

государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской
области средняя общеобразовательная школа пос.Прибой
муниципального района Безенчукский Самарской области

Рассмотрена
на заседании ШМО
Протокол № 1
от "24" августа 2020 года

Проверена на реализацию
стандарта в полном объеме
и.о. зам. директора по УВР
Юрков А.А.
"23" августа 2020 года

Утверждена
приказом директора № 63
от "23" августа 2020 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Класс: 5 класс – 34 час
6 класс – 34 часа
7 класс – 34 часа
8 класс – 34 часа

2020– 2021
учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству и художественному труду составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного стандарта ООО. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009г. № 373
2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования
3. Авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М.Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2014).
4. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 №345«Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- 5.Учебного плана ГБОУ СОШ пос Прибой на 2020-2021 уч. г.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом:

1. Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: 5 класс.: Просвещение, 2019
2. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: 5 класс: Методика./ Горяева Н.А. -М.: Просвещение, 2014.-109 с.
3. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: 6 класс: Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М.. Просвещение 2019
4. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: 6 класс : Методика./ Горяева Н.А. -М.: Просвещение, 2014.-160 с.
5. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: 7 класс: Просвещение, 2018
6. Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М., Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: Просвещение, 2018
7. Изобразительное искусство и художественный труд:: программы общеобразовательных учреждений: 5-8 классы. / под ред. Б.М. Неменского: Просвещение, 2019

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе является логическим продолжением художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса - «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебном плане образовательного учреждения на изучение предметной области Изобразительное искусство в 5-8 классах отводится в каждом классе 34 часа в год (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 класс:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

6 класс:

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

7 класс:

Язык пластических искусств и художественный образ.

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

8 класс:

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

Критерии оценок:

Оценка "5"

- - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- - правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- - верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- - умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

•

Оценка "4"

- - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- - гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- - умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

•

Оценка "3"

- - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- - допускает неточность в изложении изученного материала.

•

Оценка "2"

- - учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

- - не справляется с поставленной целью урока.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 5 класс

1 четверть Древние корни народного искусства:

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды (обобщение темы).

2 четверть Связь времен в народном искусстве:

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).

3 четверть Декор — человек, общество, время:

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

4 четверть Декоративное искусство в современном мире:

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства.

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 6 класс

1 четверть Виды изобразительного искусства и основы образного языка:

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения (обобщение темы).

2 четверть Мир наших вещей. Натюрморт:

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).

3 четверть Вглядываясь в человека. Портрет:

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века (обобщение темы).

4 четверть Человек и пространство. Пейзаж:

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 7 класс

1 четверть Изображение фигуры человека и образ человека:

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (обобщение темы).

2 четверть Поэзия повседневности:

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

3 четверть Великие темы жизни:

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века (обобщение темы).

4 четверть Реальность жизни и художественный образ:

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 8 класс

1 четверть Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка- текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

2 четверть В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

3 четверть Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Вещь в городе и дома

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно – ландшафтного пространства

4 четверть Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

5 класс

<i>Раздел Темы</i>	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<i>Древние корни народного искусства</i> Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.	Раздел 1. (9 ч). Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) при-

	кладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. Раздел 2. (7 ч.)
<i>Декор — человек, общество, время</i> Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. <i>Связь времен в народном искусстве</i> Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Раздел 3. (10 ч.) Приобретать элементарные навыки декоративной росписи и практическое освоение отдельных элементов, последовательности выполнения росписи, ее цветового строя. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.
<i>Декоративное искусство в современном мире</i> Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.	Раздел 4. (9 ч.) Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка мате-

	риала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.
--	---

6 класс

Раздел Темы	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</i> Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения.	Раздел 1. (9 ч). Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.

Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. <i>Мир наших вещей. Натюрморт</i> Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта <i>Вглядываясь в человека. Портрет</i> Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Раздел 2. (7 ч). Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Раздел 3. (10 ч.) Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет). Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.
Раздел 4. (9 ч.)	
<i>Человек и пространство. Пейзаж</i> Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся
--	--

7 класс

Раздел. Тема. Основное содержание по темам.	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<i>Изображение фигуры человека и образ человека</i> Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	Раздел 1. (9 ч). Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной. Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека. Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой. Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости

	образа человека в истории искусства.
Раздел 2. (7 ч).	
<i>Поэзия повседневности</i> Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни. Приобретать опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства. Рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени. Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению. Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей. Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника. Раздел 3. (10 ч.) <i>Великие темы жизни</i> Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве. Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории. Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей. Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта. Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в. Осознавать и объяснять связь изобразительно - выразительных средств изобрази-

	тельного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи. Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.
Раздел 4. (9 ч.)	
<i>Реальность жизни и художественный образ</i> Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.	Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства. Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. Объяснять культуuroстроительную роль музеев. Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта. Понимать особенности работы в творческой группе. Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве. Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.

8 класс

Раздел. Тема. Основное содержание по темам.	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий) Раздел 1. (8 ч).
<i>Художник- дизайн- архитектура.</i> <i>Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.</i> Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква-строка-текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий и цвета в организации пространства. Применять цвет в графических композициях как акцент. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Создавать творческую работу в материале. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объемов.

Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность.

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Раздел 2. (8ч).

Развивать пространственное и творческое воображение.

Понимать и объяснять структуру различных типов зданий.

Создавать разнообразные творческие работы в материале.

Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование.

Раздел 3. (10 ч.)

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны.

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Вещь в городе и дома. Интерьер и вещь в доме.

Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства

Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.

Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.

Уметь понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений.

Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.

Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными и нетрадиционными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов.

Раздел 4. (8 ч.)

Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.

Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.

Приобретать общее представление о создании одежды.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя

дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.
---	--

Календарно-тематический план по изобразительному искусству
5 класс

№ уро ка	Содержание (разделы, темы)	Кол- во часов	Даты проведения		Матери- ально- техниче- ское оснащение	Основные виды учебной деятельности (УУД)
			план	кор- ректи- ровка		
	Древние корни народного искусства	8				Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства
1.	Древние образы в народном искусстве	1			Учебник мультимедиа	
2.	Убранство русской избы	1			Учебник мультимедиа	
3.	Внутренний мир русской избы	1			Учебник мультимедиа	
4-5.	Конструкция и декор предметов народного быта	2			Учебник мультимедиа	

6.	Русская народная вышивка	1			Учебник мультимедиа	как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактов традиционных образов.
7.	Народный праздничный костюм	1			Учебник мультимедиа	Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.
8.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1			Учебник мультимедиа	Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.
	Связь времен в народном искусстве	8				Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.
9.	Древние образы в современных народных игрушках	1			Учебник мультимедиа	Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.
10.	Искусство Гжели	1			Учебник мультимедиа	Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.
11.	Городецкая роспись	1			Учебник мультимедиа	Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.
12.	Хохлома	1			Учебник мультимедиа	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.
13.	Жостово. Роспись по металлу	1			Учебник мультимедиа	Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».
14.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1			Учебник мультимедиа	Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять , что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.

15-16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (<i>обобщение темы</i>)	2			Учебник мультимедиа	Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.
	Декор — человек, общество, время	10				Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно - прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
17-18.	Зачем людям украшения	2			Учебник мультимедиа	
19-20.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2			Учебник мультимедиа	
21-22.	Одежда «говорит» о человеке	2			Учебник мультимедиа	
23-24.	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	2			Учебник мультимедиа	

25-26.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (<i>обобщение темы</i>)	2			Учебник мультимедиа	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.
	Декоративное искусство в современном мире	9				Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.
27-28.	Современное выставочное искусство	2			Учебник мультимедиа	Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного,
29.	Ты сам — мастер	1			Учебник мультимедиа	декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.
30.	Ты сам — мастер	1			Учебник мультимедиа	Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.
31.	Ты сам — мастер	1			Учебник мультимедиа	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.
32.	Ты сам — мастер	1			Учебник мультимедиа	Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
33.	Ты сам — мастер	1			Учебник мультимедиа	животного, передавая выразительную пластику движения. Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.

34.	Ты сам — мастер	1			Учебник мультиме- диа	
	Итого:	34 ч				

**Календарно-тематический план по изобразительному искусству
6 класс**

№ уро ка	Содержание (разделы, темы)	Кол- во часов	Даты проведения		Материально- техническое оснащение	Основные виды учебной деятельности (УУД)
			план	коррек- тировка		
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8				Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1			Учебник мультимедиа	
2.	Художественные материалы.	1			Учебник мультимедиа	
3.	Рисунок — основа изобразительного творчества.	1			Учебник мультимедиа	
4.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1			Учебник мультимедиа	

5.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1			Учебник мультимедиа	Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.
6.	Цвет. Основы цветоведения.	1			Учебник мультимедиа	Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.
7.	Цвет в произведениях живописи.	1			Учебник мультимедиа	Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.
8.	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	1			Учебник мультимедиа	Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
	Мир наших вещей. Натюрморт	8				Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1			Учебник мультимедиа	Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.
10.	Изображение предметного мира — натюрморт.	1			Учебник мультимедиа	Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1			Учебник мультимедиа	Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1			Учебник мультимедиа	Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.
13.	Освещение. Свет и тень.	1			Учебник мультимедиа	Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации.

14.	Натюрморт в графике.	1			Учебник мультимедиа	Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.
15.	Цвет в натюрморте.	1			Учебник мультимедиа	Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.
16.	Выразительные возможности натюрморта.	1			Учебник мультимедиа	Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.
	Вглядываясь в человека. Портрет	10				Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.
17.	Образ человека — главная тема в искусстве.	1			Учебник мультимедиа	Получать представление об изменчивости образа человека в истории.
18.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1			Учебник мультимедиа	Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1			Учебник мультимедиа	Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.
20.	Портрет в скульптуре.	1			Учебник мультимедиа	Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).
21.	Графический портретный рисунок.	1			Учебник мультимедиа	Рассказывать о своих художественных. Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.
22.	Сатирические образы человека.	1			Учебник мультимедиа	Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.
23.	Образные возможности освещения в портрете.	1			Учебник мультимедиа	Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.
24.	Роль цвета в портрете.	1			Учебник мультимедиа	Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.
						Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.
						Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра
						Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.

25.	Великие портретисты прошлого.	1			Учебник мультимедиа	Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.
26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1			Учебник мультимедиа	
	Человек и пространство. Пейзаж	8				Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.
27.	Жанры в изобразительном искусстве.	1			Учебник мультимедиа	
28.	Изображение пространства.	1			Учебник мультимедиа	
29.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1			Учебник мультимедиа	
30.	Пейзаж — большой мир.	1			Учебник мультимедиа	
31.	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1			Учебник мультимедиа	
32.	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	1			Учебник мультимедиа	
33.	Городской пейзаж.	1			Учебник мультимедиа	
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1			Учебник мультимедиа	
Итого:		34 ч				

**Календарно-тематический план по изобразительному искусству
7 класс**

№ п/п	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Количество часов	Календарные сроки	Фактические сроки	Планируемые результаты			Контрольно-измерительные материалы
					Знания	Умения	ОУД	
Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве								
Раздел 1. ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (8ч.)								
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства. <u>Изобразительное искусство и его виды.</u> <i>Выполнение фризовой композиции с изображением древних шествий, характерных культур.</i>	1			<u>Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека.</u> <u>Искусство как эмоциональный опыт человечества</u> <u>Изобразительное искусство и его виды.</u> Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Древней Греции. Виды изобразительного искусства. О роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах.	Иметь представление об историческом характере художественного процесса, особенности изображения человека в истории искусства. Соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении. Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.	Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство тела человека. <i>О жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения.</i> <u>Восприятие и оценка произведения искусств.</u>	Рисунок. Устный опрос. Оценивание работы. Ответить на вопрос: «Как можно объяснить различия в способах изображения человека в художественной культуре Древнего Египта и Древней Греции?» Тест 1.
2.	Пропорции и строение фигуры человека <i>Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека. Материалы: фА4,</i>	1			Пропорции фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.	Рисовать схемы движений человека. Уметь работать с графическими материалами,	Конструкция фигуры человека и основные пропорции.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ. Ответить на вопрос: «Что

	цветная бумага, клей, ножницы.					используя выразительные средства графики.		определяет красоту фигуры человека?» (соразмерность). Практическая работа.
3	Лепка фигуры человека. Виды скульптуры. <i>Лепка фигуры человека в движении. Выразительность пропорций и движений.</i> <i>Материал: проволока, пластилин.</i>	1			<u>Виды скульптуры.</u> (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Пластика и выразительность фигуры человека. <u>Художественный образ</u> и <u>художественно-выразительные средства скульптуры: пропорции и пропорциональные отношения, объем, фактура</u> Скульптурное изображение человека Древнего Египта, в античном искусстве и скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения. Имена великих скульпторов и их произведения: <i>Донателло, Микеланджело.</i>	Использовать выразительные свойства материала для передачи движения и пропорций в скульптуре. Материалы и выразительные средства; представители зарубежного искусства и их основные произведения (Микеланджело).	Изображение человека в истории скульптуры.	<u>Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа.</u> Практическая работа.
4	Лепка фигуры человека: красота фигуры человека в движении.	1			Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека	Материалы и выразительные средства; представители	Анализ, оценка процесса и результата собственного	<u>Анализ, оценка процесса и результата собственного</u>

	(темы балета, цирка, спорта)				в искусстве конца 19 – начала 20 века. <u>Понимание смысла деятельности художника в современном мире.</u>	зарубежного искусства и их основные произведения (Микеланджело).	художественного творчества.	<u>художественного творчества.</u> Практическая работа.
5	Изображение фигуры человека в истории скульптуры.	1			Изображение фигуры человека в истории скульптуры <u>(Микеланджело Буонарроти «Давид».</u> Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19-начала 20 вв.	Уметь анализировать образный язык произведений скульптуры. <u>Применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности.</u>	Значение особенностей материала для создания выразительного образа в скульптуре.	Устный опрос. Практическая работа.
6	Человек его профессия. Великие скульпторы.	1			Творчество: <u>В.И.Мухиной.</u> <u>С.Т. Коненкова.</u> <u>О.Родена.</u>		Изображение человека в истории скульптуры. <u>Восприятие и оценка произведения искусств.</u>	
7	Наброски фигуры человека с натуры <i>Набросок с натуры одетой фигуры человека в разных движениях</i> <i>Материалы : графические мат. по выбору.</i>	1			<u>Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная).</u> Образная выразительность фигуры. набросок как вид рисунка. <u>Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного искусства</u>	Пользоваться графическими материалами, и видеть и передавать характер движения, используя выразительные средства графики. <u>Художественный образ и художественно-</u>	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Понимать значение соблюдения пропорций при изображении человека.	<u>Анализ, оценка процесса и результата собственного художественного творчества.</u> Практическая работа.

					<u>зительного искусства архитектуры:</u> <u>Ф.Гойя, А.Дюрер,</u> <u>П.Пикассо,</u> <u>Ш.Э. ле Корбюзье.</u>	<u>выразительные средства графики:</u> <u>тон и тональные отношения,</u> <u>пропорции и пропорциональные отношения,</u> <u>линейная и воздушная перспектива.</u>		
8	Понимание красоты человека в европейском искусстве <u>Синтез изобразительных искусств и архитектуры.</u> <i>Участие в дискуссии .</i>	1			Человек- главная тема в искусстве. Искусство в художественных образах отражает представления о красоте человека в различные исторические эпохи. <u>Знакомство основными этапами развития русского и зарубежного искусства (виды, жанры, стили) и с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи «Джоконда», Рафаэль «Сикстинская мадонна», Микеланджело «Давид», Донателло «Давид» , Мирон «Дискобол», Поликлет «Дорифор»).</u> Ведущие художе-	Воспринимать произведения искусства. <u>Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.</u>	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание к человеку и воспевание его духовных сил. <u>Восприятие и оценка произведения искусств.</u>	Беседа. Рисунок. Устный опрос. Оценивание работы.

					<u>ственные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея).</u>			
9	Понимание красоты человека в русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний)	1			Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. <u>Красота и своеобразие живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (икона А. Рублева «Троица», фрески Дионисия).</u> Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. <u>Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Русский музей).</u>	Воспринимать произведения искусства. <u>Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.</u>	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание к человеку и воспевание его духовных сил. <u>Восприятие и оценка произведения искусств.</u>	Тест 2.
Раздел 2. ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (7 ч.)								
10	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. <i>Изображение мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Материалы по выбору..</i>	1			Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Знать жанровую систему и ее значение для анализа развития искусств. Бытовые темы и их поэтическое	Владеть материалом для графического рисунка. <i>О поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусств в утверждении</i>	Ориентироваться в основных явлениях искусства Японии и Китая. <u>Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь,</u>	<u>Анализ, оценка процесса и результата собственного художественного творчества.</u> Практическая работа.

					воплощение в изобразительном искусстве Японии и Китая. <u>Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека.</u> <u>Искусство как эмоциональный опыт человечества</u>	значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира.	<u>тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.</u>	
11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Родоначальники жанровой живописи в России: <u>А.Венецианов,</u> <u>П.Федотов.</u>	1			Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. <u>Жанры изобразительного искусства</u> и их развитие в культуре. Особенности <u>бытового, исторического жанров.</u> История развития бытового жанра (П.Брейгель, Ж.-Б. Шарден «Молитва перед обедом», В.Ван Гог, А.Ватто «Общество в парке», <u>А.Венецианов «На жатве»</u>, П.Федотов «Сватовство майора», О.Ренуар «Качели»,	Анализировать произведения искусств. <i>О роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейских темах в искусстве).</i> Художественные направления 19 века (<u>Реализм</u>). История развития бытового жанра в России. Творчество художников: <u>А. Г. Венецианова</u> и П. А. Федотова	Жанры живописи, графике, скульптуре. Систематизировать по жанрам репродукции произведений искусства. <u>Восприятие и оценка произведения искусств.</u>	Рисунок. Творческое обсуждение работ. Оценивание работы. Практическая работа.

					Э.Дега «Балетный класс», В.Перов «Тройка», Н.Ярошенко «Всюду жизнь», <u>Б.Кустодиев «В трактире»</u>).			
12	Сюжет и содержание в картине. Третьяковская галерея. <i>Выполнение композиционных набросков различных по сюжету, но на одну тему. Материалы по выбору.</i>	1			Разницу между сюжетом и содержанием. О процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов. <u>Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).</u> <u>Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская галерея).</u>	Строить тематическую композицию. Воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений изобразительного искусства.	Понятие сюжета и темы. Работа над композицией с сюжетом из своей жизни.	Рисунок. Творческое обсуждение работ. Оценивание работы. Практическая работа.
13	Жизнь каждого дня -	1			Произведения	Построить	Понятие сюжета и	Рисунок.

	большая тема в искусстве .(историческая картина в бытовом жанре). <i>Выполнение композиционных рисунков на темы: «Жизнь моей семьи», «Жизнь людей на улицах моего города».</i>				искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть важность каждого момента жизни. Изученное о роли и истории тематической картины и ее жанровых видах. Творчество: Ю. Пименова, Пластова, Дайнеки. Имена выдающихся художников и их произведения: <u>В.Васнецов.</u> <u>М.Врубель.</u> <u>Б.Кустодиев, В.Серов,</u> <u>К.Петров-Водкин.</u> <u>Художественный образ</u> и <u>художественно-выразительные средства живописи:.</u> <u>тон и тональные отношения,</u> <u>пропорции</u> и <u>пропорциональные отношения, линейная</u> <u>и воздушная перспектива., цвет и</u> <u>цветовой контраст,</u> <u>колорит.</u>	тематическую композицию. Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведения станковой живописи; работать в выбранном материале, применяя знания языка изобразительного искусства.	темы. Работа над композицией с сюжетом из своей жизни.	(выполнение набросков к сюжетной композиции) Устный опрос. Оценивание работы. Практическая работа.
14	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Творчество	1			Имена выдающихся художников и их произведения:	Уметь творчески работать над предложенной	Знать основы изобразительной грамоты.	Практическая работа.

	«малых голландцев».				<i>В.Васнецов, М.Врубель, Б.Кустодиев, В.Серов, К.Петров-Водкин; Герард Терборх, Д.Веласкес, Ван Гог «Красные виноградники в Арле».</i>	темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства.		
15	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). <i>Выполнение компози- ции на темы жизни людей своего города в прошлом.</i>	1			Бытовые сюжеты н темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Разницу между сюжетом и содержанием. Творчество А. Рябушкина, Ап. Васнецова. <u>Стили и направления:</u> <u>(В.В. Растрелли, Э.-</u> <u>М.Фальконе, В.И.</u> <u>Баженов,</u> <u>Ф.С.Рокотов,</u> <u>А.Г.Венецианов, АА.</u> <u>Иванов, П.</u> <u>А.Федотов,</u> <u>передвижники, «Мир</u> <u>искусств», С.Т.</u> <u>Коненков,</u> <u>В.И.Мухина,</u> <u>В.А.Фаворский и др.).</u>	Видеть глазами художника повседневную жизнь своей семьи. Уметь творчески работать над предложенной темой.	Произведения искусства на тему «Будни». Использовать выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства.	Беседа. Оценивание работы. Практическая работа.
16	Праздник и карна- вал в изобразитель- ном искусстве. <u>Художественное объ- единение «Мир искус- ства».</u> (тема праздника в бы- товом жанре) <i>Коллаж «Праздник в</i>	1			Сюжет праздника в изобразительном искусстве. Имена художников и их произведения.	Передавать цветом настроение, национальный характер. Творчески работать в технике коллажа. <u>Применять</u> <u>художественные</u>	Праздник как яркое проявление народного духа, воспитание национального характера. <u>Восприятие и</u> <u>оценка</u>	Творческое обсуждение работ. Оценивание работы. Практическая работа.

	городе»(групповая работа)					материалы и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности.	произведения искусств.	
Раздел 3. ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (10 ч.)								
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Творчество В.Сурикова. <u>Великие исторические события в русском искусстве.</u>	1			Великие исторические события в русском искусстве. <u>Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.</u> <u>К.Брюллов «Последний день Помпеи», В.Суриков «Переход Суворова через Альпы», «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»..</u> <u>Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности исторического и мифологического</u>	Уметь использовать выразительные средства художественных материалов творческой деятельности.	Понимать особую культуру-строительную роль русской тематической картины 19-20 столетий. Восприятие и оценка произведения искусств.	Анализ, оценка процесса и результата собственного художественного творчества. Практическая работа.

					жанров.			
18	<u>Вечные темы в русском и европейском искусстве.</u> Монументальная живопись. <i>Выполнение витражей (смешанная техника) или мозаичной композиции. Работа в малых группах.</i>	1			<u>Зарубежное изобразительное искусство.</u> <u>Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная).</u> Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Имена выдающихся художников и их произведения: <u>(Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А.Дюрер, Рембрандт ванн Рейн.). Фрески Микеланджело Буонарроти, Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти.</u>	Воспринимать произведения искусства великих мастеров. Всепоощающая любовь.	Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века.	Выступление.. Устный опрос. Оценивание работы. Практическая работа.
19	<u>Искусство Древней Руси.</u> <u>Художественная культура Древней Руси, её символичность, обращенность к внутреннему миру человека.</u> <i>Выполнение коллективной фризовой композиции «Храмы Древней Руси» (Рельеф из бумаги)</i> <i>Материалы: Белая и тонированная бумага, клей, ножницы.</i>	1			<u>Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека.</u> <u>Древние памятники: Новгород, Владимира, Москвы. Фрески Дионисия. Иконопись А. Рублева «Троица».</u>	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства, Воспринимать произведения архитектуры и изобразительного искусства. Уметь использовать выразительные возможности бумаги.	Анализ результата коллективной деятельности	Творческое обсуждение работ. Оценивание работы. Практическая работа.

20	<u>Изобразительное искусство и архитектура России 18 – 20 веков.</u>	1			<u>Живопись, графика, скульптура, архитектура России 18-20 веков.</u> <u>Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн).</u> <u>(В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, АА. Иванов, П. А. Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский и др.).</u>	Воспринимать произведения искусства. <u>Применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности.</u>	Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре.	Практическая работа. <u>Анализ, оценка процесса и результата собственного художественного творчества.</u>
21	<u>Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Художественное объединение «Товарищество передвижников».</u>	1			Картина как философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни (на примере произведений В.Сурикова). Имена выдающихся художников и их произведения. <u>Темы и содержание изобразительного искусства России</u>	Воспринимать произведения искусства великих мастеров. <u>Понимать особую культуро-строительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.</u> История создания Товарищества передвижников. Художник – выразитель	Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия. <u>Восприятие и оценка произведения искусств.</u> <u>Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и</u>	Тест 3. Выступление.. Устный опрос. Оценивание работы.

					<u>XVIII-XX вв.</u> <u>Стили и направления</u> <u>(В.В. Растрелли</u> <u>направления (В.В.</u> <u>Растрелли, Э.-</u> <u>М.Фальконе, В.И.</u> <u>Баженов,</u> <u>Ф.С.Рокотов,</u> <u>А.Г.Венецианов, АА.</u> <u>Иванов, П.</u> <u>А.Федотов,</u> <u>передвижники, «Мир</u> <u>искусств», С.Т.</u> <u>Коненков,</u> <u>В.И.Мухина,</u> <u>В.А.Фаворский и др.).</u>	мыслей, чувств людей своего времени. Творчество <i>Крамского, И.</i> <i>Репина,</i> <i>В. Перова, И</i> <i>Шишкина,</i> <i>В.Суриков,</i> <i>И.Левитан.</i>	<u>мирового</u> <u>искусства, узнавать</u> <u>изученные</u> <u>произведения.</u>	
22	Процесс работы над тематической картиной <i>Работа над созданием композиции на самостоятельную выбранную тему из истории нашей Родины.(групповая работа в свободной технике).</i>	1			Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Знать основы изобразительной грамоты. Тема <u>Великой Отечественной войны</u> в <u>станковом</u> и <u>монументальном</u> <u>искусстве</u> <u>России</u> (А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский).	Творчески работать над предложенной темой используя выразительные средства художественного материалы языка изобразительного искусства. <i>О процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа работы, о роли эскизов и этюдов.</i>	Понятия темы, сюжета и содержания. Анализ поисковых эскизов. Самоанализ процесса и результатов художественного творчества. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных	Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа. Практическая работа.

							<u>материалов.</u>	
23	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1			История создания и анализ произведений станковой живописи. Наиболее известные произведения искусства на библейские темы. <u>Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», А.Иванов «Явление Христа народу».</u> Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие живописи Древней Руси, <u>их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (икона А. Рублева «Троица», фрески Дионисия).</u> Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Библейские сюжеты в творчестве <u>Леонардо да Винчи, Рембрандта, Микеланджело, А. Иванова, Н. Ге, И. Крамского.</u>	Уметь анализировать произведения станковой живописи. Строить тематическую композицию. <u>Понимать особую культуро-строительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.</u>	Вечные темы в искусстве. Создание композиции на библейскую тему. <u>О роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Восприятие и оценка произведения искусств.</u>	<u>Анализ, оценка процесса и результата собственного художественного творчества.</u> Практическая работа.
24	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1			<u>Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная. Садово-</u>	Уметь ориентироваться в произведениях выдающихся	Творчески подходить к решению поставленной	Творческое обсуждение. Оценивание работы.

	Создание проекта памятника, посвященному выбранному историческому событию или герою. (групповая работа в свободной технике).				парковая). Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и исторического самосознания. Мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны. <u>Э.-М. Фальконе «Медный всадник», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому».</u> <u>Художественный образ</u> и <u>художественно-выразительные средства скульптуры.</u> <u>Композиция</u> (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия), <u>фактура</u> .	деятелей искусства. Анализировать произведения монументальной скульптуры, Работать с пластическими материалами. <i>О роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории.</i>	задачи.	Практическая работа.
25	<u>Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Мемориальные ансамбли.</u>	1			Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России. Мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны. Имена выдающихся художников 20 века и их произведения; А.Дейнека,	Анализировать образный язык произведений художников и выражать свои собственные мнения. <u>Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности:</u> <u>оформление школы</u>	Презентация мультимедийного проекта на тему: Великой Отечественной войны. <u>Восприятие и оценка произведения искусств.</u>	Защита рефератов. Творческое обсуждение. Оценивание работы. Практическая работа.

					А.Пластов, Б. Неменский. <u>Художник- творец- гражданин.</u> Мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане. <u>Жанры живописи:</u> <u>батальный.</u>	<u>к празднику.</u>		
26	Место и роль кар- тины в искусстве XX века . Традиции и нова- торство. (урок обобщения ма- териала)	1			<u>Традиции и</u> <u>новаторство в</u> <u>искусстве.</u> <u>Представление о</u> <u>художественных</u> <u>направлениях и</u> <u>течениях в искусстве</u> <u>XX в. (реализм,</u> <u>модерн, авангард,</u> <u>сюрреализм и</u> <u>проявления</u> <u>постмодернизма).</u> <u>Основные этапы</u> <u>развития зарубежного</u> <u>искусства (виды,</u> <u>жанры, стили).</u> <u>Виды архитектуры и</u> <u>дизайна.</u> <u>Синтез</u> <u>изобразительных</u> <u>искусств и</u> <u>архитектуры.</u> <u>О сложном,</u> <u>противоречивом и</u> <u>насыщенном</u> <u>художественными</u> <u>событиями пути</u> <u>российского и</u> <u>мирового</u> <u>изобразительного</u> <u>искусства в 20 веке.</u>	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства; Знать основы изобразительной грамоты. <u>Развитие дизайна и</u> <u>его значение в</u> <u>жизни</u> <u>современного</u> <u>общества.</u>	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства; Знать основы изобразительной грамоты. <u>Восприятие и</u> <u>оценка</u> <u>произведения</u> <u>искусств.</u>	<u>Анализ, оценка</u> <u>процесса и</u> <u>результата</u> <u>собственного</u> <u>художественного</u> <u>творчества.</u> Тест 4.

Раздел 4. РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (8ч.)								
27	Искусство иллюстрации. <i>Работа над оформлением проекта книги</i> <i>Материалы по выбору</i>	1			О _____ роли художественной иллюстрации. <u>Виды графики: станковая, книжная, плакатная, промышленная).</u> Книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие его понимания художником. Известные иллюстраторы книги <u>В. Фаворский и Ф.Гойя.</u>	Уметь анализировать образный язык произведений книжной графики; применять выразительные средства изобразительного искусства в творческой работе.	Разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства. Творческий характер зрительского восприятия. <u>Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.</u>	Творческое обсуждение работ. Оценивание работы Практическая работа.
28	Слово и изображение. Сказочно-былинный жанр. Волшебство сказки.	1			Разницу между сюжетом и содержанием. Творчество А. Рябушкина, Ап. Васнецова «Московский Кремль». <u>В.Васнецов «Богатыри», «Иван-царевич на Сером Волке».</u>	Строить тематическую композицию. <u>Применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности.</u>	Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом <u>Проектирование обложки книги. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.).</u>	Анализ, оценка процесса и результата собственного художественного творчества. Практическая работа.

							<u>коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.</u>	
29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1			<u>Художественный образ</u> и <u>художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.</u> <u>Композиция</u> (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия), <u>формат.</u>	Уметь анализировать содержание, образный язык, средства выразительности (линия, объем, композиция и др.) Аргументировано анализировать произведения искусства разных жанров.	Понятие <u>художественный образ.</u> <u>Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику.</u>	<u>Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа.</u> Практическая работа.
30	Зрительские умения и их значение для современного человека. Традиции и новаторство в искусстве. <u>Вкус и мода.</u> <i>Самостоятельный анализ произведения изобразительного искусства (письменная работа)</i>	1			<u>Современное искусство.</u> Язык искусства и средства выразительности. Понимание «художественный образ». Разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. <u>Художественный образ</u> и <u>художественно-выразительные средства живописи,</u>	Уметь анализировать содержание, образный язык, средства выразительности (линия, объем, композиция и др.) Аргументировано анализировать произведения искусства разных жанров. <u>Представления о художественных направлениях в искусстве 20 века (реализм, модерн,</u>	Понятие <u>художественный образ.</u> Зрительские умения. Работа над выбранным проектом. «Художники 20 века» (К.С. Петров-Водкин, П.Пикассо). <u>Понимание смысла деятельности художника в современном мире.</u> <u>Восприятие и</u>	Беседа. Творческое обсуждение работ. Оценивание работы. Практическая работа.

					<u>графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.</u> <u>Композиция</u> (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия).	<u>авангард, сюрреализм, проявление постмодернизма).</u>	<u>оценка произведения искусств.</u>	
31	История искусства и история человечества. <u>Стиль и направление в изобразительном искусстве. Живопись, графика, скульптура и архитектура России 18-20 веков.</u> <u>(барокко, классицизм, реализм, символизм, импрессионизм и модерн)</u>	1			Стили и направления в искусстве Нового времени (<u>барокко, классицизм, реализм, символизм, импрессионизм и модерн</u>), роль индивидуальности автора. Творчество <u>М. Врубеля, К.Моне, П.Сезанна, Ван Гога.</u> <u>Художественное объединения: «Мир искусства»</u> и др. <u>Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII-XX вв., стили и направления.</u>	Уметь анализировать картины художников и выражать свои собственные мнения. Знать выдающиеся представители русского изобразительного искусства и их произведения.	Продолжение работы над выбранным проектом. <u>Восприятие и оценка произведения искусств.</u>	<u>Анализ содержания, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, тон, цвет, объем, светотень, перспектива, композиция).</u> Тест.5.
32	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства Мини- сочинение на тему: «Мое любимое произведение изобразительного искусства»	1			Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. <u>Художественные направления в искусстве 20 века.</u> Имена великих	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и зарубежного искусства. Аргументировано анализировать произведения великих художников. <i>Об историческом</i>	Беседа. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Презентация проекта.	Беседа. Творческое обсуждение работ. Оценивание работы. Мини-сочинение.

				художников и их произведения (<u>П. Пикассо</u>). <u>Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).</u>	художественном процессе, о содержательности изменений картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника.		
33	<u>Крупнейшие музеи изобразительного искусства страны и мира и их роль в культуре</u> (обобщение и систематизация изученного материала) <i>Эссе на тему «В чем, на ваш взгляд, сила искусства?»</i>	1		<u>Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей ИЗО им.А.С.Пушкина), Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.).</u> Ценности крупнейших собраний и потребность людей в общении с искусством.	Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре. Аргументировано анализировать произведения великих художников. Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.	Беседа. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. <u>Восприятие и оценка произведения искусств.</u>	Беседа. Эстетическая оценка результатов работы. Эссе.

					Крупнейшие художественные музеи России и мира.			
34	Художественно-творческие проекты. <u>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</u>	1			Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Коллективная реализация в конкретном материале наиболее удачного из замыслов.	<u>Применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности.</u>	<u>Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.</u>	Анализ, оценка процесса и результата собственного художественного творчества. Работа над проектом. Практическая работа.
ВСЕГО		34ч.						

**Календарно-тематический план по изобразительному искусству
8 класс**

№№ уроков	Название темы	Кол- во ча- сов
	1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1
2	Прямые линии и организация пространства	1
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1
4,5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	2
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы изображения	1
7	Многообразие форм полиграфического дизайна	2
	2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	
8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1
9	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
10	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1
11	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
12,13	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	2

14	Роль и значение материала в конструкции	1
15	Цвет в архитектуре и дизайне	1
	3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	
16	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого	1
17	Город сегодня и завтра. Тенденции перспективы развития современной архитектуры	1
18,19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	2
20-21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	2
22-23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера	2
24-25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2
26-27	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел его осуществление	2
	4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры	
28	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1
29	Интерьер комнаты – портрет его хозяина Дизайн вещно-пространственной среды жилища	1
30	Дизайн и архитектура моего сада	1
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды	1
33	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир	1
Всего:		34