

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Самарской области

Юго-Западное управление Министерства образования и науки Самарской области

ГБОУ СОШ пос. Прибой

РАССМОТРЕНО  
ШМО

\_\_\_\_\_ Тагдирова Ю.С.

Протокол №1

от "30" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Юрков А. А.

Протокол №1

от "30" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_ Пономаренко И. В.

Приказ №70

от "30" августа 2023 г.



Подписан цифровой подписью:

И.В.Пономаренко

DN: O=ГБОУ СОШ пос. Прибой, CN=  
И.В.Пономаренко, E=priboy\_sch\_bzn@  
samara.edu.ru

Основание: Я подтверждаю этот документ своей  
удостоверяющей подписью

Дата: 2023..08.31 08:38:39+04'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Учебного предмета**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

(для 5-9 классов образовательных организаций)

**пос. Прибой, 2023г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Нормативными документами для составления рабочей программы являются:**

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897. Раздел 3. п.18.2.2.
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014) "Об образовании в Российской Федерации"
- Постановление гл. государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821 -10 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»:
- Приказ Минобрнауки РФ от 09.03.2004 N 1312 «Об утверждении федерального й РФ, реализующих программы общего образования;
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 31.01.2012) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования";
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004
- №1089;
- Фундаментальное ядро содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном
- государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения
- Федеральный базисный учебный план для основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 09.03.2004
- №1312;
- **Программа** курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин,С.А. Зинин. — 5-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. -184 с.- (ФГОС.Инновационная школа)
- Основная общеобразовательная программа ГБОУ СОШ пос. Прибой муниципального района Безенчукский Самарской области.
- Программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы основного общего образования и Концепции преподавания русского языка и литературы.

### Учебно-методический комплект включает

- Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./Г.С.Меркин.- М.:ООО «Русское слово-учебник»,2019.
- Учебник Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./Г.С.Меркин.-М.:ООО «Русское слово-учебник»,2019.
- Учебник Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./Г.С.Меркин.-М.:ООО «Русское слово-учебник»,2019.
- Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2-х частях./авт.— сост. Г. С. Меркин.- М.:ООО «Русское слово – учебник», 2018.
- Учебник Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. Авторы: С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. М.:ООО «Русское слово- учебник». 2019 год.

| <b>Класс</b> | <b>Всего часов</b> | <b>Часов в неделю</b> |
|--------------|--------------------|-----------------------|
| 6            | 102                | 3                     |
| 7            | 68                 | 2                     |
| 8            | 68                 | 2                     |
| 9            | 102                | 3                     |
|              |                    |                       |

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### Результаты реализации воспитательного потенциала урока:

установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации, «Правила внутреннего распорядка обучающихся»;

привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, уроков-путешествий, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, уроков-диспутов, урок- конференция, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.

### 6 КЛАСС

#### **Личностные результаты:**

##### Ученик научится:

Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

Оценивать свои и чужие поступки.

Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

##### Ученик получит возможность научиться:

Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты:

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### Ученик научится:

Планированию пути достижения цели.

Установлению целевых приоритетов.

Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

##### Ученик получит возможность научиться:

Учитывать условия выполнения учебной задачи.

Выделять альтернативные способы достижения цели.

Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные действия

##### Ученик научится:

Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

Аргументировать свою точку зрения.

Задавать вопросы.

Осуществлять контроль.

Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные действия

Ученик научится:

пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

осуществлять синтез как составление целого из частей;

проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты:

**Устное народное творчество**

Ученик научится:

видеть черты русского национального характера в героях русских былин; учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

-рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;

сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку Исагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;

выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной

литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  
анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;  
создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## 7 КЛАСС

### **Личностные результаты:**

#### Ученик научится:

Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

#### Ученик получит возможность научиться:

Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Метапредметные результаты:

### **Регулятивные универсальные действия**

#### Ученик научится:

Умению контроля.

Принятию решений в проблемных ситуациях.

Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно). Ученик получит возможность научиться:

Основам саморегуляции.

Осуществлению познавательной рефлексии.

Коммуникативные универсальные действия

#### Ученик научится:

Организовывать деловое сотрудничество.

Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.

Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

#### Ученик получит возможность научиться:

Вступать в диалог.

В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Познавательные универсальные действия

#### Ученик научится:

осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;

строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;

находить в сотрудничестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;

анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

Ученик получит возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;  
записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;  
создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;  
находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;  
осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);  
строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Предметные результаты:

### **Устное народное творчество**

Ученик научится:

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;  
видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;  
выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература.

Ученик научится:

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  
воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  
определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  
выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  
определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;  
дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;  
сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;  
оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

## 8 КЛАСС

### **Личностные результаты:**

#### Ученик научится:

Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

#### Ученик получит возможность научиться:

Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач

Метапредметные результаты:

### **Регулятивные универсальные действия**

#### Ученик научится:

Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.

Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

#### Ученик получит возможность научиться:

Адекватной оценке трудностей.

Адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные универсальные действия

#### Ученик научится:

Работать в группе.

Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

#### Ученик получит возможность научиться:

Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.

Осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные универсальные действия

#### Ученик научится:

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

строить сообщения в устной и письменной форме;

ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;

анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

осуществлять синтез как составление целого из частей;

проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливая аналогии.

#### Ученик получит возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;  
осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;  
осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);  
строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  
произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты:

### **Устное народное творчество**

#### Ученик научится:

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  
выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;  
учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;  
определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;  
выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

#### Ученик получит возможность научиться:

сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);  
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;  
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.  
Литература народов России. Зарубежная литература

#### Ученик научится:

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  
воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  
выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  
определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  
анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;  
создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  
сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  
работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик научится:

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;  
адекватно понимать художественный текст и давать его  
смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  
воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  
определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  
выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  
определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  
анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;  
создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  
сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  
работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;  
дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;  
сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;  
оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;  
создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;  
сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;  
вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## 9 КЛАСС

### **Личностные результаты:**

#### Ученик научится:

Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Проявлять готовность к самообразованию.

#### Ученик получит возможность научиться:

Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.

Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты:

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### Ученик научится:

Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

Основам саморегуляции эмоциональных состояний.

Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

#### Ученик научится:

Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

#### Ученик получит возможность научиться:

Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

#### Ученик научится:

проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;

-использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

#### Ученик получит возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя

недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты: Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.

Ученик научится:

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

6 КЛАСС

### **ВВЕДЕНИЕ – 1 час**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

#### **Планируемые результаты**

Ученик научиться:

формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях;

характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности;

формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.

### **ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ – 3 часа**

Мифы «*Пять веков*», «*Прометей*», «*Яблоки Гесперид*» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

#### **Планируемые результаты**

Ученик научиться:

составлять цитатный план;

выразительно читать фрагменты мифов;

находить нужную информацию в учебнике;

выявлять художественную идею мифа;

готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства; самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете; формулировать выводы о роли античных мифов для последующего развития литературы в искусстве.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 3 часа**

#### **Легенды, предания, сказки**

«*Солдат и смерть*», «*Как Бадыноко победил одноглазого великана*», «*Сказка о молодильных яблоках и живой воде*». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

#### **Планируемые результаты**

Ученик научиться:

готовить художественный пересказ сказки;

исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра;

выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки;

готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки, сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.);

представлять материал в табличном виде;

сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях;

находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самоделке;

готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4 часа**

«*Сказание о белгородских колодцах*», «*Повесть о разорении Рязани Батыем*»

«*Поучение*» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси

и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие, любовь к родине, мужество и др.)

**Теория литературы:** древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом.

### **Планируемые результаты**

Ученик научиться:

характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;  
характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;  
пользоваться при рассказе иллюстративным рядом;  
составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану;  
формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы;  
готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»;  
в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе;  
проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы;  
характеризовать жанры древнерусской литературы;  
передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА М.В. ЛОМОНОСОВ – 3 часа**

Годы учения. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

### **Планируемые результаты**

Ученик научиться:

заполнять таблицу по ходу рассказа учителя;  
характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения;  
определять ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова;  
сопоставлять лексику из стихотворения Анакреона и Ломоносова и формулировать выводы;  
создавать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных наблюдений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА В.А. ЖУКОВСКИЙ – 3 часа**

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

### **Планируемые результаты**

Ученик научиться:

подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение;  
участвовать в коллективном творческом проекте;  
выявлять и характеризовать признаки баллады;  
выразительно читать балладу;  
характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников;  
составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровыводы

**А.С. ПУШКИН - 12 часов**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной

жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России:

«Дубровский» - историческая правда и

художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

### **Планируемые результаты**

Ученик научиться:

характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта;

выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина;

готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину;

определять двусложные размеры стиха;

составлять письменное высказывание по предложенному началу;

выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел;

участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»;

составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы);

осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 9 часов

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок».

Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза.

### **Планируемые результаты**

Ученик научиться:

подбирать эпиграфы для различных видов устных и письменных работ;

выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова; сопоставлять стихотворения различных поэтов;

находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта;

сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова и формулировать вывод;

определять трехсложные размеры стиха;

составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами;

готовить стихотворение для конкурсного исполнения.

Н.В. ГОГОЛЬ – 5 часов

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

### **Планируемые результаты**

Ученик научиться:

выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов;

характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен;

сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы;

составлять план для характеристики образов;

формулировать художественную идею произведения;

пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести;

сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести;  
писать изложение с заменой лица;  
участвовать в творческом проекте;  
участвовать в конкурсе знатоков;  
принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию;  
правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям;  
включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника.

.С. ТУРГЕНЕВ – 4 часа

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

### **Планируемые результаты**

Ученик научиться:

рассказывать о творческой истории произведения;  
определять авторский замысел;  
дать характеристику прочитанному;  
формулировать художественную идею;  
составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ;  
характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль;  
составлять ассоциативные ряды;  
определять роль композиции в идейно-тематическом замысле;  
характеризовать роль рассказчика в эпическом произведении.

Н.А. НЕКРАСОВ - 2 часа.

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости.

Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

### **Планируемые результаты**

Ученик научиться:

отличать трехсложные размеры стиха от двусложных;  
письменно характеризовать стихотворный текст;  
выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении;  
формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного;  
формулировать художественную идею произведений;  
готовить сообщение о творчестве одного из художников-передвижников;  
писать сочинение с предложенным финалом;  
писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпиграфе;  
объяснять понятие «коллективный проект»;  
подбирать материал для литературно-художественной выставки.

Л.Н. ТОЛСТОЙ – 6 часов

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан» «Что за человек мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь

его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия «Спешите делать добрые дела...».

### ***Планируемые результаты***

Ученик научиться:

составлять комментарий к заданным словам;

составлять устное высказывание на заданную тему;

готовить художественный пересказ фрагмента;

составлять цитатный план для устного ответа;

готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести;

писать сочинение-зарисовку;

подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого (первоначальные представления).

В.Г. КОРОЛЕНКО – 5 часов

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

### ***Планируемые результаты***

Ученик научиться:

сопоставлять характеры героев повести;

характеризовать нравственную позицию героев;

формулировать вопросы для размышления;

использовать иллюстративный материал при характеристике произведения;

характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям героям;

участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;

выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла;

определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести; А.П.

**ЧЕХОВ – 5 часов**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы

«*Толстый и тонкий*»,

«*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей.

Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

### ***Планируемые результаты***

Ученик научиться:

характеризовать роль деталей в юмористическом произведении;

находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль;

создавать письменный рассказ по предложенной теме;

подбирать материал и составлять поккадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации);

проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;

готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА И.А. БУНИН – 3 часа

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Лопти*». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

### ***Планируемые результаты***

Ученик научиться:

совершенствовать умения исследовательской работы с текстом;  
сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы;  
давать письменный отзыв об эпизоде;  
выполнять художественный пересказ текста;  
находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения;  
готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников.

**А.И. КУПРИН - 5 часов**

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

### ***Планируемые результаты***

Ученик научиться:

готовить устный рассказ по заданному началу;  
составлять письменный отзыв об эпизоде;  
выявлять особенности речи героев;  
характеризовать художественную идею произведения;  
подбирать заглавия к частям рассказа;  
готовить художественный пересказ текста;  
характеризовать картины русских художников.

**С.А. ЕСЕНИН – 3 часа**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*».

Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*».

Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А.

Есенина. **Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

### ***Планируемые результаты***

Ученик научиться:

составлять устный отзыв о стихотворении;  
проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме;  
готовить сообщение о художественно-образительных средствах в стихотворениях ;  
готовить материалы для вечера поэзии;  
готовить материалы для словаря поэтических образов;  
находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения;  
объяснять значение лексических новообразований и редких слов.

**М.М ПРИШВИН – 6 часов**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

### ***Планируемые результаты***

Ученик научиться:

отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»;  
с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста;  
определять конфликт произведения;  
проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;  
создавать сочинение-зарисовку;  
находить элементы фабулы в произведении;  
отбирать материал для альбома-презентации;  
внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту.

**Н.М. РУБЦОВ – 2 часа**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция, образ.

**Планируемые результаты**

Ученик научиться:

участвовать в обсуждении;

выразительно читать стихи о природе;

определять тему и идею поэтического текста;

писать сочинение-миниатюру;

устанавливать связь между тематически близкими стихотворными и прозаическими текстами. .

**А.А. АХМАТОВА – 2 часа**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

**Планируемые результаты**

Ученик научиться:

определять тему стихотворений;

выразительно читать лирические стихотворения о войне;

участвовать в обсуждении;

определять мотивы стихотворений;

находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.

**ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ – 2 часа**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

**Теория литературы:** мотив, художественные средства.

**Планируемые результаты**

Ученик научиться:

выразительно читать произведения военной лирике;

участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;

устанавливать внутрисюжетные связи;

готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике.

**В.П. АСТАФЬЕВ – 5 часов**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой».

Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

**Планируемые результаты**

Ученик научиться:

определять тематику и проблематику произведения;

выразительно читать по ролям;

формулировать вопросы к эпизодам произведения;

самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов;

характеризовать образы произведения;

устанавливать внутрисюжетные связи;

находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстрированный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### «СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» – 2 часа

История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы:** сказка (развитие представлений), стиль.

#### **Планируемые результаты**

Ученик научиться:

находить специфические для восточной сказки речевые сюжетные элементы;

пересказывать эпизод с заменой лица;

выразительно читать восточную сказку;

отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.

### **Я. и В. ГРИММ -3 часа**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:** народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

#### **Планируемые результаты**

Ученик научиться:

сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм;

формулировать выводы;

готовить художественный пересказ;

устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета;

находить основные признаки «бродячего» сюжета.

### **О. ГЕНРИ – 3 часа**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

#### **Планируемые результаты**

-Ученик научиться:

выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет;

находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа;

определять пафос произведения;

осуществлять художественный пересказ;

готовить выставку материалов к уроку;

определять ведущий художественный прием;

находить отличительные признаки новеллы;

самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения.

### **ДЖ. ЛОНДОН – 4 часа**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

#### **Планируемые результаты**

Ученик научиться:

самостоятельно исследовать эпизод рассказа;

готовить сообщение о художественных средствах рассказа;

характеризовать личность героя;

работать с материалами учебника;

формулировать микровыводы и выводы;

характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа;

соотносить характер героя с собственными чертами характера;

сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература);

готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу Дж. Лондона.

Ученик научиться:

выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в

устный портрет;  
находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа;  
определять пафос произведения;  
осуществлять художественный пересказ;  
готовить выставку материалов к уроку;  
определять ведущий художественный прием;  
находить отличительные признаки новеллы;  
самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения.

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов. «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*»

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «*Зимнее утро*», «*Редает облаков летучая гряда...*»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «*Тарас Бульба*» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждых дверей...*»

И.А. Бунин. «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*» С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору). А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Сказки: «*Два Ивана — солдатских сына*», «*Каша из топора*».

Из героического эпоса

Корело-финский эпос «*Калевала*» (фрагмент); «*Песнь о Роланде*» (фрагменты); «*Песнь о Нибелунгах*» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«*Подвиг юноши Кожмяки*», из «*Сказаний о Святославе*».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «*Кубок*».

А.С. Пушкин. «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Простите, верные дубравы...*»

М.Ю. Лермонтов. «*Пленный рыцарь*».

Н.В. Гоголь. «*Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. «*Мороз, Красный нос*». Н.С. Лесков. «*Человек на часах*».

А.П. Чехов. «*Жалобная книга*», «*Лошадиная фамилия*».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «*Там неба осветленный край...*», «*Снег да снег...*»

Ф. Сологуб. «*Под черемухой цветущей...*», «*Порос травой мой узкий двор...*», «*Словно лепится сурепица...*», «*Что в жизни мне всего милей...*»

И.А. Бунин. «*Нет солнца, но светлы пруды...*», «*На высоте, на снеговой вершине...*», «*Тропами потаенными...*» Б.Л. Пастернак. «*После дождя*».

Н.А. Заболоцкий. «*Утро*», «*Подмосковные рои*».

А.Т. Твардовский. «*Есть обрыв, где я, играя...*», «*Я иду и радуюсь...*»

А.А. Вознесенский. «*Снег в сентябре*».

В.К. Железников. «*Чучело*».

В.П. Крапивин. «*Мальчик со шпагой*».

Р.П. Погодин. «*Время говорит — пора*», «*Зеленый попугай*».

А.Г. Алексин. «*Домашнее сочинение*», «*Три мушкетера в одном купе*».

#### 7 КЛАСС

##### ВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора,

позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературные роды, текстология.

#### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

##### **БЫЛИНЫ (2 часа)**

«*Святогор и Микула Селянинович*», «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». А.К.Толстой. «*Илья Муромец*». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Творческая работа:** сочинение-описание.

##### **Планируемые результаты:**

Ученик научится:

выразительно читать текст былины;

характеризовать образы былинных персонажей;

определять структурные и образно-выразительные особенности былин;

сопоставлять былину и волшебную сказку;

сопоставлять былину и предание;

сопоставлять былину и миф;

формулировать микровыводы;

определять жанровые особенности былины;

писать сочинение-описание;

сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;

проводить самостоятельное исследование эпизода былины;

определять жанровые и родовые особенности эпоса.

##### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (1 часа)

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!..*», «*Наша Масленица дорогая..*»,

«*Говорили – сваты на конях будут*»); лирические песни («*Подушечка моя пуховая..*»); лиро-эпические песни («*Солдатская*»).

Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

##### **Планируемые результаты:**

Ученик научится:

определять и характеризовать жанры народной поэзии;

сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений;

принимать участие в написании сценария фольклорного праздника;

участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край».

##### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего..*»,

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*»). Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность,

жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

##### **Планируемые результаты:**

Ученик научится:

характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы;

определять идею изученных произведений древнерусской литературы;

сопоставлять древнерусские миниатюры с картинками русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы;  
готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения;  
сопоставлять таблицу и заполнять ее;  
определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

#### **Планируемые результаты:**

Ученик научится:

характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему;  
определять тематику произведений классицизма;  
готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову;  
выразительно читать оду;  
характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трехштилях»;  
характеризовать основные структурно-образные элементы оды;  
выявить общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).

#### Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

#### **Планируемые результаты:**

Ученик научится:

привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя;  
выразительно читать стихотворение;  
определять тему и художественную идею произведения;  
составлять тезисный план статьи учебника;  
находить в тексте риторические фигуры;  
сопоставлять библейский и литературный тексты;  
определять роль риторических фигур в произведении.

#### Д.И. ФОНВИЗИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие

представлений).

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

определять тему и мотивы комедии;

характеризовать образы комедии;

выразительно читать по ролям;

находить черты классицизма в комедии;

работать с рефлексивной таблицей;

формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы;

самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном искусстве;

характеризовать систему изобразительных средств комедии;

проводить исследовательскую работу с текстом.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**А.С. ПУШКИН (6 часов)**

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любови, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки к нам...». Человек и природа:

«Туча». Тема власти,

жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма

«Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**Теория литературы:** поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.И.Одоевский

«Струн вещей пламенные звуки...»); Вс. Рождественский

«Баловень лицейской легкой славы...»); история (Отечественная война 1812 года; П.Я. Чаадаев);

изобразительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев

«Портреты декабристов», мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.

Ломоносова; портрет Петра I; рисунки учащихся); музыка (И.Ф. Стравинский «Туча»).

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний;

определять тему и художественную идею поэтического произведения;

выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы

«чувства добрые»;

принимать участие в исследовательской работе с текстом;

участвовать в уроке-семинаре;

устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина;

правильно интонировать выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина;

определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина;

проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов;

участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее. М.Ю.

**ЛЕРМОНТОВ (4 часа)**

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого

*опричника и удалого купца Калашникова*). Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

составлять развернутый письменный ответ на вопрос;  
выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова;  
выбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;  
определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»;  
определять конфликт в лиро-эпическом произведении;  
сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия);  
характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова;  
писать рецензию на эпизод;  
сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения;

выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;

проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом  
Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ;  
подбирать цитаты для характеристики персонажа;  
участвовать в дискуссии;  
характеризовать сюжет произведения;  
подбирать материал для заочной литературной экскурсии;  
подбирать материал, в том числе и в Интернете, для сообщения на тему «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в рукописном искусстве (живопись, кино, мультипликация);  
редактировать сборник рассказов учащихся.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Общая характеристика цикла «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы;  
проводить исследовательскую работу с текстом;  
выразительно читать прозаический текст;  
характеризовать роль рассказчика в тексте;  
характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»;  
формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе;  
определять ведущий прием и его роль в раскрытии идеи произведения;  
сопоставлять произведения разных видов искусства;  
отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.

Н.А. НЕКРАСОВ (1 час)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** поэма (развитие представлений); диалог.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

выразительно читать по ролям;  
составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;  
проводить исследовательскую работу с текстом;  
формулировать выводы о художественной идее произведения;  
находить важный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации;  
готовить сообщение на историко-литературную тему;  
составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ;  
отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи;  
готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

выявлять элементы сатиры в тексте; характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «*Дикий помещик*»;  
определять мораль и ее роль в сказке;  
производить анализ сказки;  
отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки;  
определять идею произведения;  
подбирать материал для участия в КТД «*Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века*»;  
определять различие между юмористическим и сатирическим произведением;  
правильно интонировать выразительно читать сатирическое произведение;  
характеризовать притчевый характер сказки «*Дикий помещик*»

. Л.Н. ТОЛСТОЙ (1 час)

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

находить иллюстративный материал для рассказов о биографии Л.Н.Толстого;  
характеризовать образ писателя по фотографии;  
составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа;  
представлять устное сочинение-рассуждение;  
находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал;  
определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».

**Н.С.ЛЕСКОВ (2 часа)**

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша».

Особенность проблематики и центральная идея. Образный мирпроизведения.

**Теория литературы:** сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

Ученик научится:

определять особенности жанра сказа;  
характеризовать образы произведения через детали;  
выявлять языковые особенности произведения;  
характеризовать особенности речи персонажей;  
определять гуманистическую идею сказа «Левша»;  
находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта;  
систематизировать и характеризовать найденный материал;  
оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.

**А.А. ФЕТ (1 час)**

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение- медитация.

**Теория литературы:** лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

выразительно читать стихотворения о природе;  
характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями;  
находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;  
выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;  
составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.

**А.П. ЧЕХОВ (2 часа)**

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

**Теория литературы:** психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сатирические сказки М.Е.

Салтыкова-Щедрина; М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П.Пинкисевич

«Хамелеон», С.Алимов

«Хамелеон»; иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукции картины П.А. Федотова «Снежный кавалер»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможное привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко «*Нервные люди*»; А.Т. Аверченко «*Открытие Америки*»; Н.А. Тэффи «*Воротник*»

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

анализировать образную систему рассказов;

характеризовать сатирический образ-персонаж;

сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова;

подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»);

сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин – А.П. Чехов);

воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)**

Н.М. Языков «*Песня*»; И.С. Никитин «*Русь*»; А.Н. Майков «*Нива*»;

А.К. Толстой «*Край ты мой, родимый край!*»

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин «*Роман в письмах*»); история (происхождение названия «*Русь*»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «*Песня*»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями *животворящий, святыня, самостоянье, Русь*; воспитание чувства гордости за Отечество.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

выразительно читать стихотворения, посвященные родине;

выявлять идею произведения;

-проводить исследовательскую работу с текстом;

характеризовать выразительные средства лирических произведений;

устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКАМ. ГОРЬКИЙ (2 часа)**

Повесть «*Детство*» (главы по выбору); «*Легенда о Данко*» (из рассказа

«*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

осуществлять художественный пересказ текста;

составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение;

проводить анализ эпизода;

характеризовать образную систему и художественные средства

«*Легенды о Данко*»;

выявлять и формулировать художественную идею рассказа;

устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы;

проводить исследовательскую работу с текстом;  
подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.

И.А. БУНИН (2 часа)

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идее рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

определять темы и мотивы лирического стихотворения;  
проводить лексический анализ лирического текста;  
устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись);  
выявлять художественную идею произведения;  
характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказах;  
осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста;  
устанавливать инварианты в художественном мире произведения

А.И. КУПРИН (1 час)

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

определять ведущий мотив рассказа;  
характеризовать тематику произведения;  
составлять цитатный план произведения;  
сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу  
А.И. Куприна;  
проводить анализ прозаического текста;  
-писать сочинение-рассуждение по цитатному плану;  
готовить тезисы и вопросы для дискуссии.

А.С. ГРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

характеризовать образы героев повести;  
выявлять и формулировать тему произведения;  
составлять письменный отзыв на эпизод;  
определять идею произведения;  
готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента;  
самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «*Мечты сбываются*»;  
готовить сообщение «*Алые паруса*» А. Грина в кино»

. В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

интонировать и выразительно читать стихотворение;  
выявлять специфику текста;  
находить тропы и фигуры и характеризовать их роль;  
определять художественную идею стихотворения;  
характеризовать особенности стиля В. Маяковского;  
с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ.

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями;  
выразительно читать лирические стихотворения С. Есенина;  
находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль;  
создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию;  
подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»;  
сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина;  
редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту».

И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказочная манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей;  
готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов;  
составлять устный или письменный отзыв о прочитанном;  
устанавливать связь между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.

М.М. ПРИШВИН (1 час)

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

составлять план статьи учебника и использовать его при ответе;  
отбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»;  
составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;

выявлять и формулировать художественную идею произведения;  
проводить исследовательскую работу.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря;

выразительно читать текст;

сопоставлять рассказы из книги *«Мещерская сторона»* с изученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина; устанавливать инвариативные связи;

составлять тезисный план статьи учебника;

формулировать художественную идею произведения;

характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении;

писать изложение с элементами рассуждения;

готовить сообщение *«Образ К.Г. Паустовского (по материалам портретов, фотографий, прочитанных произведений)»*;

готовить художественный пересказ фрагмента текста.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!...»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:** выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

выразительно читать стихотворение;

характеризовать выразительные средства стихотворения;

составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;

выявлять и формулировать художественную идею произведения;

проводить исследовательскую работу с текстом.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского;

готовить сообщение об истории написания поэмы *«Василий Теркин»*;

интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы *«Василий Теркин»*;

выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы;

определять мотивы поэмы;

характеризовать образ главного героя;

определять художественную идею поэмы.

ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)

Н.П. Майоров *«Творчество»*; Б.А. Богатков *«Повестка»*; М.

Джалиль *«Последняя песня»*; В.Н. Лобода *«Начало»*.

Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни»

в стихотворениях поэтов-участников войны.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

выразительно читать стихотворения;

отбирать материал для литературно-музыкальной композиции;

готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 урок)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

готовить сообщение о жизни писателя;

подбирать материал для краеведческого сообщения;

выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...»;

участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любыми средствами?».

В.М. ШУКШИН (1 час)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина;

готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина;

готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино;

характеризовать своеобразие в персонаже рассказа «Чудик»;

участвовать в разработке сценария документального фильма «День В.М. Шукшина в школе».

**ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)**

Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Записка»; Н. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней; анализировать одно стихотворение (по выбору);

подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока;

писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»;

формулировать общий вывод по теме урока.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ШЕКСПИР (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь – так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Её глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете;

выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира;

прослушивать музыкальную запись, высказывать свое отношение к музыкальному произведению; характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.

**МАЦУО БАСЁ (1 час)**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

подбирать материал о поэте;

работать со статьей учебника;

готовить сообщение о биографии М. Басё;

выразительно читать хокку;

сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы.

**Р. БЁРНС (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*,

*«Джон Ячменное Зерно»*

(по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса;

сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П. Тейлора и формировать выводы;

выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса *«Возвращение солдата»*;

характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение;

выявлять и формулировать художественную идею произведения;

характеризовать балладные элементы;

готовить материал для часа эстетического воспитания *«С.Я. Маршак – переводчик»*.

**Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья,

*«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра;

комментировать эпизоды романа;

готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа;

готовить сообщения об экранизации романа в советском кинематографе.

**А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ – 1 (час)**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-

символы; афоризма.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

выразительно читать лирическую прозу;

готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери;

художественно пересказывать фрагменты текста;

подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет;

составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.

Р. БРЭДБЕРИ (1 час)

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика (развитие представления).

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

готовить сообщение о жизни писателя;

выявлять реальное и фантастическое в сюжете;

выразительно читать эпизод с элементами фантастики;

осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения;

определять проблематику и идею произведения;

готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися.

Я. КУПАЛА (1 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

выразительно читать произведение гражданской лирики;

определять лексическое значение слова по контексту;

составлять план статьи учебника и отвечать по плану;

сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения;

определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы;

выявлять и формулировать художественную идею стихотворения.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов «*Ода на день восшествия на всероссийский престол...*»

(отрывок). Г.Р. Державин «*Властителем и судиям*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору). М.Ю. Лермонтов.

«*Родина*»

И.С. Тургенев «*Певцы*» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «*Размышление у парадного подъезда*» (отрывок). А.А. Фет. Стихотворение (по выбору). Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору). М. Горький «*Старуха Изергиль*» (отрывок из

«*Легенды о Данко*»). С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору). Н.А. Заболоцкий «*Не позволяй душе лениться...*» А.Т. Твардовский «*На дне моей жизни...*»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору). М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ**

Из устного народного творчества

Былины «*Святогор и Илья Муромец*», «*Рождение богатыря*».

Из древнерусской литературы

«*Повесть временных лет*» («*Единоборство Мстислава с Редедю*»), «*Житие Сергия Радонежского*».

Из русской литературы XIX века

Г.Р. Державин «Признание».

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»)

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев «Первая любовь». М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь», «Коняга».

А.П. Чехов «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века

М. Горький «В людях». И.А. Бунин «Цифры». В. Маяковский «Адище города». А.Т. Твардовский «Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины».

Б. Л. Васильев «Вам привет от бабы Леры». В.П. Астафьев «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин «Ножичек скостяной ручкой». К. Булычев «Белое платье Золушки». Ф.А. Искандер «Петух».

Из зарубежной литературы

Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

8 КЛАСС

### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Планируемые результаты:

#### **Ученик научится**

-характеризовать структуру учебника и его содержание;

-высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;

-определять сущность понятий творчество, творческий процесс;

-давать письменный ответ на вопрос.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)**

Историческая песня: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

#### **Планируемые результаты:**

Ученик научится:

интонировать и правильно произносить текст исторической песни;

выявлять основные мотивы песни;

отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;

характеризовать песенный сюжет;

правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;

самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент),

«Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу,

мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

характеризовать особенности житийного жанра;

определять тематику житийных произведений;

выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;

характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта.

Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;

интонировать и выразительно читать оду;

определять мотивы стихотворения и его художественную идею;

сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы;

готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».

**Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками; характеризовать сюжетную линию повести;

осуществлять художественный пересказ текста;

выразительно читать монологи героев;

составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);

определять отличие сентиментализма от классицизма;

писать сочинение по личным впечатлениям.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 4 ч**

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» . К.Ф. Рылеев

«Иван Сусанин»,

«Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно- выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

Планируемые результаты:

**Ученик научится:**

выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;

определять жанр баллады, элегии, идиллии;

находить в тексте балладные элементы;

анализировать текст баллады;

анализировать текст идиллии;  
сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рыльева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы;  
отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.

А.С. ПУШКИН (7 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»:

проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предназначения, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

Планируемые результаты:

**Ученик научится:**

определять жанры лирики А.С. Пушкина;  
проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;  
выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении);  
готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);  
составлять цитатный план;  
готовить ответ по плану;  
определять темы и мотивы романа;  
определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно- исторического произведения;  
формулировать художественную идею романа;  
писать сочинение в форме эссе;  
отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (2 часа)

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;  
правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;  
готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;  
характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;  
сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его воображением в поэме;  
выражать личное отношение к поэме;  
определять художественную идею поэмы;  
представлять устное сочинение;  
участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.

Н.В. ГОГОЛЬ (8 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.

Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;

выразительно читать фрагменты комедии по ролям;

участвовать в инсценировании фрагментов комедии;

характеризовать композицию и фабулу пьесы;

отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;

характеризовать психологические портреты персонажей комедии;

выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;

выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;

готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы;

участвовать в подготовке и проведении КТД.

**И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть; прообраз, прототип.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;

выявлять сюжет и фабулу повести;

выразительно читать лирическую прозу;

сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;

определять художественную идею произведения;

принимать участие в дискуссии;

давать развернутый письменный ответ на вопрос.

**Н.А. НЕКРАСОВ (3 часа)**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.

«Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

Планируемые результаты:

**Ученик научится:**

составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;

выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;

выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;

создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»);

анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения). **А.А. ФЕТ (3 часа)**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета:

«Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

Планируемые результаты:

**Ученик научится:**

готовить сообщение о жизни А.А. Фета;  
выразительно читать стихотворения о природе;  
составлять цитатный план к сочинению;  
составлять тезисы к сочинению;  
выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета;  
подбирать материал и участвовать в проведении КТД.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

самостоятельно читать сцены из пьесы;  
выразительно читать по ролям;  
готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;  
записывать основные положения рассказа учителя;  
устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Планируемые результаты:

**Ученик научится:**

выразительно читать, в том числе и по ролям;  
выявлять темы и мотивы автобиографической повести;  
определять личное отношение к изображаемым событиям;  
участвовать в дискуссии;  
видеть второй план в рассказе «После бала»;  
характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;  
готовить материал для сочинения-рассуждения; участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКОВ. ГОРЬКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ- символ.

Планируемые результаты:

**Ученик научится:**

выразительно читать фрагменты рассказа;  
выявлять конфликт в произведении;  
характеризовать образ героя и рассказчика;  
определять художественную идею произведения;  
высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;  
составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;  
составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровыводы;  
участвовать в КТД.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

Планируемые результаты:

**Ученик научится:**

готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»;

самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского; формулировать микровыводы;

правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;

характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;

определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;

высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;

готовить вопросы к литературной викторине.

**О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (3 часа)**

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Планируемые результаты:

**Ученик научится:**

самостоятельно готовить материал для сообщения;

составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);

записывать основные положения лекции учителя;

формулировать микровыводы;

устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя и А.П. Чехова;

формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

**ЗАБОЛОЦКИЙ (3 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов. **Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений).

Планируемые результаты:

**Ученик научится:**

выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;

определять темы и мотивы лирических произведений поэта;

формулировать микровыводы и выводы;

записывать основные тезисы по материалам урока;

самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»;

участвовать в подготовке и проведении КТД.

**М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожги родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

Планируемые результаты:

**Ученик научится:**

устанавливать внутрисюжетные и межсюжетные связи при работе с текстом М.В. Исаковского;

выявлять темы и мотивы лирики поэта;

определять художественную идею произведения;

выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;

готовить материал и участвовать в КТД.

**В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений).

Планируемые результаты:

**Ученик научится:**

соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;  
выразительно читать фрагмент рассказа;  
проводить исследовательскую работу с текстом;  
определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;  
формулировать художественную идею рассказа;

готовить материал и участвовать в КТД. **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью – даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Планируемые результаты:

**Ученик научится:**

определять жанр поэмы «*За далью – даль*»;  
выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;  
самостоятельно анализировать одну из глав;  
комментировать иллюстрации к поэме;  
выразительно читать фрагмент поэмы;  
характеризовать образ автора-рассказчика;  
принимать участие в подготовке и проведении КТД.

**В.Г. РАСПУТИН (2 часа)**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Планируемые результаты:

**Ученик научится:**

характеризовать сюжет рассказа;  
характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;  
сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;  
характеризовать образ рассказчика;  
составлять цитатный план;  
определять фабулу рассказа;  
формулировать художественную идею рассказа;  
готовить устное сочинение «*Уроки на всю жизнь*»;  
готовить сообщение об экранизации повести.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ШЕКСПИР (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «*Ромео и Джульетта*» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

Планируемые результаты:

**Ученик научится:**

составлять тезисы;

записывать выводы;  
выступать с сообщением;  
формулировать художественную идею трагедии;  
устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусств.

М. СЕРВАНТЕС - 1 час

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Планируемые результаты:

**Ученик научится:**

участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;  
-устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;  
сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);  
раскрывать смысл понятия «вечный образ».

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ**

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое». А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок). Н.А. Некрасов «Внимая ужасамвойны».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору). Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.Т. Твардовский «За далью – даль».

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ**

Из устного народного творчества

Песни «В темном лесе, в томном лесе...», «Уж ты ночь, ты тоненькаятемная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века И.А. Крылов «Кошка и Соловей». К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...». М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов «Коробейник», «Душно! Без счастья и воли...», «Ты всегдахороша несравненно», «Дедушка».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо...». Л.Н. Толстой «Холстомер».

Из русской литературы XX векаМ.Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом». М.И. Цветаева «Генералам 1812 года». С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»А.С. Грин «Бегущая поволнам».

В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида». В.Т. Шаламов «Детский сад»

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки». В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском». Из зарубежной литературы В.Гюго

«Девяносто третий год».

## 9 КЛАСС

### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно- исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**Внутрипредметные связи:** «Слова...» и традиции былинного эпоса; место «Слова о полку Игореве» в истории отечественной литературы.

**Связь с другими искусствами:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

**Проектная деятельность:** сопоставление поэтических переводов «Слова...». Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...». Компьютерные презентации с привлечением исторического материала и произведений других видов искусства.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (14 часов)**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Теория литературы:** теория «трех штилей»; классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

**Развитие речи:** чтение наизусть; доклады и рефераты; сочинение.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века; влияние литературы XVIII столетия на последующий литературный процесс.

**Связь с другими искусствами:** классицизм в живописи и архитектуре.

**Проектная деятельность:** исследование истории жанров литературы классицизма. Создание аудиоспектакля (комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»), словаря реалий крестьянского быта

(«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева). Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, искусствоведческого и литературного материала.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА (11 часов)

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Теория литературы:** романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западно-европейской поэзии.

**Связь с другими искусствами:** романтизм в живописи и музыке.

**Проектная деятельность:** сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского). Анализ-исследование одного стихотворения. Подготовка и запись лирического концерта. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

### А.С. ГРИБОЕДОВ (10 часов)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». **Теория литературы:** трагикомедия, вольный стих, двуединный конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

**Развитие речи:** чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль; сочинение.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

**Связь с другими искусствами:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

**Проектная деятельность:** литературно-критический обзор раннего творчества А.С. Грибоедова. Подготовка аудиоспектакля, теста-викторины и словаря-комментария по пьесе «Горе от ума». Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, театроведческого и литературного материала.

### А.С. ПУШКИН (25 часов)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Воспоминания»,

«Кинжал», «В. Л. Давыдову», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал»),

«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион»,

«Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы»,

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Что в имени тебе моем?..», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей

Белкина» и

«маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в

«собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма; реализм; пародия, трагедия, роман в стихах; «онегинская строфа», лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

**Проектная деятельность:** создание иллюстрированного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»). Работа над тестом-викториной, видеогидом, сценарием литературно-музыкальной композиции по произведениям

А.С.Пушкина. Анализ исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (16 часов)

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»),

«Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К\*\*\*», («Я не унижусь пред тобою...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне смолитвою...»), «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Тучи», «Мой демон», «Монолог».

«Герой нашего времени» как первый русский философскопсихологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова

«Герой нашего времени».

**Теория литературы:** байронический герой; пафос; лирический мотив; историческая дума, гражданская сатира, философский роман; психологический портрет, образ рассказчика, типический характер; повествовательный цикл.

**Развитие речи:** различные виды чтения; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанрах эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; байронизм в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего

времени» в театре и кино.

**Проектная деятельность:** создание литературно-философского эссе, теста-викторины, видеогиды, сценария литературно-музыкальной композиции по произведениям М.Ю. Лермонтова. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.

Н.В. ГОГОЛЬ (11 часов)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»).

Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Теория литературы:** поэма в прозе, вставная повесть; образ-символ; ирония; художественное бытописание, литература путешествий; гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования; сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

**Связь с другими искусствами:** портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

**Проектная деятельность:** создание литературно-философского эссе, теста-викторины, аудиоспектакля, словаря крылатых выражений, киносценария по поэме «Мертвые души». Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного и искусствоведческого материала.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО) (5 часов)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

### (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО) (5 часов)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока

«Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А.

Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение; традиции и новаторство.

**Связь с другими искусствами:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

ВСЕГО ЧАСОВ — 105 РЕЗЕРВ — 3 ЧАСА

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов «*Горе от ума*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь

«Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...»,

«Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров

«Обыкновенная история».

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист». Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге». М. Горький «Бывшие люди».

А.А. Блок «На поле Куликовом». А.Н. Толстой «День Петра».

Н.С. Гумилев «Огненный столп».

С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире». М.А. Шолохов «Родинка».

Т. Твардовский «Страна Муравия». И. Белов «Привычное дело».

В.Г. Распутин «Пожар».

Способы реализации воспитательного потенциала урока:

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (конкурс-игра «Предметный кроссворд», викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков, экскурсия и др.);

организация предметных образовательных событий (проведение предметных декад) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности в различных сферах предметной деятельности, раскрытия творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями;

использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы- тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.).

**Тематическое планирование**  
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

\*Данные темы относятся к содержанию программы «Родная литература» и реализуются интегрировано в предмете «Литература»

**5 класс (102 часа)**

| № п/п    | Содержание                                       | Кол-во часов |
|----------|--|--------------|
| <b>1</b> | <b>Введение</b>                                  | <b>1</b>     |
| <b>2</b> | Из греческой мифологии                           | 5            |
| <b>3</b> | Из устного народного творчества                  | 6            |
| <b>4</b> | Из древнерусской литературы                      | 3            |
| <b>5</b> | Басни народов мира                               | 1            |
|          | Русская басня                                    | 5            |
| <b>6</b> | <b>Из русской литературы XIX века.</b>           | <b>38</b>    |
|          | А. С. Пушкин                                     | 7            |
|          | Поэзия XIX века о родной природе                 | 2            |
|          | М. Ю. Лермонтов                                  | 4            |
|          | Н. В. Гоголь                                     | 4            |
|          | И. С. Тургенев                                   | 6            |
|          | Н. А. Некрасов                                   | 4            |
|          | Л. Н. Толстой                                    | 7            |
|          | А. П. Чехов                                      | 4            |
| <b>7</b> | <b>Из русской литературы XX века</b>             | <b>29</b>    |
|          | И. А. Бунин                                      | 4            |
|          | Л. Н. Андреев                                    | 3            |
|          | А. И. Куприн                                     | 2            |
|          | А. А. Блок                                       | 3            |
|          | С. А. Есенин                                     | 3            |
|          | А. П. Платонов                                   | 2            |
|          | П. П. Бажов                                      | 2            |
|          | Н. Н. Носов                                      | 2            |
|          | В. П. Астафьев                                   | 3            |
|          | Е. И. Носов                                      | 2            |
|          | Родная природа в произведениях писателей XX века | 3            |
| <b>8</b> | <b>Из зарубежной литературы</b>                  | <b>14</b>    |
|          | Д. Дефо  | 2            |
|          | Г. Х. Андерсен                                   | 2            |
|          | М. Твен  | 3            |
|          | Ж. Рони-Старший                                  | 2            |
|          | Дж. Лондон                                       | 2            |
|          | А. Линдгрэн                                      | 3            |
|          | <b>Всего часов</b>                               | <b>102</b>   |

**Тематическое планирование 6 класс**

| № п/п | Содержание | Кол-во часов |
|-------|------------|--------------|
|       | 50         |              |

|          |  |                 |
|----------|--|-----------------|
| <b>1</b> | <b>Введение</b>                                      | <b>1</b>        |
| <b>2</b> | Из греческой мифологии                               | 3               |
| <b>3</b> | Устное народное творчество                           | 3               |
| <b>4</b> | Из древнерусской литературы                          | 4               |
| <b>5</b> | Из русской литературы XVIII века                     | 3               |
|          | М. В. Ломоносов                                      | 3               |
| <b>6</b> | <b>Из русской литературы XIX века</b>                | <b>51</b>       |
|          | В. А. Жуковский                                      | 3               |
|          | А. С. Пушкин   | 12              |
|          | М. Ю. Лермонтов                                      | 5               |
|          | Н. В. Гоголь   | 7               |
|          | И. С. Тургенев                                       | 5               |
|          | Н. А. Некрасов                                       | 3               |
|          | Л. Н. Толстой  | 5               |
|          | В. Г. Короленко                                      | 5               |
|          | А. П. Чехов  | 6               |
| <b>7</b> | <b>Из русской литературы XX века</b>                 | <b>24</b>       |
|          | И. А. Бунин  | 3               |
|          | А. И. Куприн   | 5               |
|          | С. А. Есенин   | 2               |
|          | М. М. Пришвин  | 4               |
|          | Н. М. Рубцов   | 2               |
|          | А. А. Ахматова                                       | 1               |
|          | Из поэзии о Великой Отечественной войне              | 2               |
|          | В. П. Астафьев                                       | 5               |
| <b>8</b> | <b>Из зарубежной литературы</b>                      | <b>13</b>       |
|          | Арабские сказки                                      | 2               |
|          | Братья Гримм   | 2               |
|          | О. Генри   | 4               |
|          | Дж. Лондон   | 4               |
|          | Г. Х. Андерсен                                       | 1               |
| <b>9</b> | <b>Повторение и обобщение пройденного материала.</b> | <b>1</b>        |
|          | <b>Всего часов</b>                                   | <b>102 часа</b> |

**Тематическое планирование 7 класс**

| <b>№ п/п</b> | <b>Содержание</b>                                    | <b>Кол-вочасов</b> |
|--------------|--|--------------------|
| <b>1</b>     | <b>Введение</b>                                      | 1                  |
| <b>2</b>     | Из устного народного творчества                      | 4                  |
|              | Былины   | 2                  |
|              | Русские народные песни                               | 2                  |
| <b>3</b>     | Из древнерусской литературы                          | 2                  |
| <b>4</b>     | Из русской литературы XVIII века                     | 6                  |
|              | М. В. Ломоносов                                      | 2                  |
|              | Г. Р. Державин                                       | 1                  |
|              | Д. И. Фонвизин                                       | 3                  |
| <b>5</b>     | <b>Из русской литературы XIX века</b>                | 24                 |
|              | А. С. Пушкин   | 4                  |
|              | М. Ю. Лермонтов                                      | 3                  |
|              | Н. В. Гоголь   | 3                  |
|              | И. С. Тургенев                                       | 2                  |
|              | Н. А. Некрасов                                       | 2                  |
|              | М. Е. Салтыков-Щедрин                                | 2                  |
|              | Л. Н. Толстой  | 2                  |
|              | Н. С. Лесков   | 2                  |
|              | А. А. Фет  | 1                  |
|              | А. П. Чехов  | 2                  |
|              | Произведения русских поэтов XIX века о России        | 1                  |
| <b>6</b>     | <b>Из русской литературы XX века</b>                 | 24                 |
|              | М. Горький   | 3                  |
|              | И. А. Бунин  | 2                  |
|              | А. И. Куприн   | 2                  |
|              | А. С. Грин   | 2                  |
|              | В. В. Маяковский                                     | 1                  |
|              | С. А. Есенин   | 2                  |
|              | И. С. Шмелев   | 1                  |
|              | М. М. Пришвин  | 1                  |
|              | К. Г. Паустовский                                    | 2                  |
|              | Н. А. Заболоцкий                                     | 1                  |
|              | А. Т. Твардовский                                    | 2                  |
|              | Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны | 1                  |
|              | Б. Л. Васильев                                       | 1                  |
|              | В. М. Шукшин   | 2                  |
|              | Поэты XX века о России                               | 1                  |
| <b>7</b>     | <b>Из зарубежной литературы</b>                      | 7                  |
|              | У. Шекспир   | 1                  |
|              | Мацуо Басё   | 1                  |
|              | Р. Бёрнс   | 1                  |
|              | Р. Л. Стивенсон                                      | 1                  |
|              | А. де Сент- Экзюпери                                 | 1                  |
|              | Р. Брэдбери  | 1                  |
|              | Я. Купала  | 1                  |
|              | <b>Всего часов</b>                                   | <b>68</b>          |

### Тематическое планирование 8 класс

| № п/п    | Содержание                                    | Кол-вочасов |
|----------|---|-------------|
| <b>1</b> | <b>Введение</b>                               | <b>1</b>    |
| <b>2</b> | Устное народное творчество                    | 3           |
| <b>3</b> | Из древнерусской литературы                   | 3           |
| <b>4</b> | Из русской литературы XVIII века              | 5           |
|          | Г. Р. Державин                                | 2           |
|          | Н. М. Карамзин                                | 3           |
| <b>5</b> | <b>Из русской литературы XIX века</b>         | <b>32</b>   |
|          | В. А. Жуковский                               | 1           |
|          | К. Ф. Рылеев                                  | 2           |
|          | А. С. Пушкин                                  | 8           |
|          | М. Ю. Лермонтов                               | 3           |
|          | Н. В. Гоголь                                  | 6           |
|          | И. С. Тургенев                                | 3           |
|          | Н. А. Некрасов                                | 2           |
|          | А. А. Фет                                     | 2           |
|          | А. Н. Островский                              | 2           |
|          | Л. Н. Толстой                                 | 3           |
| <b>6</b> | <b>Из русской литературы XX века</b>          | <b>19</b>   |
|          | М. Горький                                    | 3           |
|          | В. В. Маяковский                              | 2           |
|          | О серьезном с улыбкой (сатира начала XX века) | 2           |
|          | Н. А. Заболоцкий                              | 2           |
|          | М. В. Исаковский                              | 2           |
|          | В. П. Астафьев                                | 3           |
|          | А. Т. Твардовский                             | 2           |
|          | В. Г. Распутин                                | 3           |
| <b>7</b> | <b>Из зарубежной литературы</b>               | <b>5</b>    |
|          | У. Шекспир                                    | 3           |
|          | М. Сервантес                                  | 2           |
|          | <b>Всего часов</b>                            | <b>68</b>   |

## Тематическое планирование 9 класс

| № п/п    | Содержание  | Кол-вочасов |
|----------|---|-------------|
| <b>1</b> | <b>Введение</b>                                   | <b>1</b>    |
| <b>2</b> | Из зарубежной литературы                          | 10          |
| <b>3</b> | Из древнерусской литературы                       | 6           |
| <b>4</b> | Из русской литературы XVIII века                  | 2           |
|          | А. Н. Радищев                                     | 2           |
| <b>5</b> | <b>Из русской литературы XIX века</b>             | <b>58</b>   |
|          | Литературный процесс конца VIII - начала XIX века | 1           |
|          | А. С. Грибоедов                                   | 7           |
|          | Поэты пушкинского круга                           | 4           |
|          | А. С. Пушкин                                      | 14          |
|          | М. Ю. Лермонтов                                   | 9           |
|          | Н. В. Гоголь                                      | 9           |
|          | Ф. И. Тютчев                                      | 2           |
|          | А. А. Фет   | 2           |
|          | Н. А. Некрасов                                    | 2           |
|          | Ф. М. Достоевский                                 | 4           |
|          | Л. Н. Толстой                                     | 4           |
| <b>6</b> | <b>Из русской литературы XX века.</b>             | <b>25</b>   |
|          | Литературный процесс начала XX века               | 1           |
|          | М. Горький  | 4           |
|          | Из поэзии серебряного века                        | 5           |
|          | М. А. Булгаков                                    | 4           |
|          | М. А. Шолохов                                     | 4           |
|          | А. Т. Твардовский                                 | 2           |
|          | А. И. Солженицын                                  | 3           |
|          | Ч. Т. Айтматов                                    | 1           |
|          | В. С. Высоцкий                                    | 1           |
|          | <b>Всего часов</b>                                | <b>102</b>  |