	
11	Ритмопластика. Репетиция спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1	Развивать координа- цию движений; учиться «вживаться» в воображаемую си- туацию.	познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при составлении эскизов; коммуникативные: работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности; коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.
12	Соединение словесного и физического действия. Показ спектакля	1	Развивать навыки действия с воображаемыми предметами; находить ключевые слова в отдельных фразах, выделять их голосом	Помощь и сотрудничество Личностные: осознавать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Показ спектакля

13 Разработка новогодне- Составлять план, сце- Личностные: осознавать потребность сотруд- Работа в группах с	
го представления 1 нарий; уметь отбирать ничества со сверстниками, доброжелательное текстами художе-	
необходимую инфор- отношение к сверстникам, бесконфликтное ственных произведе-	
мацию поведение, стремление прислушиваться к ний, журналами.	
мнению одноклассников	
Метапредметные	
регулятивные: понимать и принимать учеб-	
ную задачу, сформулированную учителем;	
планировать свои действия на отдельных эта-	
пах работы над пьесой;	
осуществлять контроль, коррекцию и оценку	
результатов своей деятельности;	
анализировать причины успеха/неуспеха;	
познавательные: понимать и применять по-	
лученную информацию при выполнении зада-	
ний;	
коммуникативные: включаться в диалог, в	
коллективное обсуждение, проявлять инициа-	
тиву и активность	
работать в группе, учитывать мнения партнё-	
ров, отличные от собственных	
14 Театральная игра. Ре- Ориентироваться в Личностные: развивать этические чувства, Репетиция пьесы на	
петиция новогодней 1 пространстве, равно- эстетические потребности, ценности и чувства игровой площадке	
пьесы. мерно размещаться на на основе опыта слушания и заучивания текста	
площадке; вести диа- произведения	
лог на сцене; разви- Метапредметные	
вать зрительное и регулятивные: понимать и принимать учеб-	
слуховое внимание, ную задачу, планировать свои действия на от-	
наблюдательность, дельных этапах работы над пьесой; осуществ-	
память лять коррекцию и оценку результатов своей	
деятельности;	
познавательные: пользоваться приёмами	
анализа и синтеза при чтении и просмотре ви-	
деозаписей, проводить сравнение и анализ по-	
ведения героя;	
коммуникативные: включаться в диалог; ра-	

				ботать в группе, учитывать мнения партнёров;		
				обращаться за помощью; слушать собеседни-		
				Ka;		
				договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к		
				общему решению; адекватно оценивать		
				собственное поведение и поведение		
				окружающих.		
15	Соединение словесного		Развивать навыки	Личностные: осознавать целостность взгляда	Работа со сценарием	
13	и физического	1	действия с вообража-	на мир средствами литературных произведе-	таоота со сценарием	
	действия. Репетиция	1	емыми предметами;	ний		
	денетвия, генетиция		находить ключевые	Метапредметные		
			слова в отдельных	регулятивные: анализировать причины успе-		
			фразах, выделять их	ха/неуспеха, осваивать с помощью учителя		
			голосом	позитивные установки типа: «У меня всё по-		
			1031000331	лучится», «Я ещё многое смогу»;		
				познавательные: понимать и применять по-		
				лученную информацию при выполнении зада-		
				ний;		
				коммуникативные: адекватно оценивать соб-		
				ственное поведение и поведение окружающих.		
16	Новогодний спектакль		Уметь выражать раз-	Личностные: этические чувства, эстетические	Инсценирование	
		1	нообразные эмоцио-	потребности, ценности и чувства на основе		
			нальные состояния,	опыта воспроизведения текста художествен-		
			владеть телом, жеста-	ной литературы; осознание значимости заня-		
			ми для выражения	тий театральным искусством для личного раз-		
			эмоций	вития.		
				Метапредметные		
				регулятивные: осваивать с помощью учителя		
				позитивные установки типа: «У меня всё по-		
				лучится», «Я ещё многое смогу»;		
				познавательные: проявлять индивидуальные		
				творческие способности при инсценировании;		
				коммуникативные: адекватно оценивать соб-		
				ственное поведение и поведение окружающих.		

1.7			n	п	3.6
17	Основы театральной		Знать элементарные	Личностные: осознавать целостность взгляда	Музыкальные пласти-
	культуры.	1	правила культуры	на мир средствами литературных произведе-	ческие игры и упраж-
	Музыкальные		зрителя	ний; этические чувства, эстетические потреб-	нения
	пластические игры и			ности, ценности и чувства на основе опыта	
	упражнения			слушания и заучивания произведений художе-	
				ственной литературы;	
				осознание значимости занятий театральным	
				искусством для личного развития.	
				Метапредметные	
				регулятивные: понимать и принимать учеб-	
				ную задачу, сформулированную учителем;	
				планировать свои действия на отдельных эта-	
				пах работы над пьесой;	
				познавательные: пользоваться приёмами	
				анализа и синтеза при чтении и просмотре ви-	
				деозаписей, проводить сравнение и анализ по-	
				ведения героя;	
				коммуникативные: формулировать	
				собственное мнение и позицию;	
				осуществлять взаимный контроль	
				осуществлять взаимный контроль	
	Культура и техника		Находить ключевые	Личностные: развивать этические чувства,	Инсценирование рас-
18	речи. Инсценирование	1	слова в предложении	эстетические потребности, ценности и чувства	сказа
10	рассказа А.П. Чехова	1	и выделять их голо-	на основе опыта слушания и заучивания про-	CRUSU
	«Толстый и тонкий»		сом; развивать зри-	изведений художественной литературы;	
	«толстыи и тонкии»		• •		
			тельное, слуховое	осознавать значимость занятий театральным	
			внимание, наблюда-	искусством для личного развития.	
			тельность; составлять	Метапредметные	
			сценарий	регулятивные: анализировать причины успе-	
				ха/неуспеха, осваивать с помощью учителя	
				позитивные установки типа: «У меня всё по-	
				лучится», «Я ещё многое смогу»;	
				познавательные: проявлять индивидуальные	
				творческие способности при сочинении ска-	
				зок, этюдов, подборе простейших рифм, чте-	
				нии по ролям и инсценировании;	

19	Эскизы костюмов, декораций к спектаклю	1	Подбирать музыкальное сопровождение	коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства	Работа с эскизами ко- стюмов, декораций к
	«Толстый и тонкий» Музыкальное сопровождение	1	ное сопровождение согласно характеру, настроению персонажей. Знать понятие «декорация»; использовать основные элементы оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация) спектакля	на основе опыта слушания и заучивания про- изведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию	сказке, аудиозаписями
20	Ритмопластика. Репетиция спектакля	1	Развивать координацию движений; учиться «вживаться» в воображаемую ситуацию.	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.

		1			
				познавательные: проявлять индивидуальные	
				творческие способности;	
				коммуникативные: обращаться за помощью;	
				формулировать свои затруднения; предлагать	
				помощь и сотрудничество	
21	Показ спектакля	1	Читать, соблюдая ор-	Личностные: этические чувства, эстетические	Инсценирование
			фоэпические и инто-	потребности, ценности и чувства на основе	
			национные нормы	опыта воспроизведения текста художествен-	
			чтения; развивать ре-	ной литературы; осознание значимости заня-	
			чевое дыхание и пра-	тий театральным искусством для личного раз-	
			вильную артикуля-	вития.	
			цию; уметь выражать	Метапредметные	
			разнообразные эмо-	регулятивные: осваивать с помощью учителя	
			циональные состоя-	позитивные установки типа: «У меня всё по-	
			ния (грусть, радость,	лучится», «Я ещё многое смогу»;	
			злоба, удивление,	познавательные: проявлять индивидуальные	
			восхищение)	творческие способности при инсценировании;	
			, ,	коммуникативные: адекватно оценивать соб-	
				ственное поведение и поведение окружающих.	
22	Культура и техника	1	Знать содержание	Личностные: развивать этические чувства,	Упражнения на поста-
	речи		сказки. Находить	эстетические потребности, ценности и чувства	новку дыхания (вы-
	Инсценирование		ключевые слова в	на основе опыта слушания и заучивания про-	полняется стоя).
	рассказа «Лошадиная		предложении и выде-	изведений художественной литературы;	Упражнения на разви-
	фамилия»		лять их голосом; раз-	осознавать значимость занятий театральным	тие артикуляционного
	1		вивать зрительное,	искусством для личного развития.	аппарата.
			слуховое внимание,	Метапредметные	1.Упражнения «Дуем
			наблюдательность;	регулятивные: анализировать причины успе-	на свечку (одуванчик,
			составлять сценарий	ха/неуспеха, осваивать с помощью учителя	горячее молоко, пу-
			occiusiis egenupiii	позитивные установки типа: «У меня всё по-	шинку)», «Надуваем
				лучится», «Я ещё многое смогу»;	щёки».
				познавательные: проявлять индивидуальные	2.Упражнения для
				творческие способности при сочинении ска-	языка. Упражнения
				зок, этюдов, подборе простейших рифм, чте-	для губ. Радиотеатр;
				нии по ролям и инсценировании;	озвучиваем сказку
				коммуникативные: включаться в диалог, в	(дует ветер, жужжат
				коллективное обсуждение, проявлять инициа-	насекомые, скачет

	T			T	
				тиву и активность	лошадка и т. п.).
				работать в группе, учитывать мнения партнё-	Знакомство с содер-
				ров, отличные от собственных;	жанием сказки, рас-
				обращаться за помощью	пределение ролей
	Ритмопластика.	1	Создавать образы	Личностные: осознавать потребность сотруд-	Музыкальные пласти-
23	Музыкальное		животных с помощью	ничества со сверстниками, доброжелательное	ческие игры и упраж-
	сопровождение		жестов, мимики. вы-	отношение к сверстникам, бесконфликтное	нения. Репетиция. Ра-
			разительных пласти-	поведение, стремление прислушиваться к	бота в парах, группах,
			ческих движений.	мнению одноклассников;	чтение диалогов, мо-
				Метапредметные	нологов.
				регулятивные: понимать и принимать учеб-	
				ную задачу, сформулированную учителем;	
				планировать свои действия на отдельных эта-	
				пах работы над пьесой;	
				познавательные: проявлять индивидуальные	
				творческие способности;	
				коммуникативные: обращаться за помощью;	
				формулировать свои затруднения; предлагать	
				помощь и сотрудничество	
24	Эскизы костюмов, де-	1	Уметь использовать	Личностные: развивать этические чувства,	Работа с эскизами ко-
- '	кораций.		основные элементы	эстетические потребности, ценности и чувства	стюмов, декораций к
	порадии.		оформления (свет,	на основе опыта слушания и заучивания про-	сказке, аудиозаписями
			звук, цвет, шум, деко-	изведений художественной литературы;	оказко, изднозинномин
			рация) спектакля	осознавать значимость занятий театральным	
			рация) спектакия	искусством для личного развития.	
				Метапредметные	
				регулятивные: осуществлять контроль, кор-	
				рекцию и оценку результатов своей деятельно-	
				сти;	
				познавательные: понимать и применять по-	
				лученную информацию при выполнении заданий;	
				проявлять индивидуальные творческие спо-	
				собности чтении по ролям и инсценировании;	
				коммуникативные: договариваться о	
				распределении функций и ролей в совместной	
]		распроделении функции и ролси в совысстнои	

	Т		T		<u> </u>	Т	1
				деятельности, приходить к общему решению;			
				формулировать собственное мнение и			
				позицию			
	Чтение в лицах фраг-	1	Читать, соблюдая ор-	Личностные: этические чувства, эстетические	Знакомство с содер-		
25	ментов рассказов:		фоэпические и инто-	потребности, ценности и чувства на основе	жанием, выбор лите-		
	«Конь с розовой гри-		национные нормы	опыта слушания и заучивания произведений	ратурного материала,		
	вой» В.П. Астафьева,		чтения; различать	художественной литературы	распределение ролей		
	«Срезал» В.М. Шук-		произведения по жан-	Метапредметные			
	шина		ру; развивать речевое	регулятивные: анализировать причины успе-			
			дыхание и правиль-	ха/неуспеха, осваивать с помощью учителя			
			ную артикуляцию;	позитивные установки типа: «У меня всё по-			
			выражать разнообраз-	лучится», «Я ещё многое смогу»;			
			ные эмоциональные	познавательные: проявлять индивидуальные			
			состояния	творческие способности при подборе про-			
			COCTOMINA	стейших рифм, чтении по ролям и инсцениро-			
				вании;			
				коммуникативные: договариваться о			
				распределении функций и ролей в совместной			
				деятельности, приходить к общему решению;			
				осуществлять взаимный контроль; адекватно			
				оценивать собственное поведение и поведение			
26	T.	-		окружающих.			
	Театральная игра.	1	Различать произведе-	Личностные: развивать этические чувства,	Игры на развитие об-		
	Этюды с заданными		ния по жанру; разви-	эстетические потребности, ценности и чувства	разного мышления,		
	обстоятельствами.		вать речевое дыхание	на основе опыта слушания и заучивания текста	фантазии, воображе-		
			и правильную артику-	произведения	ния, интереса к сце-		
			ляцию;	Метапредметные	ническому искусству.		
			сочинять этюды по	регулятивные: понимать и принимать учеб-	Игры-пантомимы.		
			сказкам	ную задачу, планировать свои действия на от-			
				дельных этапах работы над пьесой; осуществ-			
				лять коррекцию и оценку результатов своей			
				деятельности;			
		1	1	WORKER OF THE TAX HOLD CONCERN	1		
				познавательные: пользоваться приёмами			
				анализа и синтеза при чтении и просмотре ви-			
				<u> </u>			

	1					1	
27	Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами	1	Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; сочинять этюды по сказкам	коммуникативные: включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Чтение сказки А.Усачёва «Жилибыли ёжики». Инсценирование диалогов животных.		
28	Театральная игра Инсценирование фрагмента рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла» Ф. Искандера	1	Знать содержание ба- сен; читать вырази- тельно, соблюдая ар- тикуляционные и ор- фоэпические нормы; «вживаться» в роль	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществ-	Этюды на эмоции и вежливое поведение		

29	Ритмопластика. Репетиция.	1	Уметь создавать образы животных с помощью жестов, мимики, выразительных пластических движений.	лять коррекцию и оценку результатов своей деятельности; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; коммуникативные: включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности; коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	
30	Культура и техника речи. Репетиция.	1	Знать текст басен. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюда-	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	

31	Репетиция спектакля.	Знать текст басен. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий	регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Репетиция
22		11	тиву и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью	
32	Показ спектакля по 1 рассказу Ф. Искандера	Читать, соблюдая орфоэпические и инто-	Личностные: этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе	Инсценирование

	«13-ый подвиг		национные нормы	опыта воспроизведения текста художествен-		
	Геракла»		чтения; развивать ре-	ной литературы; осознание значимости заня-		
	_		чевое дыхание и пра-	тий театральным искусством для личного раз-		
			вильную артикуля-	вития.		
			цию; уметь выражать	регулятивные: осваивать с помощью учителя		
			разнообразные эмо-	позитивные установки типа: «У меня всё по-		
			циональные состоя-	лучится», «Я ещё многое смогу»;		
			ния (грусть, радость,	познавательные: проявлять индивидуальные		
			злоба, удивление,	творческие способности при инсценировании;		
			восхищение)	коммуникативные: адекватно оценивать соб-		
				ственное поведение и поведение окружающих.		
33	«Капустник». Показ	1	Играть роль	Личностные: потребность сотрудничества со	Инсценирование	
	любимых			сверстниками, доброжелательное отношение к		
	инсценировок			сверстникам; целостность взгляда на мир		
				средствами литературных произведений; эти-		
				ческие чувства, эстетические потребности,		
				ценности и чувства на основе опыта слушания		
				и заучивания произведений художественной		
				литературы;		
				осознание значимости занятий театральным		
				искусством для личного развития.		
				регулятивные: анализировать причины успе-		
				ха/неуспеха, осваивать с помощью учителя		
				позитивные установки типа: «У меня всё по-		
				лучится», «Я ещё многое смогу»;		
				познавательные: пользоваться приёмами		
				анализа и синтеза при чтении и просмотре ви-		
				деозаписей, проводить сравнение и анализ по-		
				ведения героя;		
				проявлять индивидуальные творческие спо-		
				собности при сочинении рассказов, сказок,		
				этюдов, подборе простейших рифм, чтении по		
				ролям и инсценировании;		
				коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной		
				деятельности, приходить к общему решению;		
				деятельности, приходить к оощему решению;		

				формулировать собственное мнение и		
				позицию		
34	«Капустник». Показ	1	Играть роль	Личностные: потребность сотрудничества со	Инсценирование	
	любимых инсцениро-			сверстниками, доброжелательное отношение к		
	вок			сверстникам; целостность взгляда на мир		
				средствами литературных произведений; эти-		
				ческие чувства, эстетические потребности,		
				ценности и чувства на основе опыта слушания		
				и заучивания произ-ий художест. литературы;		
				осознание значимости занятий театральным		
				искусством для личного развития.		
				регулятивные: анализировать причины успе-		
				ха/неуспеха, осваивать с помощью учителя		
				позитивные установки типа: «У меня всё по-		
				лучится», «Я ещё многое смогу»;		
				познавательные: пользоваться приёмами		
				анализа и синтеза при чтении и просмотре ви-		
				деозаписей, проводить сравнение и анализ по-		
				ведения героя;		
				проявлять индивидуальные творческие спо-		
				собности при сочинении рассказов, сказок,		
				этюдов, подборе простейших рифм, чтении по		
				ролям и инсценировании;		
				коммуникативные: договариваться о распре-		
				делении функций и ролей в совместной дея-		
				тельности, приходить к общему решению;		
				формулировать собственное мнение и пози-		
				ЦИЮ		

6.3. Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности 7 класса

No	Тема занятия	Кол-		Планируемые результаты	Виды деятельности	Дата	Кор-
п/п		во час	Предметные УУД	Личностные, метапредметные УУД			рекция
1	Вводное занятие. Особенности театра.	1	Знать понятие «театр», особенности театральной лексики	Личностные: осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, презентаций; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника.	Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Решение организационных вопросов.		
2	Театральная игра. Выбор постановочного материала. Распределение ролей.	1	Правила поведения в театре, на сцене. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; развивать интерес к сценическому искусству; коммуникативные: строить диалог с партнером на заданную тему, сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	Работа с художественными текстами в парах		
3	Культура и техни- ка речи. Работа	1	Развивать речевое дыхание и правиль-	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение	Работа над темпом, громкостью, мимикой		

	Т		1			ı	1
	над выразитель-		ную артикуляцию,	к сверстникам, бесконфликтное поведение, стрем-	на основе игр: «Серд-		
	ным чтением сти-		чёткую дикцию,	ление прислушиваться к мнению одноклассников	це красавицы»,		
	хотворений В.А.		разнообразную ин-	Метапредметные регулятивные: понимать и при-	«Внимание: распрода-		
	Капустяна, Г.А.		тонацию	нимать учебную задачу, сформулированную учите-	жа!»		
	Маслова			лем;			
				планировать свои действия на отдельных этапах ра-			
				боты над пьесой;			
				анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать			
				с помощью учителя позитивные установки типа: «У			
				меня всё получится», «Я ещё многое смогу».			
				познавательные: проявлять индивидуальные твор-			
				ческие способности при чтении по ролям и инсце-			
				нировании			
				коммуникативные: включаться в диалог, работать			
				в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от			
				собственных; слушать собеседника;			
				договариваться о распределении функций и ролей в			
				совместной деятельности, приходить к общему			
				решению			
4	Ритмопластика.		Уметь произвольно	Личностные: осознавать потребность сотрудниче-	Музыкальные пласти-		
	Изготовление	1	реагировать на ко-	ства со сверстниками, доброжелательное отношение	ческие игры и упраж-		
	эскиза декораций,		манду или музы-	к сверстникам, бесконфликтное поведение, стрем-	нения, обеспечиваю-		
	костюмов		кальный сигнал;	ление прислушиваться к мнению одноклассников;	щие развитие есте-		
			запоминать задан-	Метапредметные регулятивные: понимать и при-	ственных психомотор-		
			ные позы и образно	нимать учебную задачу, сформулированную учите-	ных способностей де-		
			передавать их.	лем; планировать свои действия на отдельных этапах	тей, свободы и выра-		
			Знать понятие «де-	работы над пьесой;	зительности телодви-		
			корация»; познако-	познавательные: проявлять индивидуальные твор-	жений. Упражнения		
			миться с элемента-	ческие способности;	«Зеркало», «Зонтик»,		
			ми оформления	коммуникативные: обращаться за помощью; фор-	«Пальма».		
			спектакля	мулировать свои затруднения; предлагать помощь и	Изготовление эскизов		
				сотрудничество	костюмов, декораций		
5	Работа над музы-		Уметь выражать	Личностные: этические чувства, эстетические по-	Инсценирование		
	кальным фоном,	1	разнообразные	требности, ценности и чувства на основе опыта слу-			
	репетиция	•	эмоциональные	шания и заучивания произведений художественной			
	ропотиции		состояния, владеть	литературы; осознание значимости занятий теат-			
			состолнил, владств	литературы, осознание значимости заплтии теат-			

6	Культура и техника речи. В мире стихов поэтов родного края. Репетиция литературномузыкального вечера	1	Уметь выражать разнообразную интонацию, тренировать чёткое произношение согласных в конце слова; произносить скороговорки	ральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: давать позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании коммуникативные: включаться в диалог, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при чтении малых жанров фольклора; коммуникативные: слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению	Упражнения на развитие дикции (скороговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение стихотворения «Цветок» А.С. Пушкина	
7	Основы театральной культуры. Литературномузыкальный вечер, посвященный творчеству поэтов Прокопьевского района	1	Знать/понимать профессиональную терминологию те- атрального искус- ства; культуру по- ведения в кинозале	Личностные: осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре, проводить сравнение и анализ поведения героя	Беседа. Просмотр фрагментов	

				коммуникативные: включаться в диалог, в коллек-		
				тивное обсуждение, проявлять инициативу и актив-		
			~	НОСТЬ		
8	Знакомство со		Составлять план,	Личностные: осознавать потребность сотрудниче-	Работа в группах с	
	сценарием сказки	1	сценарий; уметь	ства со сверстниками, доброжелательное отношение	текстами художе-	
	«Старик, море и		отбирать необхо-	к сверстникам, бесконфликтное поведение, стрем-	ственных произведе-	
	Золотая рыбка»		димую информа-	ление прислушиваться к мнению одноклассников	ний, журналами.	
	из сборника В.В.		цию	Метапредметные регулятивные: понимать и при-		
	Холкина «Сказ-			нимать учебную задачу, сформулированную учите-		
	ки деда Лаврен-			лем; планировать свои действия на отдельных этапах		
	тия»			работы над пьесой;		
	11/1/1//			осуществлять контроль, коррекцию и оценку резуль-		
				татов своей деятельности;		
				анализировать причины успеха/неуспеха;		
				познавательные: понимать и применять получен-		
				ную информацию при выполнении заданий;		
				коммуникативные: включаться в диалог, в коллек-		
				тивное обсуждение, проявлять инициативу и актив-		
				ность		
				работать в группе, учитывать мнения партнёров, от-		
				личные от собственных		
9	Распределение		Читать, соблюдая	Личностные: осознавать потребность сотрудниче-	Презентация «Виды	
	ролей. Техника	1	орфоэпические и	ства со сверстниками, доброжелательное отношение	театрального искус-	
	речи. Интонация.		интонационные	к сверстникам, бесконфликтное поведение	ства». Работа в парах.	
	Настроение.		нормы чтения; раз-	Метапредметные регулятивные: осуществлять	Чтение конечного ва-	
	Характер		вивать речевое ды-	контроль, коррекцию и оценку результатов своей	рианта сценария	
	персонажей.		хание и правиль-	деятельности;		
	•		ную артикуляцию.	познавательные: понимать и применять получен-		
				ную информацию при выполнении заданий;		
				коммуникативные: слушать собеседника;		
				договариваться о распределении функций и ролей в		
				совместной деятельности, приходить к общему		
				решению.		
10	Эскизы декора-		Знать понятие «де-	Личностные: осознание значимости занятий теат-	Работа в группах по	
	ций, костюмов.	1	корация»; познако-	ральным искусством для личного развития.	составлению эскизов	
	Репетиция спек-		миться с элемента-	Метапредметные регулятивные: понимать и при-	костюмов, декораций	

	такля по сказке		ми оформления	нимать учебную задачу, сформулированную учите-		
	В.В. Холкина					
			(свет, звук, цвет,	лем; планировать свои действия на отдельных этапах		
	«Старик, море и		шум, декорация)	работы над пьесой;		
	Золотая рыбка»		спектакля	осуществлять контроль, коррекцию и оценку резуль-		
				татов своей деятельности;		
				познавательные: проявлять индивидуальные твор-		
				ческие способности при составлении эскизов;		
				коммуникативные: работать в группе, учитывать		
				мнения партнёров, отличные от собственных; обра-		
				щаться за помощью; формулировать свои затрудне-		
				ния; предлагать помощь и сотрудничество		
11	Ритмопластика.		Развивать коорди-	Личностные: осознавать потребность сотрудниче-	Музыкальные пласти-	
	Репетиция сказки	1	нацию движений;	ства со сверстниками, доброжелательное отношение	ческие игры и упраж-	
			учиться «вживать-	к сверстникам, бесконфликтное поведение, стрем-	нения. Репетиция. Ра-	
			ся» в воображае-	ление прислушиваться к мнению одноклассников	бота в парах, группах,	
			мую ситуацию.	Метапредметные регулятивные: понимать и при-	чтение диалогов, мо-	
				нимать учебную задачу, сформулированную учите-	нологов.	
				лем; планировать свои действия на отдельных этапах		
				работы над пьесой;		
				познавательные: проявлять индивидуальные твор-		
				ческие способности;		
				коммуникативные: обращаться за помощью; фор-		
				мулировать свои затруднения; предлагать помощь и		
				сотрудничество		
12	Соединение		Развивать навыки	Личностные: осознавать целостность взгляда на	Показ спектакля	
	словесного и	1	действия с вообра-	мир средствами литературных произведений		
	физического		жаемыми предме-	Метапредметные регулятивные: анализировать		
	действия. Показ		тами; находить	причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью		
	спектакля		ключевые слова в	учителя позитивные установки типа: «У меня всё		
			отдельных фразах,	получится», «Я ещё многое смогу»;		
			выделять их голо-	познавательные: понимать и применять получен-		
			COM	ную информацию при выполнении заданий;		
				коммуникативные: адекватно оценивать собствен-		
				ное поведение и поведение окружающих.		
13	Разработка ново-		Составлять план,	Личностные: осознавать потребность сотрудниче-	Работа в группах с	
	годнего представ-	1	сценарий; уметь	ства со сверстниками, доброжелательное отношение	текстами художе-	
	тоднего представ-	1	сценарии, уметь	ства со сверстниками, доорожелательное отношение	текстами художе-	

					T T
	ления		отбирать необхо-	к сверстникам, бесконфликтное поведение, стрем-	ственных произведе-
			димую информа-	ление прислушиваться к мнению одноклассников	ний, журналами.
			цию	Метапредметные регулятивные: понимать и при-	
				нимать учебную задачу, сформулированную учите-	
				лем; планировать свои действия на отдельных этапах	
				работы над пьесой;	
				осуществлять контроль, коррекцию и оценку резуль-	
				татов своей деятельности;	
				анализировать причины успеха/неуспеха;	
				познавательные: понимать и применять получен-	
				ную информацию при выполнении заданий;	
				коммуникативные: включаться в диалог, в коллек-	
				тивное обсуждение, проявлять инициативу и актив-	
				ность	
				работать в группе, учитывать мнения партнёров, от-	
				личные от собственных	
14	Театральная игра.		Ориентироваться в	Личностные: развивать этические чувства, эстети-	Репетиция пьесы на
	Репетиция ново-	1	пространстве, рав-	ческие потребности, ценности и чувства на основе	игровой площадке
	годней пьесы.		номерно разме-	опыта слушания и заучивания текста произведения	1
			щаться на площад-	Метапредметные регулятивные: понимать и при-	
			ке; вести диалог на	нимать учебную задачу, планировать свои действия	
			сцене; развивать	на отдельных этапах работы над пьесой; осуществ-	
			зрительное и слу-	лять коррекцию и оценку результатов своей дея-	
			ховое внимание,	тельности;	
			наблюдательность,	познавательные: пользоваться приёмами анализа и	
			память	синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, про-	
				водить сравнение и анализ поведения героя;	
				коммуникативные: включаться в диалог; работать	
				в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться	
				за помощью; слушать собеседника;	
				договариваться о распределении функций и ролей в	
				совместной деятельности, приходить к общему	
				решению; адекватно оценивать собственное	
				поведение и поведение окружающих.	
15	Соединение		Развивать навыки	Личностные: осознавать целостность взгляда на	Работа со сценарием
	словесного и	1	действия с вообра-	мир средствами литературных произведений	The state of the s
L			booopa		<u> </u>

	физического действия. Репетиция		жаемыми предметами; находить ключевые слова в отдельных фразах, выделять их голосом	Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		
16	Новогодний спектакль	1	Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния, владеть телом, жестами для выражения эмоций	Личностные: этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании; коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Инсценирование	
17	Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Знать элементарные правила культуры зрителя	Личностные: осознавать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; коммуникативные: формулировать собственное	Музыкальные пластические игры и упражнения	

	-		I	I		
				мнение и позицию;		
				осуществлять взаимный контроль		
	Культура и		Находить ключевые	Личностные: развивать этические чувства, эстети-	Инсценирование рас-	
18	техника речи.	1	слова в предложе-	ческие потребности, ценности и чувства на основе	сказа	
	Знакомство со		нии и выделять их	опыта слушания и заучивания произведений худо-		
	сказкой В.В.		голосом; развивать	жественной литературы;		
	Холкина «Его		зрительное, слухо-	осознавать значимость занятий театральным искус-		
	Величество».		вое внимание,	ством для личного развития.		
	Распределение		наблюдательность;	Метапредметные регулятивные: анализировать		
	ролей		составлять сцена-	причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью		
	posien		рий	учителя позитивные установки типа: «У меня всё		
			рии	получится», «Я ещё многое смогу»;		
				познавательные: проявлять индивидуальные твор-		
				ческие способности при сочинении сказок, этюдов,		
				подборе простейших рифм, чтении по ролям и ин-		
				сценировании;		
				коммуникативные: включаться в диалог, в коллек-		
				тивное обсуждение, проявлять инициативу и актив-		
				НОСТЬ		
				работать в группе, учитывать мнения партнёров, от-		
				личные от собственных;		
				обращаться за помощью		

			П	Т	D.C.
4.0	Эскизы костюмов,		Подбирать музы-	Личностные: развивать этические чувства, эстети-	Работа с эскизами ко-
19	декораций к	1	кальное сопровож-	ческие потребности, ценности и чувства на основе	стюмов, декораций к
	спектаклю «Его		дение согласно ха-	опыта слушания и заучивания произведений худо-	сказке, аудиозаписями
	Величество»		рактеру, настрое-	жественной литературы;	
	Музыкальное		нию персонажей.	осознавать значимость занятий театральным искус-	
	сопровождение		Знать понятие «де-	ством для личного развития.	
			корация»; исполь-	Метапредметные регулятивные: осуществлять	
			зовать основные	контроль, коррекцию и оценку результатов своей	
			элементы оформле-	деятельности;	
			ния (свет, звук,	познавательные: понимать и применять получен-	
			цвет, шум, декора-	ную информацию при выполнении заданий;	
			ция) спектакля	проявлять индивидуальные творческие способности	
				чтении по ролям и инсценировании;	
				коммуникативные: договариваться о	
				распределении функций и ролей в совместной	
				деятельности, приходить к общему решению;	
				формулировать собственное мнение и позицию	
20	Ритмопластика.		Развивать коорди-	Личностные: осознавать потребность сотрудниче-	Музыкальные пласти-
	Репетиция	1	нацию движений;	ства со сверстниками, доброжелательное отношение	ческие игры и упраж-
	спектакля		учиться «вживать-	к сверстникам, бесконфликтное поведение, стрем-	нения. Репетиция. Ра-
			ся» в воображае-	ление прислушиваться к мнению одноклассников	бота в парах, группах,
			мую ситуацию.	Метапредметные	чтение диалогов, мо-
				регулятивные: понимать и принимать учебную за-	нологов.
				дачу, сформулированную учителем; планировать	
				свои действия на отдельных этапах работы над пье-	
				сой;	
				познавательные: проявлять индивидуальные твор-	
				ческие способности;	
				коммуникативные: обращаться за помощью; фор-	
				мулировать свои затруднения; предлагать помощь и	
				сотрудничество	
21	Показ спектакля	1	Читать, соблюдая	Личностные: этические чувства, эстетические по-	Инсценирование
			орфоэпические и	требности, ценности и чувства на основе опыта вос-	, ,
			интонационные	произведения текста художественной литературы;	
			нормы чтения; раз-	осознание значимости занятий театральным искус-	
			вивать речевое ды-	ством для личного развития.	
]		вивать речевое ды-	топо развити.	

			хание и правиль-	Метапредметные регулятивные: осваивать с по-		
			ную артикуляцию;	мощью учителя позитивные установки типа: «У ме-		
			уметь выражать	ня всё получится», «Я ещё многое смогу»;		
			разнообразные	познавательные: проявлять индивидуальные твор-		
			эмоциональные со-	ческие способности при инсценировании;		
			стояния	коммуникативные: адекватно оценивать собствен-		
				ное поведение и поведение окружающих.		
22	Культура и	1	Знать содержание	Личностные: развивать этические чувства, эстети-	Упражнения на поста-	
	техника речи		сказки. Находить	ческие потребности, ценности и чувства на основе	новку дыхания	
	Инсценирование		ключевые слова в	опыта слушания и заучивания произведений худо-	Упражнения на разви-	
	рассказа А.П.		предложении и вы-	жественной литературы;	тие артикуляционного	
	Чехова		делять их голосом;	осознавать значимость занятий театральным искус-	аппарата.	
	«Злоумышленник		развивать зритель-	ством для личного развития.	1.Упражнения «Дуем	
	». Распределение		ное, слуховое вни-	Метапредметные регулятивные: анализировать	на свечку (одуванчик,	
	ролей.		мание, наблюда-	причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью	горячее молоко, пу-	
			тельность; состав-	учителя позитивные установки типа: «У меня всё	шинку)», «Надуваем	
			лять сценарий	получится», «Я ещё многое смогу»;	щёки».	
				познавательные: проявлять индивидуальные твор-	2. Упражнения для	
				ческие способности при сочинении сказок, этюдов,	языка. Упражнения	
				подборе простейших рифм, чтении по ролям и ин-	для губ. Радиотеатр;	
				сценировании;	озвучиваем сказку	
				коммуникативные: включаться в диалог, в коллек-	(дует ветер, жужжат	
				тивное обсуждение, проявлять инициативу и актив-	насекомые, скачет	
				ность	лошадка и т. п.).	
				работать в группе, учитывать мнения партнёров, от-	Знакомство с содер-	
				личные от собственных;	жанием сказки, рас-	
				обращаться за помощью	пределение ролей	
	Ритмопластика.	1	Создавать образы	Личностные: осознавать потребность сотрудниче-	Музыкальные пласти-	
23	Музыкальное		животных с помо-	ства со сверстниками, доброжелательное отношение	ческие игры и упраж-	
	сопровождение		щью жестов, мими-	к сверстникам, бесконфликтное поведение, стрем-	нения. Репетиция. Ра-	
			ки. выразительных	ление прислушиваться к мнению одноклассников;	бота в парах, группах,	
			пластических дви-	Метапредметные регулятивные: понимать и при-	чтение диалогов, мо-	
			жений.	нимать учебную задачу, сформулированную учите-	нологов.	
				лем; планировать свои действия на отдельных этапах		
				работы над пьесой;		
				познавательные: проявлять индивидуальные твор-		

	1				1	I	1
				ческие способности;			
				коммуникативные: обращаться за помощью; фор-			
				мулировать свои затруднения; предлагать помощь и			
				сотрудничество			
24	Эскизы костюмов,	1	Уметь использовать	Личностные: развивать этические чувства, эстети-	Работа с эскизами ко-		
	декораций.		основные элемен-	ческие потребности, ценности и чувства на основе	стюмов, декораций к		
			ты оформления	опыта слушания и заучивания произведений худо-	сказке, аудиозаписями		
			(свет, звук, цвет,	жественной литературы;			
			шум, декорация)	осознавать значимость занятий театральным искус-			
			спектакля	ством для личного развития.			
				Метапредметные регулятивные: осуществлять			
				контроль, коррекцию и оценку результатов своей			
				деятельности;			
				познавательные: понимать и применять получен-			
				ную информацию при выполнении заданий;			
				проявлять индивидуальные творческие способности			
				чтении по ролям и инсценировании;			
				коммуникативные: договариваться о			
				распределении функций и ролей в совместной			
				деятельности, приходить к общему решению;			
				формулировать собственное мнение и позицию			
	Чтение в лицах	1	Читать, соблюдая	Личностные: этические чувства, эстетические по-	Знакомство с содер-		
25	рассказа Чехова		орфоэпические и	требности, ценности и чувства на основе опыта слу-	жанием, выбор лите-		
	«Злоумышлен-		интонационные	шания и заучивания произведений художественной	ратурного материала,		
	ник». Репетиция		нормы чтения; раз-	литературы	распределение ролей		
			личать произведе-	Метапредметные регулятивные: анализировать	Process Possess		
			ния по жанру; раз-	причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью			
			вивать речевое ды-	учителя позитивные установки типа: «У меня всё			
			хание и правиль-	получится», «Я ещё многое смогу»;			
			ную артикуляцию;	познавательные: проявлять индивидуальные твор-			
			выражать разнооб-	ческие способности при подборе простейших рифм,			
			•				
				осуществлять взаимный контроль; адекватно			
			разные эмоцио- нальные состояния	чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;			

				оценивать собственное поведение и поведение		
				окружающих.		
26	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами. Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник »	1	Различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; сочинять этюды по сказкам	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; коммуникативные: включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	
27	Культура и техни- ка речи. Этюды с воображаемыми предметами	1	Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; сочинять этюды по сказкам	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и актив-	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Чтение сказки А.Усачёва «Жилибыли ёжики». Инсценирование диалогов животных.	

				ность		
				работать в группе, учитывать мнения партнёров		
28	Театральная игра	1	Знать содержание	Личностные: развивать этические чувства, эстети-	Этюды на эмоции и	
	Инсценирование		басен; читать выра-	ческие потребности, ценности и чувства на основе	вежливое поведение	
	рассказов М.М.		зительно, соблюдая	опыта слушания и заучивания текста произведения		
	Зощенко (по вы-		артикуляционные и	Метапредметные регулятивные: понимать и при-		
	бору учеников)		орфоэпические	нимать учебную задачу, планировать свои действия		
	155		нормы; «вживать-	на отдельных этапах работы над пьесой; осуществ-		
			ся» в роль	лять коррекцию и оценку результатов своей дея-		
			1	тельности;		
				познавательные: пользоваться приёмами анализа и		
				синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, про-		
				водить сравнение и анализ поведения героя;		
				коммуникативные: включаться в диалог; работать		
				в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться		
				за помощью; слушать собеседника;		
				договариваться о распределении функций и ролей в		
				совместной деятельности, приходить к общему ре-		
				шению; адекватно оценивать собственное поведение		
				и поведение окружающих		
29	Ритмопластика.	1	Уметь создавать	Личностные: осознавать потребность сотрудниче-	Музыкальные пласти-	
	Репетиция.		образы животных с	ства со сверстниками, доброжелательное отношение	ческие игры и упраж-	
			помощью жестов,	к сверстникам, бесконфликтное поведение, стрем-	нения. Репетиция. Ра-	
			мимики, вырази-	ление прислушиваться к мнению одноклассников;	бота в парах, группах,	
			тельных пластиче-	Метапредметные регулятивные: понимать и при-	чтение диалогов, мо-	
			ских движений.	нимать учебную задачу, сформулированную учите-	нологов.	
				лем; планировать свои действия на отдельных этапах		
				работы над пьесой;		
				познавательные: проявлять индивидуальные твор-		
				ческие способности;		
				коммуникативные: обращаться за помощью; фор-		
				мулировать свои затруднения; предлагать помощь и		
	7.0	4	<u> </u>	сотрудничество	**	
20	Культура и	1	Знать текст басен.	Личностные: развивать этические чувства, эстети-	Упражнения на поста-	
30	техника речи.		Находить ключевые	ческие потребности, ценности и чувства на основе	новку дыхания (вы-	
	Репетиция.		слова в предложе-	опыта слушания и заучивания произведений худо-	полняется стоя).	

			<u> </u>		X 7	l	
			нии и выделять их	жественной литературы;	Упражнения на разви-		
			голосом; развивать	осознавать значимость занятий театральным искус-	тие артикуляционного		
			зрительное, слухо-	ством для личного развития.	аппарата.		
			вое внимание,	Метапредметные регулятивные: анализировать			
			наблюдательность;	причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью	Репетиция		
			составлять сцена-	учителя позитивные установки типа: «У меня всё			
			рий	получится», «Я ещё многое смогу»;			
				познавательные: проявлять индивидуальные твор-			
				ческие способности при сочинении сказок, этюдов,			
				подборе простейших рифм, чтении по ролям и ин-			
				сценировании;			
				коммуникативные: включаться в диалог, в коллек-			
				тивное обсуждение, проявлять инициативу и актив-			
				ность			
				работать в группе, учитывать мнения партнёров, от-			
				личные от собственных;			
				обращаться за помощью			
31	Репетиция		Знать текст басен.	Личностные: развивать этические чувства, эстети-	Упражнения на поста-		
	спектакля.	1	Находить ключевые	ческие потребности, ценности и чувства на основе	новку дыхания (вы-		
			слова в предложе-	опыта слушания и заучивания произведений худо-	полняется стоя).		
			нии и выделять их	жественной литературы;	Упражнения на разви-		
			голосом; развивать	осознавать значимость занятий театральным искус-	тие артикуляционного		
			зрительное, слухо-	ством для личного развития.	аппарата.		
			вое внимание,	регулятивные: анализировать причины успе-			
			наблюдательность;	ха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитив-	Репетиция		
			составлять сцена-	ные установки типа: «У меня всё получится», «Я			
			рий	ещё многое смогу»;			
			Piiii	познавательные: проявлять индивидуальные твор-			
				ческие способности при сочинении сказок, этюдов,			
				подборе простейших рифм, чтении по ролям и ин-			
				сценировании;			
				коммуникативные: включаться в диалог, в коллек-			
				тивное обсуждение, проявлять инициативу и актив-			
				Ность			
				работать в группе, учитывать мнения партнёров, от-			
				личные от собственных;			
1	1		1	пичные от сооственных,		I	1

				of powery of to Hove were	T	
22	П	1	II. c	обращаться за помощью	TI .	
32	Показ	I	Читать, соблюдая	Личностные: этические чувства, эстетические по-	Инсценирование	
	литературных		орфоэпические и	требности, ценности и чувства на основе опыта вос-		
	зарисовок по		интонационные	произведения текста художественной литературы;		
	рассказам М.М.		нормы чтения; раз-	осознание значимости занятий театральным искус-		
	Зощенко		вивать речевое ды-	ством для личного развития.		
			хание и правиль-	регулятивные: осваивать с помощью учителя пози-		
			ную артикуляцию;	тивные установки типа: «У меня всё получится», «Я		
			уметь выражать	ещё многое смогу»;		
			разнообразные	познавательные: проявлять индивидуальные твор-		
			эмоциональные со-	ческие способности при инсценировании;		
			стояния	коммуникативные: адекватно оценивать собствен-		
				ное поведение и поведение окружающих.		
33	«Капустник».	1	Играть роль	Личностные: потребность сотрудничества со	Инсценирование	
	Показ любимых			сверстниками, доброжелательное отношение к	1	
	инсценировок			сверстникам; целостность взгляда на мир средствами		
	, 1			литературных произведений; этические чувства, эс-		
				тетические потребности, ценности и чувства на ос-		
				нове опыта слушания и заучивания произведений		
				художественной литературы;		
				осознание значимости занятий театральным искус-		
				ством для личного развития.		
				регулятивные: анализировать причины успе-		
				ха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитив-		
				ные установки типа: «У меня всё получится», «Я		
				ещё многое смогу»;		
				познавательные: пользоваться приёмами анализа и		
				_		
				синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, про-		
				водить сравнение и анализ поведения героя;		
				проявлять индивидуальные творческие способности		
				при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе		
				простейших рифм, чтении по ролям и инсценирова-		
				нии;		
				коммуникативные: договариваться о		
				распределении функций и ролей в совместной		
				деятельности, приходить к общему решению;		

		I		T 1 ~ ~		
				формулировать собственное мнение и позицию		
34	«Капустник». По-	1	Играть роль	Личностные: потребность сотрудничества со	Инсценирование	
	каз любимых ин-			сверстниками, доброжелательное отношение к		
	сценировок			сверстникам; целостность взгляда на мир средствами		
				литературных произведений; этические чувства, эс-		
				тетические потребности, ценности и чувства на ос-		
				нове опыта слушания и заучивания произ-ий худо-		
				жест. литературы;		
				осознание значимости занятий театральным искус-		
				ством для личного развития.		
				регулятивные: анализировать причины успе-		
				ха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитив-		
				ные установки типа: «У меня всё получится», «Я		
				ещё многое смогу»;		
				познавательные: пользоваться приёмами анализа и		
				синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, про-		
				водить сравнение и анализ поведения героя;		
				проявлять индивидуальные творческие способности		
				при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе		
				простейших рифм, чтении по ролям и инсценирова-		
				нии;		
				коммуникативные: договариваться о распределе-		
				нии функций и ролей в совместной деятельности,		
				приходить к общему решению; формулировать соб-		
				ственное мнение и позицию		