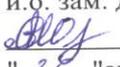


государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа пос. Прибой муниципального района Безенчукский Самарской области

Рассмотрена
на заседании ШМО
Протокол № 1
от "24" августа 2020 года

Проверена на реализацию
стандарта в полном объёме
и.о. зам. директора по УВР
 Юркин А.А.
"25" августа 2020 года

Утверждена
приказом директора № 63
от "24" августа 2020 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

Количество часов: 1 класс – 33 часа

2 класс – 34 часа

3 класс – 34 часа

4 класс – 34 часа

2020 – 2021 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного стандарта НОО. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009г. №373
2. Примерной основной образовательной программы НОО
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
4. Учебного плана ГБОУ СОШ пос Прибой на 2020-2021уч. г

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим:

1. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина, Музыка. 1 класс : .Просвещение, 2017
2. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. :Музыка. 2 класс : Просвещение, 2019
3. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. :Музыка. 3 класс : Просвещение, 2019
4. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. :Музыка. 4 класс : Просвещение, 2019
5. Уроки музыки. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 207 с.
6. Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2019 год.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего – 1 класс- 33 часа, 2 класс- 34 часа, 3 класс- 34 часа, 4 класс – 34 часа.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения

Задачи музыкального образования:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, поэтому в программу не внесено изменений. Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на многонациональной земле, где живы

традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 3 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Виват, Россия!», образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве». При этом учтено, что этот устный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

1 класс

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

2 класс

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

3 класс

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

4 класс

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном

многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

1 класс

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

2 класс

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

3 класс

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

4 класс

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты:

1 класс

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

2 класс

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

3 класс

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

4 класс

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Обучающиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;*
- *использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;*
- *исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;*
- *выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;*
- *воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;*
- *выполнять творческие музыкально-композиционные задания;*
- *пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.*
- *осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;*
- *читать нотные знаки;*
- *сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;*
- *характеризовать персонажей музыкальных произведений;*
- *группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).*

Выпускники начальной школы научатся:

- проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям;
- выражать свое отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- выразительно исполнять песни;
- петь а капелла;
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
- знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении;

- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования;
- участвовать в драматизации пьес программного характера;
- понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;
- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и её авторов;
- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;
- понимать триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье;

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.*
- *сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира*

Критерии оценки.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны – учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т. д.)

**Содержание учебного предмета, курса
1 класс**

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Контрольные и диагностические материалы
1	Музыка вокруг нас	16	1ч.Урок концерт
2	Музыка и ты	17	1ч.Урок концерт
	Итого	33	

2 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Контрольные и диагностические материалы
1	Россия – Родина моя	3	
2	День, полный событий	6	1 ч.Обобщающий урок
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4	1ч.Тестирование
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	5	
5	В музыкальном театре	7	1 ч.Обобщающий урок
6	В концертном зале	3	
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6	1ч.Урок концерт
	Итого	34	

3 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Контрольные и диагностические материалы
1	«Россия – Родина моя»	5	
2	«День, полный событий»	4	1 ч.Обобщающий урок
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4	1ч.Тестирование
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	
5	«В музыкальном театре»	4	1 ч.Обобщающий урок
6	«В концертном зале »	5	
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	8	1ч.Урок концерт
	Итого	34	

4 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Контрольные и диагностические материалы
1	«Россия – Родина моя»	3	
2	«О России петь – что стремиться в храм»	1	1 чОбобщающий урок по теме
3	«День, полный событий»	5	1 чОбобщающий урок по теме
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	2	
5	«В концертном зале»	5	1 чОбобщающий урок по теме
6	«День, полный событий»	1	
7	«В музыкальном театре»	6	1ч.Тестирование
8	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	3	1 чОбобщающий урок по теме
9	«О России петь – что стремиться в храм»	3	1 чОбобщающий урок по теме
10	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1	
11	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	4	1ч.Тестирование
	Итого	34	

Календарно - Тематическое планирование 1 класс (33 часа)

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню достижений			Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ средства обучения
					Иметь представление	Знать	Уметь/иметь опыт, применять на практике	вид	форма	
<u>Тема полугодия первого: «Музыка вокруг нас».</u>										
1 четверть										
1			<p>«И Муза вечная со мной!»</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Урок-путешествие)</p>	<p><i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i></p> <p>Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д.Кабалевский «Песня о школе». • И.Якушенко «Пестрая песенка» 	<p>Знать/ понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза.</p> <p>Уметь: определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>	входной текущий	устный опрос	модуль «Музы»		

2		<p>Хоровод муз.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p>(Урок - экскурсия)</p>	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i></p> <p>Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • р.н.п. «Во поле береза стояла» • греческий танец «Сиртаки» • молдавская хороводная песня-пляска «Хора». 	<p>Знать/ понимать: понятия «<i>хоровод</i>», «<i>хор</i>», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов.</p> <p>Уметь: узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки.</p>	тегеобq	устный опрос	модуль «Музы»
3		<p>Повсюду музыка слышна.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p>(Урок - игра)</p>	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</i></p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.</p> <p>Ролевая игра «Играем в композитора»,</p> <p>Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.</p>	<p>Знать/ понимать: название первичных жанров: <i>песня, танец, мари.</i></p> <p>Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p>	текущий	самостоятельная работа	Модуль «Песня, танец, марш»
4		<p>Душа музыки – мелодия.</p>	<p><i>Песня, танец, мари. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i></p>	<p>Знать/ понимать: жанры: <i>мари, песня, танец.</i> Музыкальные термины: мелодия</p>	текущий	самостоятельная	Презентация «Песня,

		<p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p> <p><i>(Урок-путешествие)</i></p>	<p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики”</p> <p>маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.</p> <p><i>П. Чайковский:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Сладкая греза», «Вальс», • «Марш деревянных солдатиков». 	<p>и аккомпанемент.</p> <p>Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.</p> <p>Уметь: выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</p> <p>определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>		<p>работа</p> <p>устный опрос</p>	<p>танец, марш»</p>
5		<p>Музыка осени.</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Осенняя песнь» • Г.Свиридов «Осень» • В.Павленко «Капельки» • Т.Потапенко «Скворушка прощается» 	<p>Знать/ понимать: внешний вид музыкального инструмента – фортепиано и скрипки, музыкальные термины – оркестр, солист, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени.</p> <p>Уметь: различать тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание</p>	<p>текущий</p>	<p>устный опрос</p> <p>индивидуальный</p>	<p>Презентация А.Вивальди «Осень»</p>

					мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.			
6		<p>Сочини мелодию.</p> <p>Урок закрепления нового материала.</p> <p>НРК. Музыка народов Крайнего Севера.</p>	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i></p> <p>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».</p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. Слушание народных ненецких песен.</p>	<p>Знать/ понимать: закрепление понятий - мелодия и аккомпанемент, значение термина - ритмический рисунок.</p> <p>Уметь: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять Личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	текущий	групповая	Диск «Ненцы»	
7		<p>«Азбука, азбука каждому нужна...»</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Кабалевский «Песня о школе» • А. Островский «Азбука» 	<p>Знать/ понимать: взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни, основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан).</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни,</p>	входной	устный опрос	Презентация песни «Чему учат в школе» и «Алфавит»	

8		<p>Музыкальная азбука.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p><i>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i></p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Дроцевич «Семь подружек» • «Нотный хоровод» 	<p>Знать/ понимать: элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: <i>скрипичный ключ, ноты, нотный стан.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.</p>	тематический	устный опрос	Модуль «Знакомство с нотной грамотой»
9		<p>Обобщающий урок 1 четверти.</p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p><i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i></p> <p>Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p>	<p>Знать/ понимать: определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.</p>	итоговый	тест	Презентация игры «Угадай мелодию»
2 четверть							
10		<p>Музыкальные инструменты.</p> <p>НРК.</p> <p><i>Музыкальные инструменты</i></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i></p> <p>Музыкальные инструменты русского народа – <i>свирели, дудочки, рожок, гусли.</i> Внешний вид, свой голос,</p>	<p>Знать/ понимать: название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.</p>	текущий	устный опрос групповая	диск «Русские народные инструменты»

		<p>народов Севера.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p>умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Полянка» (свирель), • «Во кузнице» (рожок), • «Как под яблонькой» (гусли) • «Пастушья песенка» (французская народная песня) 	<p>Уметь: распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.</p>			
11		<p>«Садко». Из русского былинного сказа.</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p><i>Наблюдение народного творчества</i></p> <p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслими. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» 	<p>Знать/ понимать: жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности.</p> <p>Уметь: внимательно воспринимать информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов.</p>	текущий	устный опрос	Видеофрагменты из оперы «Садко»
12		<p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах «Шутка» • К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». • Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) 	<p>Знать/ понимать: названия профессиональных инструментов – флейта, арфа, фортепиано, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.</p> <p>Уметь: сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать</p>	тематический	устный опрос	Программа «Соната» Диск «История музыкальных инструментов»

					определения общего характера музыки.			
13		Звучащие картины. Комбинированный урок.	<i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i> Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. <ul style="list-style-type: none"> • К.Кикта «Фрески Софии Киевской» • Л.Дакен «Кукушка» 	Знать/ понимать: названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. Уметь: узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	текущий	устный опрос групповая	Программа «Соната. Музыка в живописи»	
14		Разыграй песню. Комбинированный урок.	<i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i> Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки	Знать/ понимать: что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки. Уметь: планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	текущий	самостоятельная работа		
15		Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i> Введение детей в мир духовной жизни людей.	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество , названия рождественских	тематический	устный опрос	Презентация «Рождество»	

		<p>старины.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p>Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тихая ночь» - международный рождественский гимн • «Щедрик»- украинская народная колядка • «Все идут, спешат на праздник» - колядка • С.Крылов - «Зимняя сказка» 	<p>песнопений - колядки.</p> <p>Уметь: соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты.</p>			
16		<p>Добрый праздник среди зимы.</p> <p>Обобщающий урок 2 четверти.</p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i></p> <p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.</p> <p><i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Мари» • «Вальс снежных хлопьев» • «Па- де-де» • «Зимняя песенка»А.Бердыщев 	<p>Знать/ понимать: степень понимания роли музыки в жизни человека.</p> <p>Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.</p>	итоговый	тест	Диск Балет «Щелкунчик»
<p><u>Тема второго полугодия: «Музыка и ты»</u></p> <p>3 четверть</p>							
17		<p>Край, в котором ты живешь. НРК.</p>	<p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине.Региональные музыкальные традиции</i></p> <p>Способность музыки в образной форме</p>	<p>Знать/ понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо</p>	текущий	устный опрос	Презентация песни «Рощица»

		Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p>передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Степанова «Добрый день» • А.Шнитке - «Пастораль» • Г.Свиридов – «Пастораль» • В.Алексеев «Рощица» • А.Бердышев «Приезжайте в тундру» 	<p>исполнять песни о Родине. <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.</i></p> <p>Уметь: высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки.</p>			Диск «Культура Ямала»
18		<p>Художник, поэт, композитор.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i></p> <p>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные</p>	<p>Знать/ понимать: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p>	текущий	устный опрос	Презентация песни «Живёт повсюду красота»

			<p>средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»</i> • <i>И.Никитин «Вот и солнце встает»</i> 	<p>Уметь: воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>			
19		Музыка утра.	<p><i>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Э.Григ «Утро»</i> • <i>П.Чайковский «Зимнее утро»</i> • <i>В.Симонов «Утро в лесу»</i> 	<p>Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь</p> <p>Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения,</p>	текущий	устный опрос	Презентация Э.Григ «Утро»

20		<p>Музыка вечера.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i></p> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Гаврилин «Вечерняя музыка» • С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» • Е. Крылатов «Колыбельная Умки» • В. Салманов «Вечер» 	<p>Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение <i>a capella</i>,</p> <p>Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>	текущий	устный опрос	Презентация песни «Колыбельная Умки»
21		<p>Музы не молчали.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i></p> <p>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А. Бородин «Богатырская симфония» • «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) • «Учил Суворов» 	<p>Знать/ понимать: названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.</p> <p>Уметь: определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.</p>	текущий	устный опрос	<p>Программа «Учимся понимать музыку»</p> <p>Презентация песни «Моя армия»</p>
22		<p>Музыкальные портреты.</p> <p>Урок изучения и</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i></p>	<p>Знать/ понимать: образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия</p>	текущий	устный опрос	Программа «Учимся понимать

		закрепления новых знаний.	<p>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Моцарт « Менуэт» • С.Прокофьев «Болтунья» 	<p>разговорной и музыкальной речи.</p> <p>Уметь: вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.</p>			музыку»
23		<p>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.Чайковский «Баба Яга» • « Баба – Яга» - детская песенка 	<p>Знать/ понимать: образы народного фольклора.</p> <p>Уметь: выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные</p>	тематический	<p>устный опрос</p> <p>групповая</p>	
24		<p>Мамин праздник.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Моцарт «Колыбельная» • И.Дунаевский «Колыбельная» • М.Славкин « Праздник бабушек и мам» • И.Арсеев «Спасибо» 	<p>Знать/ понимать: что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные)</p> <p>Уметь: передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p>	текущий	устный опрос	Презентация песен «Праздник бабушек и мам», «Милая мама», «Песенка-капель»

25		<p>Обобщающий урок.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	итоговый контроль	устный опрос	
----	--	---	---	---	-------------------	--------------	--

4 четверть.

26		<p>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Урок изучения и закрепления новых знаний</p>	<p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И.Бах «Волынка»</i> • <i>П.Чайковский « Сладкая греза»</i> • <i>Л.Дакен «Кукушка»</i> • <i>«У каждого свой музыкальный инструмент»-эстонская народная песня.</i> 	<p>Знать/ понимать: особенности звучания музыкальных инструментов: <i>волынка и фортепиано</i>, понятия: <i>громко - тихо</i>. Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов.</p> <p>Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями</p>	текущий	устный опрос	Программа «Учимся понимать музыку» Музыкальные инструменты
----	--	--	---	---	---------	--------------	--

				изображать игру на музыкальных инструментах			
27		<p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Встреча с музыкальными инструментами – <i>арфой и флейтой</i>. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин</i>. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тонкая рябина» - гитара • Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин • И.Конради – «Менуэт» - лютня 	<p>Знать/ понимать: внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин, гитара.</i></p> <p>Уметь: сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.</p>	текущий	устный опрос	<p>Программа «Учимся понимать музыку» Музыкальные инструменты</p> <p>Модуль «Характеристика музыкальных инструментов. Арфа, лютня, клавесин»</p>
28		<p>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p>	<p>Знать/ понимать: что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску.</p> <p>Уметь: размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне</p>	текущий	устный опрос	<p>Диск «Музыкальные инструменты»</p>

29		<p>Музыка в цирке.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i></p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А.Журбин «Добрые слоны» • И.Дунаевский «Выходной марш» • Д.Кабалевский «Клоуны» • О.Юдахина «Слон и скрипочка» 	<p>Знать/ понимать: фамилии композиторов и их произведения,</p> <p>Уметь: определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	текущий	устный опрос	Презентация песни «Песенка о цирке»
30		<p>Дом, который звучит.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</i></p> <p>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Н.Римский-Корсаков опера «Садко» • (фрагменты) • Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» • («Золотые рыбки») 	<p>Знать/ понимать: определение жанров: опера – балет, сходства и различия, названия произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	текущий	устный опрос	Модуль «Большой театр»
31		<p>Опера-сказка.</p>	<p><i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная,</i></p>	<p>Знать/ понимать: определения: опера, хор, солисты, оркестр. Различать</p>	текущий	устный опрос	

		Урок закрепления знаний.	<p><i>инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <i>солист</i> и вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i> • <i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i> 	<p>характер музыки: танцевальный, песенный, маршевый.</p> <p>Уметь: назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>			
32		<p>«Ничего на свете лучше нету».</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><i>Музыка для детей.</i></p> <p>Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами - песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i> 	<p>Знать/ понимать: элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,</p> <p>Уметь: через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.</p>	тематический	устный опрос	Мультфильм «Бременские музыканты»
33		<p>Обобщающий урок. (Урок-концерт.)</p>	<p>Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.</p>	<p>Знать/ понимать: что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель.</i></p> <p>Уметь: размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.</p>	итоговый контроль	устный опрос	Презентация «Песенка о лете»

2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования -----	Вид контроля,	Элементы дополни-	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Россия - Родина моя										
1	Музыкальные образы родного края	1	Вводный	Россия - Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка	Знать понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки	Родное село - малая родина.	Закрепление и обобщение полученных		
2	Гимн России	1	Расширение и углубление знаний	Гимн России - главная песня нашей Родины. Символ России. Столица	Знать понятия: гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос	Гимн школы	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
День, полный событий										
3	Мир ребенка в музыкальных образах	1	Сообщение и усвоение новых знаний	«Детский альбом» П. И. Чайковского и «Детская музыка» С. С. Прокофьева	Знать понятия: музыкальный альбом, музыкальный язык, интонации. Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
4	Музыкальный инструмент - фортепиано	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальный инструмент - фортепиано, его история и устройство. Картины природы - звуками фортепиано	Знать: -устройство фортепиано; -значение слов: фортепиано, фортепиано,	Фронтальный опрос, слушание музыки		Выполнение рисунка на тему рассвета, утренней и вечерней тишины		

5	Природа и музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке</p> <p>Не дразните собак</p>	<p>Знать понятия: песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр.</p> <p>Уметь характеризовать их выразительные возможности</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
6	Танцы, танцы, танцы...	1	Расширение и углубление знаний	<p>Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки</p> <p>Песни осени</p>	<p>Знать разнообразные танцевальные жанры (народный и классический бальный танец, современный эстрадный)</p>	<p>Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение</p>		Рисунок наряда для бала, танцевального вечера		
7	Эти разные марши	1	Расширение и углубление знаний	<p>Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки</p>	<p>Знать отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять на слух маршевую музыку; -выделять среди произведений пьесы маршевого характера 	<p>Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение</p>		Передача впечатления от прослушанной музыки в рисунке, придумать к нему название		
8	«Расскажи сказку»	1	Закрепление знаний, работа умений и навыков	<p>Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского</p>	<p>Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление. Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>		«Нарисуй то, что услышал на уроке»: сочинение сказки по своему рисунку		

9	Колыбельные	1	Расширение и углубление знаний	Колыбельные - самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения	Знать: - понятия: темп, динамика, фраза; - отличительные черты колыбельной песни	Слушание музыки. Подбор слов к мелодии. Игра на музыкальных инструментах. Пластическое интонирование. Выразительное исполнение колыбельных песен		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
---	-------------	---	--------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

«О России петь - что стремиться в храм...»

10	Великий колокольный звон	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Разнообразие колокольных звонов, голоса - тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины	Знать: - колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; - понятие голоса-тембры	Слушание музыки, хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
11-12	Святые земли Русской	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Святые земли Русской - Александр Невский и Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь Хорошо рядом с	Знать понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. Уметь называть имена святых	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	А. Невский и С. Радонежский - святые, Национальные герои, которых любят, чтят и помнят.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

13	Молитва	1	Расширение и углубление знаний	Страницы «Детского альбома» П. И. Чайковского - день, прожитый ребенком, который обычно начинался и заканчивался молитвой Новогодние песни	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; - характеризовать произведения П. И. Чайковского	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Значение духовной музыки	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
14-15	Рождество Христово	2	Расширение и углубление знаний	Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения	Знать понятия: народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки. Уметь выразительно исполнять рождественские песнопения	Выразительное исполнение рождественских песнопений	Праздник «Рождество Христово» в жизни посёлка	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
16	«О России петь - что стремиться в храм...»	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей Музыка на	Знать понятия: композиторская музыка, народные песнопения, церковные песнопения	Слушание и исполнение музыки и песен, наиболее понравившихся во II ч.		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

17	Русские народные инструменты	1	Вводный	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся	Знать понятие вариации. Уметь: -определять на слух русские народные инструменты; -импровизировать в игре на народных инструментах	Фронтальный опрос. Слушание музыки. Импровизирование на элементарных народных инструментах. Хоровое пение	Знакомство с татарскими народными инструментами	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
18	Фольклор - народная мудрость	1	Расширение и углубление знаний	Фольклор - народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен	Знать понятие фольклор. Уметь: - выразительно «разыгрывать» народные песни; - импровизировать в игре на народных инструментах	Хоровое пение. «Разыгрывание» песен. Импровизирование на народных инструментах. Слушание русских и казачьих народных песен	Богатство и выразительность музыкального фольклора, связанного с народными образами	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

19	Музыка в народном стиле	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок	Знать понятие музыка в народном стиле. Уметь: -сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст; -импровизировать в игре на народных инструментах	Слушание музыки, инструментальное импровизирование. Ролевая игра «Играем в композитора»		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
20	Обряды и праздники русского народа	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Проводы зимы: Масленица. Встреча весны	Знать историю и содержание народных праздников. Уметь выразительно исполнять обрядовые песни	Фронтальный опрос. Работа с учебником. Выразительное пение	Народные татарские национальные праздники Наврүз	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
В музыкальном театре										
21	Детский музыкальный театр. Опера	1	Вводный	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят»	Знать понятия: опера, музыкальный театр	Слушание детской оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят». Выразительное исполнение главных тем		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

22	Балет	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С. С. Прокофьева «Золушка»	Знать понятие балет. Уметь называть полное имя С. С. Прокофьева	Слушание сцены бала из балета «Золушка» С. С. Прокофьева. Хоровое пение	Творчество Яруллина Ф.З. Балет Шурале	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
23	Театр оперы и балета	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость	Знать знаменитые театры оперы и балета всего мира	Слушание музыки, интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Творчество Яруллина Ф.З. Балет Шурале	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
24	Волшебная палочка	1	Расширение и углубление знаний	Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Роль в игре «Играем в дирижера»	Знать понятия: оркестр, дирижер. Уметь «элементарно» дирижировать музыкой	Слушание музыки. Дирижирование музыкой разного характера. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

25	Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ	Знать понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов	Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
26	В музыкальном зале	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижер. Опера. Балет	Знать понятия: театр, опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор, балерина, танцор, кордебалет	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

В концертном зале

27	Симфоническая сказка	1	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний	Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; -инструменты симфонического оркестра. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различать на слух инструменты симфонического оркестра; -следить по партитуре за развитием музыки; -выделять изобразительность и выразительность в музыке 	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
28	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -называть полное имя М. П. Мусоргского; -выделять изобразительность и выразительность в музыке 	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Оформить рисунок-впечатление от услышанной музыки		

29	Звучит нестареющий Моцарт!	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в оперу»	Знать понятия: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра. Уметь сравнивать музыкальные произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»										
30	Волшебный цветик семицветик. «И все это - И. С. Бах»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальная речь - интонация. Музыкальный язык. Музыка И. С. Баха. Музыкальный инструмент - орган	Знать понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент. Уметь отличать на слух тембр органа	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
31	Все в движении	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Выразительность и образность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г. В. Свиридова, М. И. Глинки	Знать понятия: образность и выразительность музыки, темп, контраст. Уметь анализировать произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный сравнительный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
32	Музыка учит людей понимать друг друга	1	Расширение и углубление знаний	Песня. Танец. Марш. Композитор - исполнитель - слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского	Знать понятия: песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Выучить полученные на уроке знания		

33	Два лада	1	Сообщение и усвоение новых знаний	«Волшебный цветик-семицветик». Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и музыка	<p>Знать понятие музыкальный лад.</p> <p>Уметь:</p> <p>-на слух определять мажор и минор;</p> <p>-называть и давать характеристику средствам</p>	Слушание музыки. Интонационно-образный сравнительный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
34,	Могут ли иссякнуть мелодии?	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора	<p>Знать понятия: интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижер, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад.</p> <p>Уметь различать на слух тембры инструментов (мажор, минор)</p>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля измерители	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Мелодия - душа музыки	1	Расширение и углубление знаний	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4	Знать: понятия: мелодия, мелодическая линия	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Заучивание стихов о русской природе,		
2	Природа и музыка	1	Изложение новых знаний. Интегрированный	Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины	Знать: определение романса, его отличие от песни. Уметь: приводить примеры романсов	Слушание романсов. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Подбор рисунков, изображающих родную природу		
3	«Виват, Россия!»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня	Знать: определение канта, его историю, особенности	Слушание кантов. Хоровое пение Из чего же из чего же	Основная тема песенного казачьего фольклора	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

4	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма	Знать: определение кантаты; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трехчастная форма	Слушание кантаты (вступление, фрагменты из I ч.). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	А. Невский - святой, почитаемый народом	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики	Знать: понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин»	Слушание фрагментов из оперы. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	4 ноября - День народного единства	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
6	Образы природы в музыке	1	Расширение и углубление знаний	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы	Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Выполнение рисунков к музыке на темы «Утро» и «Вечер»		
7	Портрет в музыке	1	Расширение и углубление знаний	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки	Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Выполнение любого из понравившихся портретов		
8-9	Детские образы	2	Расширение и углубление знаний	Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская».	Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ про-	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

				Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки»	слушанных произведений; - определять песенность, танцевальность и	Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1	Интегрированный	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва песнопение, картава, икона, поэзия Моя Россия-разучивание	Знать: произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Образный анализ музыки, поэтических текстов, художественных полотен. Хоровое пение	Отношение и уважение к матери в семье	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
11	Древнейшая песнь материнства	1	Расширение и углубление знаний	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке		Хоровое пение Спят усталые игрушки-разучивание		Портрет мамы		
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	Расширение и углубление знаний	Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой		Хоровое пение Хорошо рядом с мамой-разучивание		Закрепление и обобщение полученных на уроке		
13	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве	Знать: историю праздника Вербное воскресенье. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение В сказочном замке-разучивание		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

14	Святые земли Русской	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «жизнь» и дела на благо Родины	Знать: имена, жизнь и дела русских святых - княгини Ольги и князя Владимира	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
15	«О России петь - что стремиться в храм...»	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской	Знать: полные имена, жизнь и дела святых земли Русской. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
16	«Настрою гусли на старинный лад...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли	Знать: определение былины, ее историю развития и содержательный аспект	Слушание и пение былины о Добрыне Никитиче Музыка на новогоднем празднике		Выполнение рисунка по теме «Бой Добрыни со Змеем Горынычем»		
17	Певцы русской старины	1	Расширение и углубление знаний	Образы народных сказителей былин Садко в операх русских композиторов Былинный напев.	Знать: имена былинных сказителей. Баяна и Уметь: проводить сравнительный анализ музыки Подражание гуслиарям	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

18	Сказочные образы в музыке	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Образ Леля в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра	Знать: понятие меццо-сопрано. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
19	Народные традиции и обряды: Масленица	1	Интегрированный. Расширение и углубление знания	Знакомство со сценарии масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном	Знать: содержание народного праздника Масленица. Уметь: проводить образный и сравнительный анализ музыки и	Слушание музыки. Образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Народные татарские национальные праздники Навруз Сабантуй	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
20 21	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»	2	Расширение и углубление знаний	Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила»	Знать: понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
22	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1	Сообщение и усвоение новых знания	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»	музыки Знать:: - понятия: ария,					

23	Опера Н. А. Рим-ского-Корсакова «Снегурочка»	1	Расширение и углубление знаний	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка»	сопрано, тенор, тембр, опера; - состав и тембры инструментов симфонического оркестра. Уметь: проводить интонационно-образный анализ					
24	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	Расширение и углубление знаний	Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно - интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма	Знать: понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма, опера. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание увертюры оперы. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Выполнение рисунка по представлению: картины моря		
25	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Пети-па)	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала	Знать: понятия: балет, интонация. Уметь: проводить интонационно-образный анализ развития музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
26	В современных ритмах	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения	Знать: -понятие мюзикл; -содержание мюзикла. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов	Слушание и хоровое пение фрагментов из мюзиклов		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

В концертном зале

27	Музыкальное состязание	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов	Знать: понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
28	Музыкальные инструменты - флейта и скрипка	1	Расширение и углубление знаний	Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители	Знать: тембры флейты и скрипки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
29	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость	Знать: понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
30	Симфония «Героическая» Бетховена	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии	Знать: понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

31	Мир Бетховена	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни	Знать: понятия: выразительность и образность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
32	Джаз- музыка XX века	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Джаз- музыка XX века Особенности ритма и мелодики Импровизация Известные джазовые музыканты-испольнители	Знать: понятия: импровизация, ритм. Особенности джазовой музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
33	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Сходство и различие музыкальных образов язвкa Грига, Чайковского Прокофьева, Свиридова	Знать: понятия: кантата. Хор, симфоническая музыка. Особенности языка разных композиторов.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

34	«Прославим радость на земле»	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Музыка-источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.	Знать: понятия: опера, симфония. Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации, средства муз выразительности, звучанием инструментов	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
----	------------------------------	---	--	---	--	--	--	--	--	--

4 класс

1	Темы, уроки	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измеритель и	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата	
									10	11
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Россия - Родина моя										
1	Мелодия	1	Вводный	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С.В. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского	Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Гайдар шагает впереди		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе	Знать понятия: вокализ, песня, романс, вокальная музыка	Слушание «Вокализа» С.В. Рахманинова. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
3	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	1	Расширение и углубление знаний	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?	Знать жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на проблемный вопрос	Ответы на вопросы. Хоровое пение. Речевая импровизация Хоровое пение Там за рекою	Многообразие сюжетов, жанров, интонационных оборотов народной песни	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

4	«Я пойду по полю белому...»	1	Расширение и углубление знаний	Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя	Знать: понятия: кантата, хор, меццо-сопрано. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импровизация Орлёнок-разучивание	Изображение горестных последствий войны, разлуки с близкими в песенном фольклоре	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
5	«На великий праздник собралась Русь»	1	Расширение и углубление знаний	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева	Знать: понятия: народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение Просьба-разучивание	Национально-патриотические идеи в песенно-музыкальном творчестве	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

«О России петь - что стремиться в храм...»

6	Святые земли Русской	1	Расширение и углубление знаний	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина	Знать:: - имена святых, их житие, подвиги русских святых; - понятия: стихиры, величание. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
---	----------------------	---	--------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

День, полный событий

7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке	Знать: понятие лад (мажор, минор). Уметь: сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
8	«Что за прелесть эти сказки...»	1	Интегрированный	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римско-Горсакова. Музыкальная живопись	Знать: понятия: опера, регистр, тембр. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
9	Музыка ярмарочных гуляний	1	Расширение и углубление знаний	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки	Знать: жанры народной музыки	Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая импровизация. Музыкально-ритмические движения		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
10	Святогорский монастырь	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусорского «Борис Годунов»	Знать: понятие опера. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Моя Россия-разучивание		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

11	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	Интегрированный	Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки	Знать: понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Ласточка-разучивание		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
----	--------------------------------	---	-----------------	--	---	--	--	--	--	--

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

12	Композитор - имя ему народ	1	Расширение и углубление знаний	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле	Знать: понятия: народная музыка, музыка в народном стиле	Слушание музыки. Хоровое пение Будет садом город мой-разучивание	Музыкальный фольклор и отражение в нем важнейших событий истории.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
----	----------------------------	---	--------------------------------	---	---	---	---	--	--	--

13	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	1	Расширение и углубление знаний	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра	Знать:: - названия и тембры народных инструментов; - состав и ведущие инструменты оркестра. Уметь: отмечать звучание различных музыкальных инструментов	Слушание музыки. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
----	---	---	--------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

14	О музыке и музыкантах	1	Расширение и углубление знаний	Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах	Уметь: приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	Литературное чтение. Образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке		
----	-----------------------	---	--------------------------------	--	---	--	--	---	--	--

В концертном зале

15	Музыкальные инструменты	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации	Знать: понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели	Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование Музыка на новогоднем празднике		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
16	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	1	Расширение и углубление знаний	Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы	Знать: понятия: сюита, романс. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Вокальное интонирование. Интонационно-образный и сравнительный анализ		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
17	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная	Знать: многообразие танцевальных жанров. Уметь: на слух определять трехчастную музыкальную форму	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
18	«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»	1	Расширение и углубление знаний	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра	Знать: понятия: - музыкальных жанров: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра;	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

День, полный событий

19	Зимнее утро. Зимний вечер	1	Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и образность музыки	Знать: понятия: выразительность и образность музыки, лад. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки, стихов. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
----	------------------------------	---	--	--	---	--	--	--	--	--

В музыкальном театре

20	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия)	1	Расширение и углубление знаний	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина	Знать: - процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; - содержание оперы. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание сцен из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
21	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)	1		Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина				Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

22	«Исходила младшенька...»	1	Расширение и углубление знаний	Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька. ...» со вступлением к опере	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
23	Русский Восток. Восточные мотивы	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачатуряна	Уметь: -определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки; -проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
24	Балет И. Стравинского «Петрушка»	1	Расширение и углубление знаний	Персонаж народного кукольного театра - Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры	Знать: -процесс воплощения художественного замысла в музыке; -значение народного праздника - Масленицы. Уметь определять ор	Слушание I картины балета (фрагменты). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
25	Театр музыкальной комедии	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития	Знать: что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития	Слушание фрагментов из оперетт, мюзиклов. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке		

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

26	Исповедь души	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа.	Знать понятия: прелюдия и этюд. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
27	Мастерство исполнителя	1	Расширение и углубление знаний	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация. Уметь «сочинять» - импровизировать мелодию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения	Слушание музыки. Вокальная импровизация (сочинение мелодии)		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
«О России петь - что стремиться в храм...»										
28	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни	Знать понятия: тропарь, волочебники. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

29	Светлый праздник	1	Расширение и углубление знаний	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник»	Знать понятия: сюита, трезвон. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки Знать: -понятия: гимн, величание	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Слушание музыки. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
30	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	1	Сообщение и усвоение новых знаний	«Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник -День славянской письменности	Знать: -«житие» и дела святых Кирилла и Мефодия; -понятия: гимн, величание	Слушание музыки. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
30	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	1	Сообщение и усвоение новых знаний	«Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник -День славянской письменности	Знать: -«житие» и дела святых Кирилла и Мефодия; -понятия: гимн, величание	Слушание музыки. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

31	Праздники русского народа: Троицын день	1	Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева	Знать содержание и значение народного праздника. Уметь сочинять мелодию на заданный текст	Слушание музыки. Хоровое пение. Вокальная импровизация. Сопоставление литературного, художественного и музыкального рядов	Взаимоплетение в жизни людей христианских и народных праздников	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
«Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь...»										
32	Музыкальные инструменты	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальный инструмент - гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсальный инструмент. Авторская песня	Знать: - историю инструмента гитара; - понятия: обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня. Уметь на слух различать тембры гитары (скрипки)	Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
33	Музыкальный сказочник	1	Расширение и углубление знаний	Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись	Знать художественное единство музыки и живописи. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки.' Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

34	Рассвет на Мос- кве-реке	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Симфоническая кар- тина М. П. Мусоргс- кого «Рассвет на Мос- кве-реке». Образ Ро- дины	Знать понятие изобра- зительность в музыке. Уметь проводить ин- тонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение		Закреплени е и обобщение полученных на уроке знаний		
----	-----------------------------	---	---	--	--	--	--	--	--	--