

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство образования и науки Самарской области  
Юго-Западное управление министерства образования и науки Самарской области  
ГБОУ СОШ пос. Прибой

РАССМОТРЕНО  
ШМО  
Руководитель МО  
Тагдирова Ю.С.  
Протокол №1  
от "30" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
Юрков А.А.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
Пономаренко И.В.  
Приказ № 70  
от "30" августа 2023 г.



Подписан цифровой подписью: И.В. Пономаренко  
DN: O=ГБОУ СОШ пос. Прибой,  
CN= И.В. Пономаренко,  
E=priboy\_sch\_bzn@samara.edu.ru  
Основание: Я подтверждаю этот документ  
своей удостоверяющей подписью  
Дата: 2023.08.31 09:15:42+04'00'

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

«Домисолька»

для 5-9 классов

2023-2024 учебный год

## Планируемые результаты.

### В конце года обучения учащиеся научатся:

- владеть своими голосовыми возможностями, получат знания о специфике эстрадного пения, об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине;

- изучать музыкальный материал - мелодию и текст песни, авторов;

-знакомиться с основной вокальной терминологией, устройством и работой голосового аппарата.

-владеть начальными знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении.

### учащиеся получают возможность научиться:

- чисто интонировать мелодию;

- сочетать пение с элементами сценического движения;

- обращаться с микрофоном на простейшем уровне;

- приобщаться к здоровому образу жизни.

- научатся петь в ансамбле, не бояться сцены во время концертных выступлений;

- приобретут способность чувствовать, понимать и любить музыку;

- освоят навыки поведения и общения в социуме.

### Содержание образовательной программы

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Тематическое планирование для младшего и старшего ансамбля одинаковое, за малым исключением, (в учебно-тематическом плане, ориентированном на средний и старший ансамбли упразднена тема «Познавательные музыкальные игры»).

**Теоретическая часть** включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов, музыкальная грамота.

**Практическая часть** обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

**1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио и т.д.), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

**1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.3. Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**1.4. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

**1.5. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

**1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Тема II. Формирование детского голоса.**

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.

**2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**2.4. Речевые игры и упражнения.** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и *a capella*.

Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над особенностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.3. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного, эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

#### **Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

#### **Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также собственное сольное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**Тема VI. Итоговое занятие.** Теория: проверка теоретических знаний по пройденным темам посредством фронтального опроса. Практика: сдача песенного репертуара.

**Тема VII. Творческий отчет.** Репетиционная работа на сцене, подготовка концертных номеров. Подготовка концертно-игровой программы. Выступление для родителей. Отслеживание практических умений и навыков.

**Тема VIII. Концертная деятельность.** Выступление ансамбля, солистов и группы (дуэт, трио).

**Тема IX. Участие в культурно-массовых мероприятиях:** участие в выездных концертах и концертах по соц. заказу.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, допустимы некоторые изменения в содержании тематического планирования.

#### **Выбор репертуара.**

За учебный год учащиеся освоят примерно 6-9 произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования. Возможно варьирование репертуара по усмотрению педагога, с учетом интереса учащихся.

### Учебно-тематический план

	Разделы, название темы	Часы	Дата
<b>1</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>		
	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Р.Паулс «Кашалот»	1	
	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Р.Паулс «Золотая свадьба»	1	
	Строение голосового аппарата. Р.Паулс «Золотая свадьба»	1	
	Правила охраны детского голоса. Р.Паулс «Кашалот»	1	
	Вокально-певческая установка. Певзнер «Оранжевая песенка» Разучивание песни «Бабушка»	1	
	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Певзнер «Оранжевая песенка», «Бабушка»	1	
<b>I.</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>		
	Звукообразование. В.Костин «Ковбои», «О бабушке»	1	
	Певческое дыхание. Разучивание Е. Кравченко, Ю. Мазан «Радуга»	1	
	Дикция и артикуляция. Разучивание «Любимая школа» Асеева	1	
	Речевые игры и упражнения. «Классная компания» С.Ранда	1	
	Вокальные упражнения. «Классная компания» С.Ранда	1	
<b>II.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>		
	Народная песня. «Пойду ль я, выйду ль я да», «Барыня», «Со вьюном я хожу», «Во кузнице»	1	



	Репетиции, выступления, концерты.	1	
	Репетиции, выступления, концерты.	1	
	Репетиции, выступления, концерты.	1	
	Репетиции, выступления, концерты.	1	
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	

### **Кроме того, в конце года обучения:**

Дети получают возможность для саморазвития музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музыкальной памяти; для дальнейшего раскрытия индивидуальных творческих способностей.

Дети разовьют деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность и т.д.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

- Аудио и CD – записи детских песен, фонограммы минус;
- Фото и видеоматериалы концертных выступлений;
- Книги, методические пособия, журналы по профилю программы;
- Опорные конспекты по темам образовательной программы:  
«Строение голосового аппарата»;  
«Ансамбль. Мелодический и гармонический строй»;  
«Направления эстрадной музыки».

### **Условия реализации программы:**

Для работы с вокальным коллективом необходимо иметь:

- просторный класс,
- музыкальная аппаратура для воспроизведения CD дисков в формате MP3, микрофоны;
- компьютер, медиапроектор или DVD плеер для просмотра видеозаписей концертов;
- сцена для отработки навыков сценического мастерства;

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Содержание занятий	Дата проведения		Кол-во часов
			План.	Факт.	
<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>					
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Р.Паулс «Кашалот»	Вводное занятие. Знакомство с членами кружка, с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Индивидуальная работа. Рабочий диапазон, тембр, тип голоса.			1
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Р.Паулс «Золотая свадьба»	Разучивание песен о музыке. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры, инсценировки. обучающие программы. (Посвящение в музыканты).			1
3	Строение голосового аппарата. Р.Паулс «Золотая свадьба»	Разучивание песен о школе, учителе, дружбе. Ритмические упражнения. Музыкальные компьютерные игры и обучающие программы.			1
4	Правила охраны детского голоса. Р.Паулс «Кашалот»	Разучивание песен об осени, овощах и грибах, животных и птицах, явлениях природы. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры, инсценировки. Музыкальные игры и обучающие программы. Подготовка к Осеннему балу.			1
5	Вокально-певческая установка. Певзнер «Оранжевая песенка» Разучивание песни «Бабушка»	Разучивание песен. Ритмические упражнения и танцевальные движения. Игры, инсценировки. Музыкальные игры и обучающие программы.			1
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Певзнер «Оранжевая песенка», «Бабушка»	(Постановка музыкальной сказки). Ритмические упражнения и танцевальные движения. Игры, инсценировки.			1
<b>Формирование детского голоса.</b>					
7	Звукообразование. В.Костин «Ковбой», «О бабушке»	Разучивание песен о крае, явлениях природы. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры, инсценировки.			1
8	Певческое дыхание. Разучивание Е. Кравченко, Ю. Мазан «Радуга»	Разучивание песен, явлениях природы. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры, инсценировки. Музыкальные игры и обучающие программы. Подготовка к новомуднему утреннику.			1

9	Дикция и артикуляция. Разучивание «Любимая школа» Асеева	Разучивание песен. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры, инсценировки.			1
10	Речевые игры и упражнения. «Классная компания» С.Ранда	Разучивание песен о спорте. Ритмические упражнения и танцевальные движения, зарядки.			1
11	Вокальные упражнения. «Классная компания» С.Ранда	Разучивание песен. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры, инсценировки.			1
<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>					
12	Народная песня. «Пойду ль я, выйду ль я да», «Барыня», «Со вьюном я хожу», «Во кузнице»	Разучивание песен о маме. Ритмические упражнения и танцевальные движения. Игры, инсценировки. Музыкальные и обучающие программы. Подготовка к концерту.			1
13	Произведения русских композиторов- классиков. П.И.Чайковский, М.И.Глинка «Камаринская»	Разучивание песен о сказочных героях, книгах, животных и птицах. Ритмические упражнения и танцевальные движения. Игры, инсценировки. (Подготовка к неделе книги).			1
14	Произведения современных отечественных композиторов. «Кап-кап капельки», «Веснянка», «День Победы»	Разучивание песен о природе, животных и птицах. Ритмические упражнения и танцевальные движения. Игры, инсценировки.			1
15	Сольное пение. «Кап-кап капельки» А Зацепин Работа над исполнительским мастерством	Разучивание песен о весне, животных и птицах, явлениях природы. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры, инсценировки. Подготовка к выступлению на празднике Русской Зимы.			1
<b>Игровая деятельность, театрализация.</b>					
<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>					
16	Прослушивание вокальных произведений русских и зарубежных композиторов: Варлаамов, Глинка, Чайковский, Булахов, Шуберт, Мендельсон и др.	Разучивание песен о лете, солнце, дружбе, животных и птицах. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры, инсценировки.			1
<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>					
17	Путь к успеху.	Игры и обучающие программы. Подготовка к заключительному годовому концерту. Заключительное занятие (анализ приобретённых навыков, умений, приёмов в вокально-хоровой технике, посещения и 2участия в мероприятиях школы, посёлка, района; видеоклипы			1

		с музыкальных спектаклей, постановок, сказок, концертов, выступлений ).			
18	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.				1
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
19	Репетиции, выступления, концерты.				16
	ИТОГО:				34



