

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление министерства образования и науки Самарской области
ГБОУ СОШ пос. Прибой

РАССМОТРЕНО
ШМО
Руководитель МО
Тагдирова Ю.С.
Протокол №1
от "30" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Юрков А.А.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
Пономаренко И.В.
Приказ № 70
от "30" августа 2023 г.



Подписан цифровой подписью: И.В. Пономаренко
DN: O=ГБОУ СОШ пос. Прибой,
CN= И.В. Пономаренко,
E=priboy_sch_bzn@samara.edu.ru
Основание: Я подтверждаю этот документ
своей удостоверяющей подписью
Дата: 2023.08.31 09:15:42+04'00'

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Домисолька»
для 5-9 классов

2023-2024 учебный год

Планируемые результаты.

В конце года обучения учащиеся научатся:

- владеть своими голосовыми возможностями, получат знания о специфике эстрадного пения, об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине;

- изучать музыкальный материал - мелодию и текст песни, авторов;

-знакомиться с основной вокальной терминологией, устройством и работой голосового аппарата.

-владеть начальными знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении.

учащиеся получают возможность научиться:

- чисто интонировать мелодию;

- сочетать пение с элементами сценического движения;

- обращаться с микрофоном на простейшем уровне;

- приобщаться к здоровому образу жизни.

- научатся петь в ансамбле, не бояться сцены во время концертных выступлений;

- приобретут способность чувствовать, понимать и любить музыку;

- освоят навыки поведения и общения в социуме.

Содержание образовательной программы

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Тематическое планирование для младшего и старшего ансамбля одинаковое, за малым исключением, (в учебно-тематическом плане, ориентированном на средний и старший ансамбли упразднена тема «Познавательные музыкальные игры»).

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов, музыкальная грамота.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио и т.д.), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и a capella.

Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над особенностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.3. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного, эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также собственное сольное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема VI. Итоговое занятие. Теория: проверка теоретических знаний по пройденным темам посредством фронтального опроса. Практика: сдача песенного репертуара.

Тема VII. Творческий отчет. Репетиционная работа на сцене, подготовка концертных номеров. Подготовка концертно-игровой программы. Выступление для родителей. Отслеживание практических умений и навыков.

Тема VIII. Концертная деятельность. Выступление ансамбля, солистов и группы (дуэт, трио).

Тема IX. Участие в культурно-массовых мероприятиях: участие в выездных концертах и концертах по соц. заказу.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, допустимы некоторые изменения в содержании тематического планирования.

Выбор репертуара.

За учебный год учащиеся освоят примерно 6-9 произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования. Возможно варьирование репертуара по усмотрению педагога, с учетом интереса учащихся.

Учебно-тематический план

| | Разделы, название темы | Часы | Дата |
|------------|---|------|------|
| 1 | Пение как вид музыкальной деятельности. | | |
| | Понятие о сольном и ансамблевом пении. Р.Паулс «Кашалот» | 1 | |
| | Диагностика. Прослушивание детских голосов. Р.Паулс «Золотая свадьба» | 1 | |
| | Строение голосового аппарата. Р.Паулс «Золотая свадьба» | 1 | |
| | Правила охраны детского голоса. Р.Паулс «Кашалот» | 1 | |
| | Вокально-певческая установка. Певзнер «Оранжевая песенка» Разучивание песни «Бабушка» | 1 | |
| | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Певзнер «Оранжевая песенка», «Бабушка» | 1 | |
| I. | Формирование детского голоса. | | |
| | Звукообразование. В.Костин «Ковбои», «О бабушке» | 1 | |
| | Певческое дыхание. Разучивание Е. Кравченко, Ю. Мазан «Радуга» | 1 | |
| | Дикция и артикуляция. Разучивание «Любимая школа» Асеева | 1 | |
| | Речевые игры и упражнения. «Классная компания» С.Ранда | 1 | |
| | Вокальные упражнения. «Классная компания» С.Ранда | 1 | |
| II. | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. | | |
| | Народная песня. «Пойду ль я, выйду ль я да», «Барыня», «Со вьюном я хожу», «Во кузнице» | 1 | |

| | | | |
|--|-----------------------------------|-----------|--|
| | Репетиции, выступления, концерты. | 1 | |
| | Репетиции, выступления, концерты. | 1 | |
| | Репетиции, выступления, концерты. | 1 | |
| | Репетиции, выступления, концерты. | 1 | |
| | Итого | 34 | |

Кроме того, в конце года обучения:

Дети получают возможность для саморазвития музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музыкальной памяти; для дальнейшего раскрытия индивидуальных творческих способностей.

Дети разовьют деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность и т.д.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Аудио и CD – записи детских песен, фонограммы минус;
- Фото и видеоматериалы концертных выступлений;
- Книги, методические пособия, журналы по профилю программы;
- Опорные конспекты по темам образовательной программы:
«Строение голосового аппарата»;
«Ансамбль. Мелодический и гармонический строй»;
«Направления эстрадной музыки».

Условия реализации программы:

Для работы с вокальным коллективом необходимо иметь:

- просторный класс,
- музыкальная аппаратура для воспроизведения CD дисков в формате MP3, микрофоны;
- компьютер, медиапроектор или DVD плеер для просмотра видеозаписей концертов;
- сцена для отработки навыков сценического мастерства;

Учебно-тематический план

| № п/п | Тема занятий | Содержание занятий | Дата проведения | | Кол-во часов |
|--|---|---|-----------------|-------|--------------|
| | | | План. | Факт. | |
| Пение как вид музыкальной деятельности. | | | | | |
| 1 | Понятие о сольном и ансамблевом пении. Р.Паулс «Кашалот» | Вводное занятие. Знакомство с членами кружка, с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Индивидуальная работа. Рабочий диапазон, тембр, тип голоса. | | | 1 |
| 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. Р.Паулс «Золотая свадьба» | Разучивание песен о музыке. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры, инсценировки. обучающие программы. (Посвящение в музыканты). | | | 1 |
| 3 | Строение голосового аппарата. Р.Паулс «Золотая свадьба» | Разучивание песен о школе, учителе, дружбе. Ритмические упражнения. Музыкальные компьютерные игры и обучающие программы. | | | 1 |
| 4 | Правила охраны детского голоса. Р.Паулс «Кашалот» | Разучивание песен об осени, овощах и грибах, животных и птицах, явлениях природы. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры, инсценировки. Музыкальные игры и обучающие программы. Подготовка к Осеннему балу. | | | 1 |
| 5 | Вокально-певческая установка. Певзнер «Оранжевая песенка» Разучивание песни «Бабушка» | Разучивание песен. Ритмические упражнения и танцевальные движения. Игры, инсценировки. Музыкальные игры и обучающие программы. | | | 1 |
| 6 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Певзнер «Оранжевая песенка», «Бабушка» | (Постановка музыкальной сказки). Ритмические упражнения и танцевальные движения. Игры, инсценировки. | | | 1 |
| Формирование детского голоса. | | | | | |
| 7 | Звукообразование. В.Костин «Ковбой», «О бабушке» | Разучивание песен о крае, явлениях природы. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры, инсценировки. | | | 1 |
| 8 | Певческое дыхание. Разучивание Е. Кравченко, Ю. Мазан «Радуга» | Разучивание песен, явлениях природы. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры, инсценировки. Музыкальные игры и обучающие программы. Подготовка к новогоднему утреннику. | | | 1 |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|
| 9 | Дикция и артикуляция. Разучивание «Любимая школа» Асеева | Разучивание песен. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры, инсценировки. | | | 1 |
| 10 | Речевые игры и упражнения. «Классная компания» С.Ранда | Разучивание песен о спорте. Ритмические упражнения и танцевальные движения, зарядки. | | | 1 |
| 11 | Вокальные упражнения. «Классная компания» С.Ранда | Разучивание песен. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры, инсценировки. | | | 1 |
| Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. | | | | | |
| 12 | Народная песня. «Пойду ль я, выйду ль я да», «Барыня», «Со вьюном я хожу», «Во кузнице» | Разучивание песен о маме. Ритмические упражнения и танцевальные движения. Игры, инсценировки. Музыкальные и обучающие программы. Подготовка к концерту. | | | 1 |
| 13 | Произведения русских композиторов- классиков. П.И.Чайковский, М.И.Глинка «Камаринская» | Разучивание песен о сказочных героях, книгах, животных и птицах. Ритмические упражнения и танцевальные движения. Игры, инсценировки. (Подготовка к неделе книги). | | | 1 |
| 14 | Произведения современных отечественных композиторов. «Кап-кап капельки», «Веснянка», «День Победы» | Разучивание песен о природе, животных и птицах. Ритмические упражнения и танцевальные движения. Игры, инсценировки. | | | 1 |
| 15 | Сольное пение. «Кап-кап капельки» А Зацепин Работа над исполнительским мастерством | Разучивание песен о весне, животных и птицах, явлениях природы. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры, инсценировки. Подготовка к выступлению на празднике Русской Зимы. | | | 1 |
| Игровая деятельность, театрализация. | | | | | |
| Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | | | | | |
| 16 | Прослушивание вокальных произведений русских и зарубежных композиторов: Варлаамов, Глинка, Чайковский, Булахов, Шуберт, Мендельсон и др. | Разучивание песен о лете, солнце, дружбе, животных и птицах. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры, инсценировки. | | | 1 |
| Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | | | | | |
| 17 | Путь к успеху. | Игры и обучающие программы. Подготовка к заключительному годовому концерту. Заключительное занятие (анализ приобретённых навыков, умений, приёмов в вокально-хоровой технике, посещения и 2участия в мероприятиях школы, посёлка, района; видеоклипы | | | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|----|
| | | с музыкальных спектаклей, постановок, сказок, концертов, выступлений). | | | |
| 18 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. | | | | 1 |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | | | |
| 19 | Репетиции, выступления, концерты. | | | | 16 |
| | | | | | |
| | ИТОГО: | | | | 34 |



