

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Самарской области
Юго-Западное управление министерства образования и науки Самарской области
ГБОУ СОШ пос. Прибой

РАССМОТРЕНО
ШМО

ПРОВЕРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель МО
Жучкина С.М.

Заместитель директора по УВР
Юрков А.А.

Директор
Пономаренко И.В.

Протокол №1
от "29" августа 2025 г.

Протокол № 1
от "29" августа 2025 г.

Приказ № 70
от "29" августа 2025 г.

Рабочая программа курса
внеурочной деятельности
«Театральная студия»
для группы 1-4 классов

пос.Прибой 2025

Пояснительная записка

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться творя и играя.

Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка в школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

Программа внеурочной деятельности «Театральная студия» разработана на основе :

- Примерной программы общего образования, в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта общего образования.

- в соответствии с учебным планом школы

- программы «Театр» автор И. А. Генералова; М.;Баласс, 2012

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках общекультурного направления.

Содержание программы внеурочной деятельности соответствует целям и задачам основной образовательной программы.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год. (1 час в неделю)

Цель внеурочной программы – эстетическое воспитание школьников, организация детского творческого досуга.

Театр доставит ребенку много радости и удовольствия, сформирует интересы и отношение к окружающему. Сделанные своими руками игрушки оживут, что необычайно интересно. Положительные эмоции стимулируют активное внимание, а следовательно, и понимание происходящего в спектакле, а также развитие речи ребенка.

Ребёнок приобретает навыки графического и пластического изображения персонажей, творческой переработки своих впечатлений. Театр поможет развить у ребенка речь, мышление и творческое воображение.

Программа «Театральная студия» определяет ряд **задач**, решение которых направлено на достижение основных целей:

- адаптация школьников средствами театрального искусства;

- раскрытие творческих (артистических, художественных, литературных) способностей школьников;

- развитие природных задатков и реализация творческого потенциала личности школьника;

- развитие эмоционально – образной сферы личности школьника;

- систематическое и целенаправленное развитие фантазии т.к. хорошая фантазия - признак развитого интеллекта;
- активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи;
- развитие коммуникативного потенциала у школьников в паре, группе, коллективе;
- развитие художественного и ассоциативного мышления школьников;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению;
- знакомство учащихся с основами театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история театра);
- научить приемам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть понимать и анализировать произведения искусства;
- формирование художественных предпочтений, эстетических, этических оценок искусства, окружающего мира;
- научиться правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства театралов
- способствовать воспитанию чувства ответственности и коллективизма;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- стимулировать проявления самостоятельности;

Ценностные ориентиры:

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность искусства и литературы – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Организация учебной деятельности учащихся реализуется **технологиями:**

- ориентация на здоровьесбережение и здоровьесозидающий эффект школьников;

Творчество и здоровье как «норма жизни» находятся в неразрывном единстве. С одной стороны, творчество пронизывает все жизненные процессы и благотворно влияет на здоровье человека (физическое, психическое, социальное, интеллектуальное и пр.) – выступает «нормой жизни». Отсюда возможна и обратная связь – с помощью творчества приобщать человека к здоровому образу жизни.

- системно – деятельностный подход, с целью овладения универсальными учебными действиями (УУД).

Организуются **методы** обучения:

- метод самопознания;

«Сейчас театр все чаще и многофункциональнее используется в школьном пространстве: театр – как средство психического развития, диагност особенностей сенсорики и индивидуальной одаренности; театр как метод самопознания, естественное средство психокоррекции и способ накопления поведенческого опыта, как культурный феномен»

- метод сотрудничества;
- личный пример педагога;

-метод упражнений.

Особенности реализации программы

Организуются **формы** обучения: парная; групповая; фронтальная; индивидуальная; театрализация.

Следует заметить, что при организации работы с детьми используются как классические для педагогики формы и методы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, просмотр спектаклей, использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории.

Средства и приёмы театральной педагогики: сочинительство; сказкотворчество; этюды; пантомимика, театральные упражнения и игры

Ожидаемые результаты программы:

-Социальная активность учеников, их готовность принять личное практическое участие в спектакле;

-Иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности (результат);

-Представлены театрализованные представления;

Личностными результатами обучения являются:

Ученик научится:

-внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности;

-широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

-выражать себя в наиболее привлекательной творческой деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

-внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения;

-выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения;

-положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности;

-(получить) нравственно – этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;

-формулировать собственное мнение и позицию.

Метапредметные: (Регулятивные:)

-объективно воспринимать оценку учителя, товарища, родителя и др. людей при помощи (разъяснении) учителя;

-подводить итог занятия при помощи учителя;

-контролировать и оценивать процесс и результат деятельности при помощи учителя;

-планирование учебных действий при помощи учителя;

-учиться работать по предложенному учителем плану.

Познавательные:

-помощи учителя пользоваться правилами поведения на занятиях в раздевалке, в игровом творческом процессе.

-узнавать о ценностном отношении к театру как культурному наследию народа при помощи учителя;

-делать предварительный отбор источников информации по совету учителя;

- делать выводы при помощи учителя в результате совместной работы всего класса.
- что такое театр понимать самостоятельно*
- знать историю зарождения театра при помощи учителя;
- знать отличие театра от других видов искусств при помощи учителя;
- знать виды театров при помощи учителя;
- собирать сведения о видах изученных кукол при помощи учителя;
- собирать сведения о работе с куклами разных систем при помощи учителя;
- знать что такое сценическая речь при помощи учителя;
- четко произносить в разных темпах 8 – 10 скороговорок;*
- понимать при помощи учителя что такое декорации к спектаклю;
- подбор музыкального сопровождения к спектаклю при помощи учителя;
- самостоятельно запоминать заданные педагогом мизансцены;*
- работать в группе, в коллективе при помощи учителя;
- выступать перед публикой, зрителями;*
- выбирать для организации небольшой творческий проект при помощи учителя.

Коммуникативные:

- групповое взаимодействие при помощи учителя;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности при помощи учителя;
- использование речи при корректировке учителя для решения разнообразных коммуникативных задач;
- овладевать приемом диалогической речи при помощи учителя.
- овладевать при помощи учителя коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества.

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ занятия	Тема занятия
1	Вводное занятие.
2	Здравствуй, театр!
3	Истории про театр.
4	Дорога в театр.
5	В театре . Зритель в театре.
6	Театральная игра.
7	Виды театров.
8	Заочное посещение театра.
9	Репетиция постановки.
10	Как создаётся спектакль.
11	В мире пословиц.
12	Виды театрального искусства.
13	Правила поведения в театре.
14	Кукольный театр.
15	Театральная азбука.
16	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».
17	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»
18	Театральная игра.
19	Основы театральной культуры.
20	Инсценирование народных сказок о животных.
21	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского
22	Театральная игра.
23	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.
24	Культура и техника речи.
25	Инсценирование постановки.
26	Ритмопластика.
27	Инсценирование постановки.
28	Учимся актёрскому мастерству.
29	Делаем афишу и программку.
30	Мастерская художника.

31	Театральные профессии.
32	В мастерской бутафора.
33	Подготовка к отчётному мероприятию.
34	Отчётное мероприятие.

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ занятия	Тема занятия
1	Вводное занятие.
2	Для чего нужны декорации.
3	Художественно — эстетическое оформление.
4	Связь слов и костюма в театре.
5	Создание спектакля.
6	Музыка в театре.
7	Музыкальный театр.
8	Музыкальное сопровождение при чтении слов.
9	Магия слов.
10	Язык жестов.
11	Как стать воспитанным.
12	Учимся говорить красиво.
13	Как избавиться от «каши»
14	Рифма или похожие хвосты.
15	Искусство декламации.
16	Создатели спектакля.
17	Моя Вообразия.
18	Дом для чудесных представлений.
19	Просмотр кукольного театра.
20	Создание кукольного театра.
21	Выступление с кукольным театром.
22	Пластилиновый мир.
23	Цирк – зрелищный вид искусства.
24	Театральное мастерство. Этюд.
25	Литературная часть в театре.
26	Драматург и пьеса.

27	Театральные жанры.
28	Грустное и смешное рядом.
29	Подготовка к отчётному мероприятию.
30	Выбор репертуара.
31	Делаем декорации.
32	Создание костюмов.
33	Репетиция номеров.
34	Отчётное мероприятие.

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ занятия	Тема занятия
1	Вводное занятие.
2	Чтение по ролям пьесы.
3	Изготовление перчаточной куклы.
4	Показ пьесы.
5	Язык жестов.
6	Значение слова и жеста в общении, в профессии актёра.
7	Дикция.
8	Речевой тренинг.
9	Тренинг гласных звуков.
10	Тренинг согласных звуков.
11	Интонация.
12	Чтение отрывков с разной интонацией.
13	Темп речи.
14	Чтение отрывков в разном темпе.
15	Рифма.
16	С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах.
17	Ритм.
18	Игровой тренинг.
19	История возникновения ораторского искусства.
20	Воображение в театральной студии.
21	Импровизация, или театр-экспромт.
22	Диалог, монолог, или театр одного актёра.

23	Внутренний монолог.
24	Просмотр спектаклей.
25	Обсуждение после просмотра спектаклей.
26	Наш театр.
27	Работа на спектаклем.
28	Тренировка в ораторстве.
29	Подготовка к отчётному мероприятию.
30	Выбор репертуара.
31	Делаем декорации.
32	Создание костюмов.
33	Репетиция номеров.
34	Отчётное мероприятие.

