

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа пос. Прибой муниципального района Безенчукский Самарской области

**Приложение к рабочей программе по учебному предмету на уровне  
основного общего образования**

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
Тагд /Тагдирова Ю.С./  
Протокол заседания  
ШМО № 3  
от «27» ноября 2020 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР Наименование  
ОО АА /Юркив А.А./  
«30» ноября 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор  
ГБОУ СОШ пос. Прибой  
Куршук /Куршук А.П./  
Приказ № 86/2  
от «30» ноября 2020 г.



**Программа по литературе  
5-9 классы**

2020<sub>1</sub> год

# **І. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

## **5 КЛАСС**

### **Личностные результаты:**

#### Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

#### Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

#### Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

#### **Коммуникативные универсальные действия:**

#### Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

#### Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

#### **Познавательные универсальные действия:**

#### Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

#### Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

### **Предметные результаты:**

#### **Устное народное творчество**

#### Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества,

выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

## **6 КЛАСС**

### **Личностные результаты:**

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих,

строить свои взаимоотношения с их учетом.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

##### Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

#### **Коммуникативные универсальные действия**

##### Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

##### Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

#### **Познавательные универсальные действия**

##### Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

##### Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

### **Предметные результаты:**

#### **Устное народное творчество**

##### Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

##### Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

#### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

##### Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

##### Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## 7 КЛАСС

### **Личностные результаты:**

#### Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

#### Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные универсальные действия**

##### Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно). Ученик получит возможность научиться:
- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

#### **Коммуникативные универсальные действия**

##### Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

##### Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

#### **Познавательные универсальные действия**

##### Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

##### Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

### **Предметные результаты:**

#### **Устное народное творчество**

##### Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

##### Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

#### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.**

##### **Литература народов России. Зарубежная литература**

##### Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

##### Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их

художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **8 КЛАСС**

### **Личностные результаты:**

#### Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

#### Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные универсальные действия**

##### Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

##### Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

#### **Коммуникативные универсальные действия**

##### Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

##### Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижения целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

#### **Познавательные универсальные действия**

##### Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных

признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты:**

**Устное народное творчество**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.**

**Литература народов России. Зарубежная литература**

Ученик научиться:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## 9 КЛАСС

### **Личностные результаты:**

#### Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

#### Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

##### Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

##### Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

##### Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты:**

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.**

**Литература народов России. Зарубежная литература**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## II. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 к л а с с

#### ВВЕДЕНИЕ – 1ч.

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики).

**Теория литературы:** автор, герой, художественная литература.

#### ИЗ МИФОЛОГИИ– 3ч.

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов (*«Рождение Зевса», «Олимп»*). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)*. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

#### **Планируемые результаты:**

Ученик научится:

- понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;
- отличать мифологического героя от мифологического персонажа;
- применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий);
- подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;
- создавать словесные иллюстрации к тексту;
- сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них;
- находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе и в Интернете;
- подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию;
- готовить и проводить экскурсию по выставке;
- собирать краеведческий материал, связанный с преданиями своего края;
- участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.

#### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА– 8ч.

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка»*. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы.

Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете*

не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

**Теория литературы:** жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста;
- сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях;
- сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях;
- определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки;
- находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризовать её роль в тексте;
- определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря;
- составлять рассказ по картинке;
- создавать комментарий по иллюстрациям;
- проводить экскурсию по одной картинке;
- редактировать собранный для альманаха материал;
- участвовать в разработке сценария КТД;
- готовить сообщение.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ- 3ч.**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).

История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

- характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись);
- характеризовать взгляды человека Древней Руси;
- характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;
- сопоставлять мифы и произведения древнерусской литературы и характеризовать различия;
- формулировать микровыводы и выводы;
- пересказывать произведения древнерусской литературы;
- выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе;
- привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.

**БАСНИ НАРОДОВ МИРА – 1ч.**

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». **Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык; аллегория, иносказание, олицетворение.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

- сопоставлять и характеризовать басни по схожим сюжетам;
- составлять вопросы по статье учебника;
- выразительно читать басню, в том числе по ролям;

- характеризовать басенных персонажей;
- находить и объяснять мораль басни;
- подбирать синонимы к данным ключевым словам;
- давать обоснованный развернутый ответ на поставленный вопрос;
- Участвовать в инсценировании басни;
- Использовать понятие «Эзопов язык».

### **РУССКАЯ БАСНЯ – 5ч.**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «*Случились вместе два Астронома в пиру...*».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**В.В.Михалков.** Басни«*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

### **Планируемые результаты:**

Ученик научится:

- рассказывать об истории возникновения басни в России;
- определять проблематику басен;
- сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их;
- характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления произведений;
- формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом;
- выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании;
- готовить сообщение об одном из баснописцев;
- участвовать в КТД;
- подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**А.С. ПУШКИН – 7ч.**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «*Няне*». Образы природы в стихотворениях поэта «*Зимняя дорога*», «*Зимнее утро*». «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:**пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

### **Планируемые результаты:**

Ученик научится:

- составлять устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина»;
- выразительно читать стихотворение А.С. Пушкина;
- применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта;
- находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль;

- характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»;
- выявлять отличия сказки А.С. Пушкина от народной волшебной сказки;
- сопоставлять образно-выразительные средства в народной сказке и сказке А.С. Пушкина;
- определять гуманистическую направленность пушкинской сказки;
- составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке;
- участвовать в КТД на различных его этапах (сценарий, реализация).

#### ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ – 2ч.

М.Ю. Лермонтов «*Когда волнуется желтеющая нива...*»

Е.А. Баратынский «*Весна, весна! как воздух чист!..*»

Ф.И. Тютчев «*Весенняя гроза*», «*Весенние воды*», «*Есть в осени первоначальной...*»,

А.А. Фет «*Чудная картина...*»

**Теория литературы:** лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

#### **Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор;
- подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения;
- выразительное чтение стихотворения о природе;
- находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль;
- передать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту;
- сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе;
- работать с библиотечными фондами;
- составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе XIX век».

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 4ч.

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «*Бородино*». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова.

Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

#### **Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»;
- характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения;
- находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»;
- объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря;
- выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года;
- находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению;
- составлять заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская битва»;
- придумывать кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова;
- подбирать строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или мультфильму;
- участвовать в дискуссии «Верность долгу».

#### Н.В. ГОГОЛЬ – 4ч.

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «*Ночь перед Рождеством*». Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая

характеристика.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

- составлять рассказ о малой родине Н.В. Гоголя;
- находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд;
- характеризовать образы повести по цитатному плану;
- характеризовать юмористические эпизоды;
- дать речевую характеристику персонажей повести;
- составлять портрет персонажа (словесное рисование);
- находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте;
- готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода;
- составлять вопросы для литературной викторины;
- сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод;
- участвовать в КТД.

И.С. ТУРГЕНЕВ – 6ч.

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

**Теория литературы:** рассказ; тема (углубление представлений); образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

- выполнять краткий выборочный пересказ текста;
- готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента;
- сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану;
- создавать устный портрет героя;
- давать письменный отзыв на эпизод;
- участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?»;
- читать наизусть стихотворение в прозе;
- готовить вопросы для литературной викторины;
- характеризовать историческое прошлое России, с опорой на произведения И.С. Тургенева;
- отбирать необходимый материал для компьютерной презентации;
- участвовать в проведении заочной литературной экскурсии;
- сопоставлять рассказ И.С. Тургенева с тематически близкой картиной;
- формулировать выводы на основе сопоставления.

Н.А. НЕКРАСОВ – 4ч.

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

**Планируемые результаты:**

Ученик научится:

- соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями по истории;
- сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод;
- определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям;

- с помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое;
- определять отношение автора к изображаемым событиям и героям;
- придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала;
- находить, в том числе и в Интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта;
- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении.

Л.Н. ТОЛСТОЙ – 7ч.

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

**Теория литературы:** рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- характеризовать творческую историю произведения;
- формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе;
- сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать выводы;
- создавать устный портрет героя (словесное рисование);
- составлять и произносить по правилам риторики рассказ о герое на основе личных впечатлений;
- формулировать идею произведения;
- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»);
- выявлять проблематику произведения;
- определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.

А.П. ЧЕХОВ – 4ч.

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Пересоллил*», «*Злоумышленник*»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала;
- готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова;
- определять тематику юмористических рассказов писателя;
- характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова;
- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения;
- рассказывать о личных впечатлениях;
- совершенствовать умение составлять словарную статью;
- выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова;
- находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль;
- подбирать материал для проведения экспресс-опроса.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

И.А. БУНИН – 4ч.

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- характеризовать образ-пейзаж;
- определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей;
- определять характеры главных героев произведения;
- составлять цитатный план;
- составлять письменный ответ на вопрос;
- проводить заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»);
- определять особенности стихотворения-размышления;
- составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.

Л.Н. АНДРЕЕВ – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- характеризовать тематику и проблематику рассказа;
- формулировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного;
- создавать устный портрет героя (словесное рисование);
- находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героев;
- определять художественную идею рассказа;
- составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое;
- воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики;
- выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).

А.И. КУПРИН – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- пересказывать произведение с заменой лица;
- характеризовать образы и сюжет рассказа;
- создавать устный портрет персонажа (словесное рисование);
- определять значение слов по контексту и с помощью словарей;
- готовить устный ответ по цитатному плану;
- выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе;
- определять неочевидные смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в

формировании темы рассказа).

А.А. БЛОК – 3ч.

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:**антитеза, пейзаж, цветопись.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- выразительно читать стихи А.А. Блока о природе;
- давать письменный отзыв о поэтическом тексте;
- подбирать ключевые слова для отзыва;
- определять идею стихотворения;
- создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России»;
- выявлять художественный прием и характеризовать его роль в тексте;
- составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка;
- сопоставлять два блоковских стихотворения;
- подбирать краеведческий материал о Блоке;
- готовить материал для КТД.

С.А. ЕСЕНИН – 3ч.

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, рощи голы...»*. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:**образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- выразительно читать стихи С.А. Есенина;
- составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»;
- сопоставлять два стихотворения С.А. Есенина и формулировать вывод;
- характеризовать образно-поэтический язык одного стихотворения С.А. Есенина;
- участвовать в коллективном исследовательском проекте «Константиново – Москва»;
- высказывать предложения по оформлению компьютерной презентации;
- участвовать в оформлении поэтической гостиной.

А.П. ПЛАТОНОВ – 2ч.

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Теория литературы:**тема, идея; фантастика (развитие представлений).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- рассказать о детстве писателя;
- сопоставлять образы героев двух произведений;
- составлять словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении;
- писать словарную статью; работать с рефлексивной таблицей;
- готовить художественный пересказ фрагмента;
- характеризовать своеобразие языка произведения;
- готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты».

П.П. БАЖОВ – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:**сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- работать с рефлексивной таблицей;
- пересказывать текст от другого лица;
- отличать сказ от сказки;
- читать сказ выразительно (интонировать сказ);
- сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.

Н.Н. НОСОВ – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- составление плана статьи учебника;
- готовить комментарий к книжной выставке;
- готовить аннотации к представленным на выставке книгам;
- выразительно читать по ролям;
- сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением;
- выбирать форму участия в творческом конкурсе.

В.П. АСТАФЬЕВ – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Васюткино озеро*»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

**Теория литературы:**художественная идея, тема, сюжет, композиция.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**заочная экскурсия по сибирским адресам писателя.

**Внедрение:**создание слайдовой презентации к заочной экскурсии для учащихся школы; издание сборника рассказов учащихся «Это было со мной».

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- составлять развернутые тезисы;
- готовить художественный пересказ текста;
- характеризовать образ героя;
- сопоставлять два рассказа;
- определять образно-выразительные средства произведения;
- включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников;
- понимать важность внимательного отношения к природе;
- понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.

Е.И. НОСОВ – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

**Теория литературы:**юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы; сравнение, эпитет.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- участвовать в диспуте;
- выразительно читать текст по ролям;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать

выводы;

- давать письменный ответ на вопрос;
- участвовать в инсценировании;
- оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на ее основе выводы.

## РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 3ч.

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья» ;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

**Теория литературы:** лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе;
- выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе;
- готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе;
- формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века;
- характеризовать основные признаки лирической прозы;
- участвовать в коллективном творческом проекте «Красота земли»;
- участвовать в написании сценария к устному журналу.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Д. ДЕФО – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествия; сюжетные линии.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения;
- выполнять художественный пересказ фрагмента;
- давать оценку характеров персонажей; писать изложение с элементами сочинения;
- готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей;
- давать комментарий к разделам книжной выставки;
- создавать иллюстрации к эпизодам романа.

### Х.К. АНДЕРСЕН – 2ч.

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ;
- создавать письменный отзыв об эпизоде;
- характеризовать иллюстрации к произведениям и подбирать к ним подписи из текста;
- заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу;
- участвовать в написании сценария для мультфильма;
- участвовать в инсценировании сказки.

М. ТВЕН – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- соотносить характер персонажа с собственными чертами;
- выразительно читать по ролям;
- определять художественные детали, с помощью которых создается комическая ситуация;
- характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета;
- рассказать о приключениях героев;
- сопоставлять мир детства и мир взрослых.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Теория литературы:** художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги;
- устно и письменно характеризовать героя;
- комментировать иллюстрации в учебнике;
- готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете);
- вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке.

ДЖ. ЛОНДОН – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.

**Теория литературы:** рассказ, герой (развитие представлений).

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- создавать устный и письменный портрет героя;
- находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать; подбирать тексты к иллюстрациям;
- готовить сообщение о книге И. Стоуна «Моряк в седле»;
- давать оценку обстоятельствам и поступкам героев;
- формировать в себе высокие нравственные качества.

А. ЛИНДГРЕН – 3ч.

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- готовить сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений;
- составлять вопросы для литературной викторины;
- готовить книжную выставку к уроку;
- выделять главное в прослушанном сообщении;
- актуализировать знания в ходе проведения викторины;
- готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрена.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).  
А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).  
М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).  
И.С. Тургенев. «Русский язык».  
Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).  
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века (по выбору).  
А.А. Блок. «Летний вечер».  
И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).  
С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).  
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века (по выбору).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 5 КЛССЕ

### Античные мифы

*Ночь, Луна, Заря и Солнце.*

*Нарцисс.*

### Детская Библия

### Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что» .

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

### Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

### Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

### Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

### Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад» .

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел» .

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В.Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

А.М.Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь» .

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

### Из русской литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

А.И. Куприн «Чудесный доктор», «Белый пудель».

И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный

месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин. «Моя родина».

А.Т.Твардовский. «Лес осенью».

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е.И. Носов. «Варька».

А.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).

В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».

А. Г.Алексин. «Самый счастливый день».

А. И.Белов. «Скворцы».

В.К. Железников. «Чудак из 6 "Б"»

Р.П. Погодин. «Тишина».

**Из зарубежной литературы**

Дж. Лондон. «Мексиканец

А. Линдгрэн. «Приключения Кале Блумквиста».

В. Скотт. «Айвенго».

М. Рид. «Всадник без головы».

Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».

А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».

6

## КЛАСС

### ВВЕДЕНИЕ – 1 час

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

#### Планируемые результаты

##### Ученик научиться:

- формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях;
- характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности;
- формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.

### ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ – 3 часа

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

#### Планируемые результаты

##### Ученик научиться:

- составлять цитатный план;
- выразительно читать фрагменты мифов;
- находить нужную информацию в учебнике;
- выявлять художественную идею мифа;
- готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства;
- самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете;
- формулировать выводы о роли античных мифов для последующего развития литературы в искусстве.

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 3 часа

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», «Как Бабыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научиться:**

- готовить художественный пересказ сказки;
- исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра;
- выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки;
- готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки, сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.);
- представлять материал в табличном виде;
- сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях;
- находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самоделке;
- готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 часа**

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

**Теория литературы:** древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом.

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научиться:**

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- пользоваться при рассказе иллюстративным рядом;
- составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану;
- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы;
- готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»;
- в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе;
- проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы;
- характеризовать жанры древнерусской литературы;
- передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

М.В. ЛОМОНОСОВ – 3 часа

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научиться:**

- заполнять таблицу по ходу рассказа учителя;

- характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения;
- определять ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова;
- сопоставлять лексику из стихотворения Анакреона и Ломоносова и формулировать выводы;
- создавать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**В.А. ЖУКОВСКИЙ** – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

### **Планируемые результаты**

**Ученик научиться:**

- подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение;
- участвовать в коллективном творческом проекте;
- выявлять и характеризовать признаки баллады;
- выразительно читать балладу;
- характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников;
- составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровыводы.

**А.С. ПУШКИН** - 12 часов

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

### **Планируемые результаты**

**Ученик научиться:**

- характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта;
- выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина;
- готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину;
- определять двусложные размеры стиха;
- составлять письменное высказывание по предложенному началу;
- выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел;
- участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»;
- составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы);
- осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения).

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** – 5 часов

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок».

Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза.

### **Планируемые результаты**

**Ученик научиться:**

- подбирать эпиграфы для различных видов устных и письменных работ;
- выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова;

- сопоставлять стихотворения различных поэтов;
- находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта;
- сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова и формулировать вывод;
- определять трехсложные размеры стиха;
- составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами;
- готовить стихотворение для конкурсного исполнения.

Н.В. ГОГОЛЬ – 7 часов

Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

### ***Планируемые результаты***

#### **Ученик научиться:**

- выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов;
- характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен;
- сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы;
- составлять план для характеристики образов;
- формулировать художественную идею произведения;
- пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести;
- сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести;
- писать изложение с заменой лица;
- участвовать в творческом проекте;
- участвовать в конкурсе знатоков;
- принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию;
- правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям;
- включать в свой ответ о произведении комментарии к картине художника.

И.С. ТУРГЕНЕВ – 4 часа

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «*Записок охотника*» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

### ***Планируемые результаты***

#### **Ученик научиться:**

- рассказывать о творческой истории произведения;
- определять авторский замысел;
- дать характеристику прочитанному;
- формулировать художественную идею;
- составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ;
- характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль;
- составлять ассоциативные ряды;
- определять роль композиции в идейно-тематическом замысле;
- характеризовать роль рассказчика в эпическом произведении.

Н.А. НЕКРАСОВ – 2 часа

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждых дверей...*». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научиться:**

- отличать трехсложные размеры стиха от двусложных;
- письменно характеризовать стихотворный текст;
- выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении;
- формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного;
- формулировать художественную идею произведений;
- готовить сообщение о творчестве одного из художников-передвижников;
- писать сочинение с предложенным финалом;
- писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпиграфе;
- объяснять понятие «коллективный проект»;
- подбирать материал для литературно-художественной выставки.

Л.Н. ТОЛСТОЙ – 6 часов

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*» «*Что за человек мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия «Спешите делать добрые дела...».

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научиться:**

- составлять комментарий к заданным словам;
- составлять устное высказывание на заданную тему;
- готовить художественный пересказ фрагмента;
- составлять цитатный план для устного ответа;
- готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести;
- писать сочинение-зарисовку;
- подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого (первоначальные представления).

В.Г.КОРОЛЕНКО – 5 часов

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научиться:**

- сопоставлять характеры героев повести;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать вопросы для размышления;
- использовать иллюстративный материал при характеристике произведения;
- характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла;
- определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести;

- дать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать.

А.П. ЧЕХОВ – 5 часов

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научиться:**

- характеризовать роль деталей в юмористическом произведении;
- находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль;
- создавать письменный рассказ по предложенной теме;
- подбирать материал и составлять поккадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации);
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

И.А. БУНИН – 3 часа

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научиться:**

- совершенствовать умения исследовательской работы с текстом;
- сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы;
- давать письменный отзыв об эпизоде;
- выполнять художественный пересказ текста;
- находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения;
- готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников.

А.И. КУПРИН - 4 часа

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Танёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научиться:**

- готовить устный рассказ по заданному началу;
- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- выявлять особенности речи героев;
- характеризовать художественную идею произведения;
- подбирать заглавия к частям рассказа;
- готовить художественный пересказ текста;
- характеризовать картины русских художников.

С.А. ЕСЕНИН – 4 часа

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».

Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

**Планируемые результаты**

**Ученик научиться:**

- составлять устный отзыв о стихотворении;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме;
- готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина;
- готовить материалы для вечера поэзии;
- готовить материалы для словаря поэтических образов;
- находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения;
- объяснять значение лексических новообразований и редких слов.

М.М ПРИШВИН – 6 часов

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Планируемые результаты**

**Ученик научиться:**

- отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»;
- с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста;
- определять конфликт произведения;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;
- создавать сочинение-зарисовку;
- находить элементы фабулы в произведении;
- отбирать материал для альбома-презентации;
- внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту.

Н.М. РУБЦОВ – 2 часа

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция, образ.

**Планируемые результаты**

**Ученик научиться:**

- участвовать в обсуждении;
- выразительно читать стихи о природе;
- определять тему и идею поэтического текста;
- писать сочинение-миниатюру;
- устанавливать связь между тематически близкими стихотворными и прозаическими текстами.

А.А. АХМАТОВА – 2 часа

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

**Планируемые результаты**

**Ученик научиться:**

- определять тему стихотворений;
- выразительно читать лирические стихотворения о войне;
- участвовать в обсуждении;
- определять мотивы стихотворений;
- находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.

## ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ – 2 часа

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов *«Журавли»*; Д.С. Самойлов *«Сороковые»*.

**Теория литературы:** мотив, художественные средства.

### **Планируемые результаты**

**Ученик научиться:**

- выразительно читать произведения военной лирики;
- участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;
- устанавливать внутритекстовые связи;
- готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике.

В.П. АСТАФЬЕВ – 4 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

### **Планируемые результаты**

**Ученик научиться:**

- определять тематику и проблематику произведения;
- выразительно читать по ролям;
- формулировать вопросы к эпизодам произведения;
- самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов;
- характеризовать образы произведения;
- устанавливать внутритекстовые связи;
- находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстрированный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### «СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» – 2 часа

История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы:** сказка (развитие представлений), стиль.

### **Планируемые результаты**

**Ученик научиться:**

- находить специфические для восточной сказки речевые сюжетные элементы;
- пересказывать эпизод с заменой лица;
- выразительно читать восточную сказку;
- отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.

Я. и В. ГРИММ – 3 часа

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:** народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

### **Планируемые результаты**

**Ученик научиться:**

- сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм;
- формулировать выводы;
- готовить художественный пересказ;
- устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета;
- находить основные признаки «бродячего» сюжета.

О. ГЕНРИ – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

### **Планируемые результаты**

**Ученик научиться:**

- выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет;
- находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа;
- определять пафос произведения;
- осуществлять художественный пересказ;
- готовить выставку материалов к уроку;
- определять ведущий художественный прием;
- находить отличительные признаки новеллы;
- самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения.

ДЖ. ЛОНДОН – 4 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Планируемые результаты****Ученик научиться:**

- самостоятельно исследовать эпизод рассказа;
- готовить сообщение о художественных средствах рассказа;
- характеризовать личность героя;
- работать с материалами учебника;
- формулировать микровыводы и выводы;
- характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа;
- соотносить характер героя с собственными чертами характера;
- сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература);
- готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу Дж. Лондона.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов. «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*»

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «*Зимнее утро*», «*Редет облаков летучая гряда...*»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «*Тарас Бульба*» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждых дверей...*»

И.А. Бунин. «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ****Из устного народного творчества**

Сказки: «*Два Ивана — солдатских сына*», «*Каша из топора*».

**Из героического эпоса**

Корело-финский эпос «*Калевала*» (фрагмент); «*Песнь о Роланде*» (фрагменты); «*Песнь о Нибелунгах*» (фрагменты).

**Из древнерусской литературы**

«*Подвиг юноши Кожемяки*», из «*Сказаний о Святославе*».

**Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский. «*Кубок*».

А.С. Пушкин. «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Простите, верные дубравы...*»

М.Ю. Лермонтов. «*Пленный рыцарь*».

Н.В. Гоголь. «*Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. «*Мороз, Красный нос*».

Н.С. Лесков. «*Человек на часах*».

А.П. Чехов. «*Жалобная книга*», «*Лошадиная фамилия*».

## Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рои».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

## КЛАСС

7

### ВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературные роды, текстология.

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

#### БЫЛИНЫ (2 часа)

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Творческая работа:** сочинение-описание.

#### Планируемые результаты:

##### Ученик научится:

- выразительно читать текст былины;
- характеризовать образы былинных персонажей;
- определять структурные и образно-выразительные особенности былин;
- сопоставлять былинку и волшебную сказку;
- сопоставлять былинку и предание;
- сопоставлять былинку и миф;
- формулировать микровыводы;
- определять жанровые особенности былины;
- писать сочинение-описание;
- сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;
- проводить самостоятельное исследование эпизода былины;
- определять жанровые и родовые особенности эпоса.

#### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая..»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- определять и характеризовать жанры народной поэзии;
- сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений;
- принимать участие в написании сценария фольклорного праздника;
- участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край».

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего...*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы;
- определять идею изученных произведений древнерусской литературы;
- сопоставлять древнерусские миниатюры с картинками русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы;
- готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения;
- сопоставлять таблицу и заполнять ее;
- определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему;
- определять тематику произведений классицизма;
- готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову;
- выразительно читать оду;
- характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»;
- характеризовать основные структурно-образные элементы оды;
- выявить общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).

**Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)**

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя;
- выразительно читать стихотворение;
- определять тему и художественную идею произведения;
- составлять тезисный план статьи учебника;
- находить в тексте риторические фигуры;
- сопоставлять библейский и литературный тексты;
- определять роль риторических фигур в произведении.

Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

**Планируемые результаты:****Ученик научится:**

- определять тему и мотивы комедии;
- характеризовать образы комедии;
- выразительно читать по ролям;
- находить черты классицизма в комедии;
- работать с рефлексивной таблицей;
- формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы;
- самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном искусстве;
- характеризовать систему изобразительных средств комедии;
- проводить исследовательскую работу с текстом.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любови, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки к нам...»*. Человек и природа: *«Туча»*. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**Теория литературы:** поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.И. Одоевский *«Струн вещих пламенные звуки...»*; Вс. Рождественский *«Баловень лицейской легкой славы...»*); история (Отечественная война 1812 года; П.Я. Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев *«Портреты декабристов»*, мозаика *«Полтавская баталия»*, выполненная в мастерской М. Ломоносова; портрет Петра 1; рисунки учащихся); музыка (И.Ф. Стравинский *«Туча»*).

**Планируемые результаты:****Ученик научится:**

- по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний;
- определять тему и художественную идею поэтического произведения;

- выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»;
- принимать участие в исследовательской работе с текстом;
- участвовать в уроке-семинаре;
- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина;
- правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина;
- определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина;
- проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов;
- участвовать в создании компьютерной сайдовой презентации и публично представлять ее.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)**

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни..» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- составлять развернутый письменный ответ на вопрос;
- выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова;
- выбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;
- определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»;
- определять конфликт в лиро-эпическом произведении;
- сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия);
- характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова;
- писать рецензию на эпизод;
- сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения;
- выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.

**Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ;
- подбирать цитаты для характеристики персонажа;
- участвовать в дискуссии;
- характеризовать сюжет произведения;
- подбирать материал для заочной литературной экскурсии;
- подбирать материал, в том числе и в Интернете, для сообщения на тему «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в рукописном искусстве (живопись, кино, мультипликация);
- редактировать сборник рассказов учащихся.

**И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)**

Общая характеристика цикла *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство произведения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- выразительно читать прозаический текст;
- характеризовать роль рассказчика в тексте;
- характеризовать сюжет в рассказе из цикла *«Записки охотника»*;
- формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе;
- определять ведущий прием и его роль в раскрытии идеи произведения;
- сопоставлять произведения разных видов искусства;
- отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** поэма (развитие представлений); диалог.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- выразительно читать по ролям;
- составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- формулировать выводы о художественной идее произведения;
- находить важный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации;
- готовить сообщение на историко-литературную тему;
- составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ;
- отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи;
- готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- выявлять элементы сатиры в тексте;

- характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «Дикий помещик»;
- определять мораль и ее роль в сказке;
- производить анализ сказки;
- отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки;
- определять идею произведения;
- подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»;
- определять различие между юмористическим и сатирическим произведением;
- правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение;
- характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ** (2 часа)

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- находить иллюстративный материал для рассказов о биографии Л.Н. Толстого;
- характеризовать образ писателя по фотографии;
- составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа;
- представлять устное сочинение-рассуждение;
- находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал;
- определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».

**Н.С. ЛЕСКОВ** (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

**Ученик научится:**

- определять особенности жанра сказа;
- характеризовать образы произведения через детали;
- выявлять языковые особенности произведения;
- характеризовать особенности речи персонажей;
- определять гуманистическую идею сказа «Левша»;
- находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта;
- систематизировать и характеризовать найденный материал;
- оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.

**А.А. ФЕТ** (1 час)

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».

Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворения о природе;
- характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями;
- находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;
- выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;
- составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.

**А.П. ЧЕХОВ** (2 часа)

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничество, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

**Теория литературы:** психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П.Пинкисевич «Хамелеон», С.Алимов «Хамелеон»; иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукции картины П.А. Федотова «Снежный кавалер»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможное привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко «Нервные люди»;

А.Т. Аверченко «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи «Воротник» и др.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- анализировать образную систему рассказов;
- характеризовать сатирический образ-персонаж;
- сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова;
- подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»);
- сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин – А.П. Чехов);
- воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!»

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «Песня»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями *животворящий, святыня, самостоянье, Русь*; воспитание чувства гордости за Отечество.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворения, посвященные родине;
- выявлять идею произведения;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- характеризовать выразительные средства лирических произведений;
- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).

Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- осуществлять художественный пересказ текста;
- составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение;
- проводить анализ эпизода;
- характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»;
- выявлять и формулировать художественную идею рассказа;
- устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.

И.А. БУНИН (2 часа)

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идее рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- определять темы и мотивы лирического стихотворения;
- проводить лексический анализ лирического текста;
- устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись);
- выявлять художественную идею произведения;
- характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказах;
- осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста;
- устанавливать инварианты в художественном мире произведения

А.И. КУПРИН (2 часа)

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- определять ведущий мотив рассказа;
  - характеризовать тематику произведения;
  - составлять цитатный план произведения;
  - сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу
- А.И. Куприна;
- проводить анализ прозаического анализа;
  - писать сочинение-рассуждение по цитатному плану;
  - готовить тезисы и вопросы для дискуссии.

А.С. ГРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- характеризовать образы героев повести;

- выявлять и формулировать тему произведения;
- составлять письменный отзыв на эпизод;
- определять идею произведения;
- готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента;
- самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»;
- готовить сообщение «Алые паруса» А. Грина в кино.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)**

Стихотворение *Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*.

Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов.

Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- интонировать и выразительно читать стихотворение;
- выявлять специфику текста;
- находить тропы и фигуры и характеризовать их роль;
- определять художественную идею стихотворения;
- характеризовать особенности стиля В.Маяковского;
- с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ.

**С.А. ЕСЕНИН (2 часа)**

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*»,

«*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом*». Тематика лирических стихотворений;

лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями;
- выразительно читать лирические стихотворения С.Есенина;
- находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль;
- создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию;
- подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»;
- сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина;
- редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту».

**И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)**

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказочная манера.

Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей;
- готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов;
- составлять устный или письменный отзыв о прочитанном;
- устанавливать связь между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.

М.М. ПРИШВИН (1 час)

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- составлять план статьи учебника и использовать его при ответе;
- отбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»;
- составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;
- проводить исследовательскую работу.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря;
- выразительно читать текст;
- сопоставлять рассказы из книги *«Мещерская сторона»* с изученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина; устанавливать инвариативные связи;
- составлять тезисный план статьи учебника;
- формулировать художественную идею произведения;
- характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении;
- писать изложение с элементами рассуждения;
- готовить сообщение «Образ К.Г. Паустовского (по материалам портретов, фотографий, прочитанных произведений);
- готовить художественный пересказ фрагмента текста.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:** выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворение;
- характеризовать выразительные средства стихотворения;
- составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;
- проводить исследовательскую работу с текстом.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского;
- готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»;
- интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»;
- выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы;
- определять мотивы поэмы;
- характеризовать образ главного героя;
- определять художественную идею поэмы.

#### ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)

Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».

Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворения;
- отбирать материал для литературно-музыкальной композиции;
- готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 урок)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Ученик научится:**

- готовить сообщение о жизни писателя;
- подбирать материал для краеведческого сообщения;
- выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...»;
- участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?».

В.М. ШУКШИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Ученик научится:**

- выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина;
- готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина;
- готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино;
- характеризовать своеобразие в персонажах рассказа «Чудик»;
- участвовать в разработке сценария документального фильма «День В.М. Шукшина в школе».

#### ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Записка»; Н. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...»; «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...»; «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

#### **Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней;
- анализировать одно стихотворение (по выбору);
- подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока;
- писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»;
- формулировать общий вывод по теме урока.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ****У. ШЕКСПИР (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь – так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом....», «Её глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Планируемые результаты:****Ученик научится:**

- готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете;
- выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира;
- прослушивать музыкальную запись, высказывать свое отношение к музыкальному произведению;
- характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.

**МАЦУО БАСЁ (1 час)**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Планируемые результаты:****Ученик научится:**

- подбирать материал о поэте;
- работать со статьей учебника;
- готовить сообщение о биографии М. Басё;
- выразительно читать хокку;
- сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы.

**Р. БЁРНС (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.

**Планируемые результаты:****Ученик научится:**

- готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса;
- сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П. Тейлора и формировать выводы;
- выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «Возвращение солдата»;
- характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;
- характеризовать балладные элементы;
- готовить материал для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик».

**Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Планируемые результаты:****Ученик научится:**

- читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра;
- комментировать эпизоды романа;
- готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа;
- готовить сообщения об экранизации романа в советском кинематографе.

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ – 1 час

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма.

**Планируемые результаты:****Ученик научится:**

- выразительно читать лирическую прозу;
- готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери;
- художественно пересказывать фрагменты текста;
- подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет;
- составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.

Р. БРЭДБЕРИ (1 час)

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика (развитие представления).

**Планируемые результаты:****Ученик научится:**

- готовить сообщение о жизни писателя;
- выявлять реальное и фантастическое в сюжете;
- выразительно читать эпизод с элементами фантастики;
- осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения;
- определять проблематику и идею произведения;
- готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися.

Я. КУПАЛА (1 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

**Планируемые результаты:****Ученик научится:**

- выразительно читать произведение гражданской лирики;
- определять лексическое значение слова по контексту;
- составлять план статьи учебника и отвечать по плану;
- сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения;
- определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы;
- выявлять и формулировать художественную идею стихотворения.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов «*Ода на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок).

Г.Р. Державин «*Властителям и судиям*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «*Родина*»

И.С. Тургенев «*Певцы*» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «*Размышление у парадного подъезда*» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

##### Из устного народного творчества

Былины *«Святогор и Илья Муромец»*, *«Рождение богатыря»*.

##### Из древнерусской литературы

*«Повесть временных лет»* (*«Единоборство Мстислава с Редедеем»*), *«Житие Сергия Радонежского»*.

##### Из русской литературы XIX века

Г.Р. Державин *«Признание»*.

А.С. Пушкин. *«19 октября»* (*«Роняет лес багряный свой убор...»*), *«19 октября 1827 г.»* (*«Бог помочь вам, друзья мои...»*)

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы»*, *«Прощай, немытая Россия...»*.

И.С. Тургенев *«Первая любовь»*.

М.Е. Салтыков-Щедрин *«Премудрый пескарь»*, *«Коняга»*.

А.П. Чехов *«Смерть чиновника»*.

В.Г. Короленко *«Парадокс»*, *«Слепой музыкант»*.

##### Из русской литературы XX века

М. Горький *«В людях»*.

И.А. Бунин *«Цыфры»*.

В. Маяковский *«Адище города»*.

А.Т. Твардовский *«Дом у дороги»*, *«Я знаю, никакой моей вины»*.

Б. Л. Васильев *«Вам привет от бабы Леры»*.

В.П. Астафьев *«Родные березы»*, *«Весенний остров»*.

В.А. Солоухин *«Ножичек с костяной ручкой»*.

К. Булычев *«Белое платье Золушки»*.

Ф.А. Искандер *«Петух»*.

##### Из зарубежной литературы

Дж. Д. Сэлинджер *«Над пропастью во ржи»*.

## 8

## КЛАСС

### ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

#### Планируемые результаты:

##### Ученик научится:

- характеризовать структуру учебника и его содержание;
- высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;
- определять сущность понятий *творчество, творческий процесс*;
- давать письменный ответ на вопрос.

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Историческая песня: *«Иван Грозный молится по сыне»*, *«Возвращение Филарета»*, *«Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и

исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- интонировать и правильно произносить текст исторической песни;
- выявлять основные мотивы песни;
- отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;
- характеризовать песенный сюжет;
- правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;
- самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- характеризовать особенности житийного жанра;
- определять тематику житийных произведений;
- выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;
- характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;
- интонировать и выразительно читать оду;
- определять мотивы стихотворения и его художественную идею;
- сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы;
- готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;

- характеризовать сюжетную линию повести;
- осуществлять художественный пересказ текста;
- выразительно читать монологи героев;
- составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);
- определять отличие сентиментализма от классицизма;
- писать сочинение по личным впечатлениям.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 3 ч**

В.А. Жуковский «*Лесной царь*», «*Море*», «*Невыразимое*». К.Ф. Рылеев «*Иван Сусанин*», «*Смерть Ермака*».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;
- определять жанр баллады, элегии, идиллии;
- находить в тексте балладные элементы;
- анализировать текст баллады;
- анализировать текст идиллии;
- сопоставлять балладу В.А. Жуковского «*Лесной царь*» с балладой К.Ф. Рылеева «*Смерть Ермака*» и формулировать микровыводы;
- отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.

#### **А.С. ПУШКИН (8 часов)**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «*И.И. Пущину*», «*Бесы*», «*Маленькие трагедии*», повесть «*Пиковая дама*» (обзор). Роман «*Капитанская дочка*»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

#### **Планируемые результаты:**

##### **Ученик научится:**

- определять жанры лирики А.С. Пушкина;
- проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;
- выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении);
- готовить сообщение (история создания «*Капитанской дочки*»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);
- составлять цитатный план;
- готовить ответ по плану;
- определять темы и мотивы романа;
- определять своеобразие романа «*Капитанская дочка*» как художественно-исторического произведения;
- формулировать художественную идею романа;
- писать сочинение в форме эссе;
- отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД.

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)**

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «*Мцыри – любимый идеал Лермонтова*» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические

традиции.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;
- правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;
- готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;
- характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;
- сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его воображением в поэме;
- выражать личное отношение к поэме;
- определять художественную идею поэмы;
- представлять устное сочинение;
- участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.

**Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;
- выразительно читать фрагменты комедии по ролям;
- участвовать в инсценировании фрагментов комедии;
- характеризовать композицию и фабулу пьесы;
- отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;
- характеризовать психологические портреты персонажей комедии;
- выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;
- выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;
- готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

**И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть; прообраз, прототип.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;
- выявлять сюжет и фабулу повести;
- выразительно читать лирическую прозу;
- сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;
- определять художественную идею произведения;
- принимать участие в дискуссии;
- давать развернутый письменный ответ на вопрос.

**Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных

представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;
  - выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;
  - выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;
  - создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»);
  - анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).
- А.А. ФЕТ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- готовить сообщение о жизни А.А. Фета;
- выразительно читать стихотворения о природе;
- составлять цитатный план к сочинению;
- составлять тезисы к сочинению;
- выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета;
- подбирать материал и участвовать в проведении КТД.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- самостоятельно читать сцены из пьесы;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;
- записывать основные положения рассказа учителя;
- устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- выразительно читать, в том числе и по ролям;
- выявлять темы и мотивы автобиографической повести;
- определять личное отношение к изображаемым событиям;
- участвовать в дискуссии;
- видеть второй план в рассказе «После бала»;
- характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;
- готовить материал для сочинения-рассуждения;

- участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**М. ГОРЬКИЙ** (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «*Макар Чудра*», «*Мой спутник*» (обзор).

Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- выразительно читать фрагменты рассказа;
- выявлять конфликт в произведении;
- характеризовать образ героя и рассказчика;
- определять художественную идею произведения;
- высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;
- составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;
- составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровыводы;
- участвовать в КТД.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ** (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*».

**Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»;
- самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;
- формулировать микровыводы;
- правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;
- характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;
- готовить вопросы к литературной викторине.

**О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)** (2 часа)

Н.А. Тэффи «*Свои и чужие*». М. Зощенко «*Обезьяний язык*». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- самостоятельно готовить материал для сообщения;
- составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);
- записывать основные положения лекции учителя;
- формулировать микровыводы;
- устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя и А.П. Чехова;
- формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ** (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

**Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;
- определять темы и мотивы лирических произведений поэта;
- формулировать микровыводы и выводы;
- записывать основные тезисы по материалам урока;
- самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстом М.В. Исаковского;
- выявлять темы и мотивы лирики поэта;
- определять художественную идею произведения;
- выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;
- готовить материал и участвовать в КТД.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;
- выразительно читать фрагмент рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить материал и участвовать в КТД.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью – даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- определять жанр поэмы «За далью – даль»;
- выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;
- самостоятельно анализировать одну из глав;
- комментировать иллюстрации к поэме;
- выразительно читать фрагмент поэмы;
- характеризовать образ автора-рассказчика;
- принимать участие в подготовке и проведении КТД.

В.Г. РАСПУТИН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детства на страницах

повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- характеризовать сюжет рассказа;
- характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;
- сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;
- характеризовать образ рассказчика;
- составлять цитатный план;
- определять фабулу рассказа;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»;
- готовить сообщение об экранизации повести.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- составлять тезисы;
- записывать выводы;
- выступать с сообщением;
- формулировать художественную идею трагедии;
- устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусств.

М. СЕРВАНТЕС - 2 часа

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман; романый герой; пародия (развитие представлений).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;
- устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;
- сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);
- раскрывать смысл понятия «вечный образ».

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ**

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью – даль».

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ**

### **Из устного народного творчества**

Песни «В темном лесе, в томном лесе...», «Уж ты ночка, ты тоненькая темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

### **Из древнерусской литературы**

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов «Коробейник», «Душно! Без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно», «Дедушка».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо...».

Л.Н. Толстой «Холстомер».

### **Из русской литературы XX века**

М.Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом», «проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»

А.С. Грин «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».

В.Т. Шаламов «Детский сад»

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

### **Из зарубежной литературы**

В.Гюго «Девяносто третий год».

### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения.

Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

**Теория литературы:** трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

**Планируемые результаты:****Ученик научится:**

- составлять тезисный план статьи учебника;
- конспектировать лекцию учителя;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение.

Ж.Б. МОЛЬЕР (3 часа)

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия *«Мнимый больной»*: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

**Планируемые результаты:****Ученик научится:**

- правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям;
- определять конфликт в комедии;
- характеризовать средства изображения комических персонажей;
- выявлять идею произведения.

И.В. ГЁТЕ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. *«Фауст»* – вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

**Теория литературы:** готический роман, литература эпохи Просвещения.

**Планируемые результаты:****Ученик научится:**

- составлять тезисный план статьи учебника;
- готовить сообщение о сюжетах *«Фауста»* в других искусствах;
- на основе прочитанных фрагментов характеризовать личность Фауста и образ Мефистофеля;
- готовить литературную композицию, посвященную Гете и персонажам *«Фауста»*;
- участвовать в дискуссии *«Можно ли остановить мгновение?»*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 6 часов)**

*«Слово о полку Игореве»*: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение *«Слова...»* в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в *«Слове...»*.

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**Планируемые результаты:****Ученик научится:**

- характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси;
- выразительно читать фрагмент *«Слова...»* на древнерусском языке;
- выразительно читать фрагмент *«Слова...»* в переводе Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова;
- готовить сообщение об истории публикации памятника;
- составлять цитатный план статьи учебника;
- делать сообщение о сюжетах *«Слова...»* в других искусствах;
- характеризовать образную систему произведения;
- определять идею *«Слова...»*.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

А.Н. РАДИЩЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода *«Вольность»*: новаторство писателя. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность *«Путешествия...»*; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

**Теория литературы:** жанр путешествия.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- конспектировать статью;
- находить нужные цитаты в тексте;
- готовить сообщение по выбранной теме;
- давать развернутый ответ на проблемный вопрос;
- писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА ( 1 час)**

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

**Теория литературы:** классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм);
- готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII – начала XIX века;
- составлять план статьи учебника;
- записывать основные положения лекции учителя;
- самостоятельно формулировать микровыводы и выводы.

### **А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)**

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**Теория литературы:** комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии;
- подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства;
- читать фрагменты комедии по ролям;
- выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого;
- давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.;
- составлять конспект критической статьи;
- участвовать в дискуссии;
- подбирать, систематизировать краеведческий материал;
- готовить устное сообщение («Портрет персонажа»);
- писать сочинение-рассуждение;
- выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их;

- определять художественную идею комедии;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

#### ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4 часа)

К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

**Теория литературы:** «легкая поэзия», идиллия, элегия.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Ученик научится:**

- выразительно читать лирический текст;
- готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга;
- составлять план статьи учебника;
- записывать основные положения лекции учителя;
- самостоятельно формулировать микровыводы и выводы;
- характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность.

#### А.С. ПУШКИН (14 часов)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине».

«Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

**Теория литературы:** жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Ученик научится:**

- выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»;
- работать с тестом комментариев к роману «Евгений Онегин»;
- составлять комментарий к отдельным произведениям А. С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»;
- составлять конспект литературно-критической статьи;
- готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»;
- характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);
- характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму;
- видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина;
- определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры;
- участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта;

- участвовать во внедрении творческих проектов, созданных в процессе изучения творчества А.С. Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (10 часов)**

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова;
- готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве»;
- составлять цитатный план к сочинению;
- проводить исследовательскую работу с лирическим текстом;
- проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»);
- писать сочинения различных жанров;
- давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова;
- давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»;
- формулировать авторскую позицию;
- формулировать личное отношение к событиям и героям;
- составлять конспект критической статьи;
- участвовать в дискуссии;
- участвовать в создании слайдовой презентации.

**Н.В. ГОГОЛЬ ( 10 часов)**

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

**Теория литературы:** развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы;
- находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль;
- проводить комплексный анализ текста (на материале одной главы поэмы);
- характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантивные связи;
- составлять конспект литературно-критической статьи;
- создавать устно портрет одного из персонажей;
- характеризовать специфику жанра произведения;
- подбирать эпиграф к сочинению;
- писать сочинение в одном из предложенных жанров;
- участвовать в обсуждении проблемного вопроса;
- принимать участие в КТД.

**Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная

позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** философская лирика, философская миниатюра.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану;
- характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений;
- готовить сообщение по статье Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»;
- проводить комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева;
- выразительно читать лирику Ф.И. Тютчева;
- участвовать в исследовательском проекте;
- участвовать в подборе материалов об Овстуге и создании слайдовой презентации.

А.А. ФЕТ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «*Какая ночь!...*» «*Я тебе ничего не скажу...*», «*Какая грусть! Конец аллеи...*». Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** медитативная лирика.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- самостоятельно находить биографический материал о А.А. Фете;
- готовить сообщение о жизни поэта;
- выразительно читать стихотворения А.А. Фета;
- сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору);
- подбирать краеведческий материал для сообщения;
- участвовать в подготовке и проведении часа эстетического воспитания.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «*Памяти Добролюбова*».

**Теория литературы:** гражданская лирика.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворение «Памяти Добролюбова»;
- характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова;
- работать со статьей учебника;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- участвовать в дискуссии;
- писать сочинение-рассуждение «Оправданы ли жертвы? (по стихотворению Н.А. Некрасова «Памяти Добролюбова»)».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

**Теория литературы:** тема «маленького человека».

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- характеризовать специфику жанра романа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение;
- характеризовать образ романа;
- участвовать в дискуссии;

- определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 часов)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «*Юность*». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

**Теория литературы:** автобиографическая проза (развитие представлений).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- характеризовать развитие образа главного героя трагедии;
- составлять цитатный план для характеристики образа;
- производить комплексный анализ одной из глав повести;
- готовить сообщение об иллюстраторах повести;
- формулировать название темы для сочинения-размышления;
- обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя;
- определять художественную идею повести и всей трилогии.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

**Теория литературы:** Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века;
- определять особенности различных эстетических школ и литературных течений;
- готовить сообщение.

М. ГОРЬКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «*Челкаш*».

Рассказы «*Двадцать шесть и одна*», «*Супруги Орловы*» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «*Песня о Буревестнике*».

**Теория литературы:** романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

**Творческая работа:** сочинение-размышление «Только ли о революции «Песня» М. Горького?»

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- сопоставлять два прозаических текста;
- выразительно читать романтические произведения М. Горького;
- производить комплексный анализ прозаического текста;
- формулировать художественную идею произведения;
- составлять сложный план характеристики образа-персонажа;
- выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»;
- писать сочинение-размышление;
- участвовать в литературно-краеведческом поиске.
- выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»;
- писать сочинение-размышление;
- участвовать в литературно-краеведческом поиске.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

**Теория литературы:** авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века;

- выразительно читать наизусть;
- составлять цитатный план к теме;
- составлять тезисный план;
- характеризовать элементы стиля литературных течений начала XX века;
- производить сопоставительный анализ двух стихотворений;
- готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века;
- записывать основные положения лекции учителя;
- подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века»

**М.А. БУЛГАКОВ (5 часов)**

Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце»*. Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

**Теория литературы:** персонаж, имя которого стало нарицательным.

### **Планируемые результаты**

Ученик научится:

- характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А. Булгакова, самостоятельно найденных материалов;
- выразительно читать текст, в том числе по ролям;
- устанавливать внутримышечные и межпредметные связи в процессе работы над повестью;
- готовить сообщение об отдельных фактах биографии писателя;
- участвовать в дискуссии на социально значимую тему;
- находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести;
- определять проблематику повести и ее значение для современного общества;
- соотносить текст повести и ее экранизацию.

**М.А. ШОЛОХОВ (5 часов)**

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ *«Судьба человека»*: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

### **Планируемые результаты**

Ученик научится:

- характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы;
- анализировать образную систему рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека»;
- составлять сложный план для устного ответа;
- формулировать тему сочинения;
- подбирать материал для заочной литературно-краеведческой экскурсии;
- участвовать в обсуждении кинофильма;
- определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека;
- выявлять значение произведения для литературы и культуры России.

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)**

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: *«Я убит подо Ржевом...»*, *«Лежат они, глухие и немые...»*. Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

### **Планируемые результаты**

Ученик научится:

- характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского;
- выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне;
- устанавливать инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т. Твардовского;
- сопоставлять военную лирику А.Т. Твардовского со стихами о войне поэтов военного

- поколения и формулировать выводы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение краеведческого характера;
- формулировать художественную идею стихотворений о войне А. Твардовского.

**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (5 часов)**

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «*Матренин двор*». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «*Как жаль*».

**Теория литературы:** реальное и символическое.

**Планируемые результаты**

Ученик научится:

- формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведений (в том числе в Интернете);
- составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения;
- характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика;
- сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын);
- формулировать художественную идею рассказа;
- высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа;
- готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении.

**Ч.Т. АЙТМАТОВ (2 часа)**

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «*Джамия*». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

**Теория литературы:** повесть.

**Планируемые результаты**

Ученик научится:

- готовить различные виды пересказа;
- составлять характеристику образов главных героев повести;
- определять тематику и проблематику произведения;
- составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;
- готовить сообщение.

**В.С. ВЫСОЦКИЙ (2 часа)**

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

**Теория литературы:** авторская песня.

**Планируемые результаты**

Ученик научится:

- характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С. Высоцкого;
- составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;
- выразительно читать наизусть стихотворения поэта;
- участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;
- готовить сообщение.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).  
К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).  
В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).  
А.С. Грибоедов *«Горе от ума»* (отрывок).  
А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).  
М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).  
Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».  
М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...» ).  
Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».  
Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».  
А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».  
А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».  
Ф.М. Достоевский «Белые ночи».  
М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».  
Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».  
А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».  
М. Горький «Бывшие люди».  
А. А. Блок «На поле Куликовом».  
А.Н. Толстой «День Петра».  
Н.С. Гумилев «Огненный столп».  
С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».  
А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».  
М.А. Шолохов «Родinka».  
Т. Твардовский «Страна Муравия».  
И. Белов «Привычное дело».  
В.Г. Распутин «Пожар».

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

В соответствии с п. 11.5.ФГОС ООО учебный предмет «Литература» входит в качестве обязательного в состав данной предметной области «Русский язык и литература».

Данная программа рассчитана на 447 учебных часов

| класс | всего часов | часов в неделю |
|-------|-------------|----------------|
| 5     | 102         | 3              |
| 6     | 102         | 3              |
| 7     | 68          | 2              |
| 8     | 68          | 2              |
| 9     | 102         | 3              |

Тематическое распределение часов

| № п/п | Тематические разделы       | Количество часов |         |         |        |        |         |
|-------|----------------------------|------------------|---------|---------|--------|--------|---------|
|       |                            |                  |         |         |        |        |         |
|       |                            | всего            | 5 класс | 6 класс | 7класс | 8класс | 9 класс |
| 1.    | Введение                   | 5                | 1       | 1       | 1      | 1      | 1       |
| 2.    | Из мифологии               |                  | 3       | 3       | 0      | 0      |         |
| 3.    | Устное народное творчество | 22               | 6       | 3       | 4      | 3      | 0       |
| 4.    | Древнерусская литература   |                  | 2       | 3       | 2      | 3      |         |
| 5.    | Литература XVIII века      |                  | 5       | 3       | 7      | 5      |         |
| 6.    | Литература XIX века        |                  | 35      | 49      | 25     | 35     |         |
| 7.    | Литература XX века         |                  | 35      | 27      | 21     | 20     |         |
| 8.    | Зарубежная литература      |                  | 15      | 13      | 8      | 0      |         |
| 9.    | Повторение                 |                  |         |         |        | 1      |         |
| 10.   | ИТОГО                      | 447              | 102     | 102     | 68     | 70     | 102     |

| №<br>п/п | Разделы, темы                                         | Основное содержание по темам                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | КО<br>Л-<br>ВО<br>ЧА<br>СО<br>В     |
|----------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|          | <b><u>5 КЛАСС</u></b>                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b><u>10</u></b><br><b><u>2</u></b> |
| 1.       | <b><i>ВВЕДЕНИЕ</i></b>                                | <p>Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.</p> <p>Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики).</p> <p><b>Теория литературы:</b> автор, герой, художественная литература.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1                                   |
| 2.       | <b><i>ИЗ<br/>МИФОЛОГИИ</i></b>                        | <p>Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.</p> <p><b>Античный миф:</b> происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.</p> <p><b>Теория литературы:</b> миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3                                   |
| 3.       | <b><i>ИЗ УСТНОГО<br/>НАРОДНОГО<br/>ТВОРЧЕСТВА</i></b> | <p>Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».</p> <p><b>Теория литературы:</b> жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.</p> | 6                                   |

|                                  |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |
|----------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 4.                               | <b>ИЗ<br/>ДРЕВНЕРУСС<br/>КОЙ<br/>ЛИТЕРАТУР<br/>Ы</b> | <p>Создание первичных представлений о древнерусской литературе.</p> <p>Из «<i>Повести временных лет</i>» («<i>Расселение славян</i>», «<i>Кий, Щек и Хорив</i>», «<i>Дань хазарам</i>»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.</p> <p><b>Теория литературы:</b> древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 |
| 5.                               | <b>БАСНИ<br/>НАРОДОВ<br/>МИРА</b>                    | <p><b>Эзоп.</b> Краткие сведения о баснописце. Басни «<i>Ворон и Лисица</i>», «<i>Лисица и виноград</i>». <b>Жан де Лафонтен.</b> Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «<i>Лисица и виноград</i>». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.</p> <p><b>Теория литературы:</b> басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык; аллегория, иносказание, олицетворение.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 |
| 6.                               | <b>РУССКАЯ<br/>БАСНЯ</b>                             | <p>Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.</p> <p><b>М.В. Ломоносов.</b> Краткие сведения о писателе. Басня «<i>Случились вместе два Астронома в пиру...</i>».</p> <p><b>И.А. Крылов.</b> Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «<i>Ворона и Лисица</i>», «<i>Волк и Ягненок</i>», «<i>Волк на псарне</i>», «<i>Свинья под Дубом</i>» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.</p> <p><b>В.В.Михалков.</b> Басни «<i>Грибы</i>», «<i>Зеркало</i>». Тематика, проблематика.</p> <p><b>Теория литературы:</b> басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.</p> | 4 |
| <b>7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b> |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |

|     |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |
|-----|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 7.1 | <b>А.С. ПУШКИН</b>                      | <p>Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.</p> <p><b>Теория литературы:</b> пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.</p> | 7 |
| 7.2 | <b>ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ</b> | <p>М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»<br/>Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!...»<br/>Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,<br/>А.А. Фет «Чудная картина...»</p> <p><b>Теория литературы:</b> лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1 |
| 7.3 | <b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b>                   | <p>Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.</p> <p><b>Теория литературы:</b> эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 5 |
| 7.4 | <b>Н.В. ГОГОЛЬ</b>                      | <p>Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.</p> <p><b>Теория литературы:</b> мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3 |
| 7.5 | <b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b>                    | <p>Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».</p> <p><b>Теория литературы:</b> рассказ; тема (углубление представлений); образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                      | 6 |

|                                 |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |
|---------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 7.6                             | <b>Н.А. НЕКРАСОВ</b> | <p>Детские впечатления поэта. Стихотворение «<i>Крестьянские дети</i>». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «<i>Тройка</i>». Судьба русской женщины.</p> <p><b>Теория литературы:</b> фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представление); ритм, рифма, стих, строфа.</p>                                                                                                                                                                                                                                   | 5 |
| 7.7                             | <b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b>  | <p>Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «<i>Кавказский пленник</i>». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.</p> <p><b>Теория литературы:</b> рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).</p> | 4 |
| 7.8                             | <b>А.П. ЧЕХОВ</b>    | <p>Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «<i>Пересолил</i>», «<i>Злоумышленник</i>»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.</p> <p><b>Теория литературы:</b> рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.</p>                                                                                                                                                                                                                      | 4 |
| <b>8. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b> |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |
| 8.1                             | <b>И.А. БУНИН</b>    | <p>Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «<i>Густой зеленый ельник у дороги...</i>»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «<i>В деревне</i>», «<i>Подснежник</i>»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.</p> <p><b>Теория литературы:</b> стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.</p>                                                 | 4 |
| 8.2                             | <b>Л.Н. АНДРЕЕВ</b>  | <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Петька на даче</i>»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.</p> <p><b>Теория литературы:</b> тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2 |
| 8.3                             | <b>А.И. КУПРИН</b>   | <p>Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «<i>Золотой петух</i>». Тема, особенности создания образа.</p> <p><b>Теория литературы:</b> рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 |

|                                     |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 8.4                                 | А.А. БЛОК                                        | <p>Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение <i>«Летний вечер»</i>: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение <i>«Полный месяц встал над лугом...»</i>: образная система, художественное своеобразие стихотворения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> антитеза, пейзаж, цветопись</p>                  | 2 |
| 8.5                                 | С.А. ЕСЕНИН                                      | <p>Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: <i>«Ты запой мне ту песню, что прежде...»</i>, <i>«Поет зима — аукает...»</i>, <i>«Нивы сжаты, рощи голы...»</i>. Единство человека и природы. Малая и большая родина.</p> <p><b>Теория литературы:</b> образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.</p> | 3 |
| 8.6                                 | А.П. ПЛАТОНОВ                                    | <p>Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы <i>«Никита»</i>, <i>«Цветок на земле»</i>. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.</p> <p><b>Теория литературы:</b> тема, идея; фантастика (развитие представлений).</p>                                                                                            | 3 |
| 8.7                                 | П.П. БАЖОВ                                       | <p>Краткие сведения о писателе. Сказ <i>«Каменный цветок»</i>. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.</p> <p><b>Теория литературы:</b> сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.</p>                                                                                                                   | 4 |
| 8.8                                 | Н.Н. НОСОВ                                       | <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Три охотника»</i>: тема, система образов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2 |
| 8.9                                 | В.П. АСТАФЬЕВ                                    | <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Васюткино озеро»</i>: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.</p> <p><b>Теория литературы:</b> художественная идея, тема, сюжет, композиция.</p>                                                                                                                                      | 4 |
| 8.10                                | Е.И. НОСОВ                                       | <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Как патефон пелуха от смерти спас»</i>. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.</p> <p><b>Теория литературы:</b> юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы; сравнение, эпитет.</p>                                                | 2 |
| 9.                                  | РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА | <p>В.Ф. Боков. <i>«Поклон»</i>;<br/> Н.М. Рубцов. <i>«В осеннем лесу»</i>;<br/> Р.Г. Гамзатов. <i>«Песня соловья»</i>;<br/> В.И. Белов. <i>«Весенняя ночь»</i>;<br/> В.Г. Распутин. <i>«Век живи — век люби» (отрывок)</i>.</p> <p><b>Теория литературы:</b> лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.</p>                                            | 6 |
| <b>10. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |

|      |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                       |
|------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 10.1 | Д. ДЕФО                       | Краткие сведения о писателе. Роман <i>«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»</i> (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.<br><b>Теория литературы:</b> притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествия; сюжетные линии.                                                      | 2                     |
| 10.2 | Х.К. АНДЕРСЕН                 | Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка <i>«Соловей»</i> : внешняя и внутренняя красота, благодарность.<br><b>Теория литературы:</b> авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.                                                                                                                                                                            | 2                     |
| 10.3 | М. ТВЕН                       | Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман <i>«Приключения Тома Сойера»</i> (отрывок): мир детства и мир взрослых.<br><b>Теория литературы:</b> юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.                                                                                                            | 3                     |
| 10.4 | Ж. РОНИ-СТАРШИЙ               | Краткие сведения о писателе. Повесть <i>«Борьба за огонь»</i> (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.<br><b>Теория литературы:</b> художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.                             | 2                     |
| 10.5 | ДЖ. ЛОНДОН                    | Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. <i>«Сказание о Кише»</i> . Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.<br><b>Теория литературы:</b> рассказ, герой (развитие представлений).                                                                                                                                                | 1                     |
| 10.6 | А. ЛИНДГРЕН                   | Краткие сведения о писательнице. Роман <i>«Приключения Эмиля из Лённеберги»</i> (отрывок).                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3                     |
|      |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>10</b><br><b>2</b> |
|      | <b>6 КЛАСС</b>                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                       |
| 1.   | <b>ВВЕДЕНИЕ</b>               | О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).<br>Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.) | 1                     |
| 2.   | <b>ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ</b> | Мифы <i>«Пять веков»</i> , <i>«Прометей»</i> , <i>«Яблоки Гесперид»</i> . Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.<br><b>Теория литературы:</b> миф, мифологический сюжет, мифологические герои.                                                                                              | 3                     |

|                                            |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 3.                                         | <b>ИЗ<br/>УСТНОГО<br/>НАРОДНОГО<br/>ТВОРЧЕСТВА</b> | <p><b>Легенды, предания, сказки</b><br/> <i>«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».</i> Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.</p> <p><b>Теория литературы:</b> легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.</p>                                                                                                                                                                                                     | 3  |
| 4.                                         | <b>ИЗ<br/>ДРЕВНЕРУССКОЙ<br/>ЛИТЕРАТУРЫ</b>         | <p><i>«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент).</i> Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)</p> <p><b>Теория литературы:</b> древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.</p>                                                                                                                                                                                                    | 3  |
| <b>5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b> |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |
| 5.1                                        | <b>М.В.<br/>ЛОМОНОСОВ</b>                          | <p>Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: <i>«Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф».</i> Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3  |
| <b>6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>   |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |
| 6.1                                        | <b>В.А.<br/>ЖУКОВСКИЙ</b>                          | <p>Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада <i>«Светлана»:</i> фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                | 3  |
| 6.2                                        | <b>А.С.<br/>ПУШКИН</b>                             | <p>Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: <i>«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер».</i> Интерес к истории России: <i>«Дубровский»</i> - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.</p> <p><b>Теория литературы:</b> элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.</p> | 12 |

|     |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |
|-----|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 6.3 | <b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b> | <p>Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.</p> <p><b>Теория литературы:</b> метафора, инверсия, антитеза.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 5 |
| 6.4 | <b>Н.В. ГОГОЛЬ</b>    | <p>Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.</p> <p><b>Теория литературы:</b> героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).</p>                                                                                                        | 7 |
| 6.5 | <b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b>  | <p>«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.</p> <p><b>Теория литературы:</b> своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).</p> | 4 |
| 6.6 | <b>Н.А. НЕКРАСОВ</b>  | <p>Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.</p> <p><b>Теория литературы:</b> трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.</p>                                                                                          | 2 |
| 6.7 | <b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b>   | <p>Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан» «Что за человек мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).</p> <p><b>Теория литературы:</b> автобиографическая проза, рассказ, повесть.</p>                                                                                                                        | 6 |
| 6.8 | <b>В.Г. КОРОЛЕНКО</b> | <p>Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.</p> <p><b>Теория литературы:</b> повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 5 |

|                                         |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 6.9                                     | А.П. ЧЕХОВ                              | <p>Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.</p> <p><b>Теория литературы:</b> юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.</p> | 5 |
| <b>7. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b> |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |
| 7.1                                     | И.А. БУНИН                              | <p>Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «<i>Не видно птиц. Покорно чахнет...</i>», рассказ «<i>Ланти</i>». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.</p> <p><b>Теория литературы:</b> стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).</p>                                                                                                             | 3 |
| 7.2                                     | А.И. КУПРИН                             | <p>Детские годы писателя. Повесть «<i>Белый пудель</i>», рассказ «<i>Тапёр</i>». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.</p> <p><b>Теория литературы:</b> рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.</p>                                                                                                                                                            | 5 |
| 7.3                                     | С.А. ЕСЕНИН                             | <p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «<i>Песнь о собаке</i>», «<i>Разбуди меня завтра рано...</i>». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.</p> <p><b>Теория литературы:</b> поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня.</p>                                                                                                             | 5 |
| 7.4                                     | М.М ПРИШВИН                             | <p>Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «<i>Кладовая солнца</i>»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.</p> <p><b>Теория литературы:</b> сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).</p>                                                                                                                                  | 6 |
| 7.5                                     | Н.М. РУБЦОВ                             | <p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения «<i>Звезда полей</i>», «<i>Тихая моя родина</i>». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.</p> <p><b>Теория литературы:</b> художественная идея, кольцевая композиция, образ.</p>                                                                                                                                                                                                                   | 1 |
| 7.6                                     | А.А. АХМАТОВА                           | <p>Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «<i>Перед весной бывают дни такие...</i>», «<i>Мужество</i>», «<i>Победа</i>», «<i>Родная земля</i>». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.</p> <p><b>Теория литературы:</b> мотив, анафора, эпитет.</p>                                 | 1 |
| 8.                                      | ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ | <p>Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «<i>В прифронтовом лесу</i>»; С.С. Орлов «<i>Его зарыли в шар земной...</i>»; К.М. Симонов «<i>Жди меня, и я вернусь...</i>»; Р.Г. Гамзатов «<i>Журавли</i>»; Д.С. Самойлов «<i>Сороковые</i>».</p> <p><b>Теория литературы:</b> мотив, художественные средства.</p>                                               | 2 |

|                                           |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 9.                                        | В.П. АСТАФЬЕВ                                              | Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Конь с розовой гривой»</i> . Тематика, проблематика рассказа.<br><b>Теория литературы:</b> рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 7         |
| <b>10. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>       |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |
| 10.1                                      | «СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» | История создания, тематика, проблематика.<br><b>Теория литературы:</b> сказка (развитие представлений), стиль                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2         |
| 10.2                                      | Я. и В. ГРИММ                                              | Краткие сведения о писателях. Сказка <i>«Снегурочка»</i> . Тематика, проблематика сказки.<br><b>Теория литературы:</b> народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2         |
| 10.3                                      | О. ГЕНРИ                                                   | Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Вождь краснокожих»</i> : о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). <i>«Дары волхвов»</i> : жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.<br><b>Теория литературы:</b> новелла, юмор, ирония (развитие представлений).                                                                                                                                                                                                                                                              | 3         |
| 10.4                                      | ДЖ. ЛОНДОН                                                 | Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Любовь к жизни»</i> : жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4         |
|                                           |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>68</b> |
|                                           |                                                            | <b>7 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |
| 1.                                        | ВЕДЕНИЕ                                                    | Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.<br><b>Теория литературы:</b> литературные роды, текстология.                                                                                                                                                                                                                               | 1         |
| <b>2. ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b> |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |
| 2.1                                       | БЫЛИНЫ                                                     | <i>«Святогор и Микула Селянинович»</i> , <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник»</i> . А.К.Толстой. <i>«Илья Муромец»</i> . Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).<br><b>Теория литературы:</b> эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием). | 2         |

|                                           |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 2.2                                       | <b>РУССКИЕ<br/>НАРОДНЫЕ<br/>ПЕСНИ</b>                | <p>Обрядовая поэзия («<i>Девочки, колядки!..</i>», «<i>Наша Масленица дорогая..</i>», «<i>Говорили – сваты на конях будут</i>»); лирические песни («<i>Подушечка моя пуховая..</i>»); лиро-эпические песни («<i>Солдатская</i>»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.</p> <p><b>Теория литературы:</b> песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).</p>                                                                                                                           | 2 |
| 3.                                        | <b>ИЗ<br/>ДРЕВНЕРУС<br/>СКОЙ<br/>ЛИТЕРАТУР<br/>Ы</b> | <p>Из «<i>Повести временных лет</i>» («<i>И вспомнил Олег коня своего..</i>», «<i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i>». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.</p> <p><b>Теория литературы:</b> эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2 |
| <b>4.ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b> |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |
| 4.1                                       | <b>М.В.<br/>ЛОМОНОС<br/>ОВ</b>                       | <p>Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «<i>Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года</i>» (отрывок), «<i>Предисловие о пользе книг церковных в российском языке</i>» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p> <p><b>Теория литературы:</b> литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).</p> | 2 |
| 4.2                                       | <b>Г.Р.<br/>ДЕРЖАВИН</b>                             | <p>Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «<i>Властителем и судиям</i>». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.</p> <p><b>Теория литературы:</b> лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).</p>                                                                                                                                                                                                       | 1 |
| 4.3                                       | <b>Д.И.<br/>ФОНВИЗИН</b>                             | <p>Краткие сведения о писателе. Комедия «<i>Недоросль</i>». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.</p> <p><b>Теория литературы:</b> юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).</p>                                                                                                                                                                                                                                             | 4 |

| 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |
|-----------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 5.1                               | А.С. ПУШКИН    | <p>Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки к нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.</p> <p><b>Теория литературы:</b> поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.</p> | 4 |
| 5.2                               | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ | <p>Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни..» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».</p> <p><b>Теория литературы:</b> жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.</p>                                                                                                                                                                                | 3 |
| 5.3                               | Н.В. ГОГОЛЬ    | <p>Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.</p> <p><b>Теория литературы:</b> сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2 |
| 5.4                               | И.С. ТУРГЕНЕВ  | <p>Общая характеристика цикла «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 3 |

|      |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |
|------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 5.5  | <b>Н.А. НЕКРАСОВ</b>                                 | <p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Вчерашний день, часу в шестом...»</i>, <i>«Железная дорога»</i>, <i>«Размышления у парадного подъезда»</i>, поэма <i>«Русские женщины»</i> (<i>«Княгиня Трубецкая»</i>). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе.</p> <p><b>Теория литературы:</b> поэма (развитие представлений); диалог</p> | 2 |
| 5.6  | <b>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН</b>                          | <p>Краткие сведения о писателе. Сказки: <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i>, <i>«Дикий помещик»</i> и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.</p> <p><b>Теория литературы:</b> сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).</p>                                                                                  | 2 |
| 5.7  | <b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b>                                  | <p>Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история <i>«Севастопольских рассказов»</i>. Литература и история. Рассказ <i>«Севастополь в декабре месяце»</i>: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.</p> <p><b>Теория литературы:</b> рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).</p>                                                                                                                                                                                                                                                | 2 |
| 5.8  | <b>Н.С. ЛЕСКОВ</b>                                   | <p>Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ <i>«Левша»</i>. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 |
| 5.9  | <b>А.А. ФЕТ</b>                                      | <p>Русская природа в стихотворениях: <i>«Я пришел к тебе с приветом...»</i>, <i>«Вечер»</i>. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.</p> <p><b>Теория литературы:</b> лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 |
| 5.10 | <b>А.П. ЧЕХОВ</b>                                    | <p>Рассказы <i>«Хамелеон»</i>, <i>«Смерть чиновника»</i>. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.</p> <p><b>Теория литературы:</b> психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2 |
| 6.   | <b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ</b> | <p>Н.М. Языков <i>«Песня»</i>; И.С. Никитин <i>«Русь»</i>; А.Н. Майков <i>«Нива»</i>; А.К. Толстой <i>«Край ты мой, родимый край!»</i></p> <p><b>Теория литературы:</b> инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 |

| 7. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |
|----------------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 7.1                              | М.<br>ГОРЬКИЙ      | <p>Повесть <i>«Детство»</i> (главы по выбору); <i>«Легенда о Данко»</i> (из рассказа <i>«Старуха Изергиль»</i>). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.</p> <p><b>Теория литературы:</b> автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.</p> | 2 |
| 7.2                              | И.А. БУНИН         | <p>Стихотворение <i>«Догорел апрельский светлый вечер...»</i>. Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: <i>«Как я пишу»</i>. Рассказ <i>«Кукушка»</i>. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идее рассказа.</p> <p><b>Теория литературы:</b> темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.</p>    | 2 |
| 7.3                              | А.И.<br>КУПРИН     | <p>Рассказы <i>«Чудесный доктор»</i>, <i>«Allez!»</i>. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.</p> <p><b>Теория литературы:</b> рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 |
| 7.4                              | А.С. ГРИН          | <p>Краткие сведения о писателе. Повесть <i>«Алые паруса»</i> (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.</p> <p><b>Теория литературы:</b> развитие представлений о героическом романтизме.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 |
| 7.5                              | В.В.<br>МАЯКОВСКИЙ | <p>Стихотворение <i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i>. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).</p>                                                                                                         | 1 |
| 7.6                              | С.А.<br>ЕСЕНИН     | <p>Стихотворения: <i>«Гой ты, Русь, моя родная...»</i>, <i>«Каждый труд благослови, удача...»</i>, <i>«Отговорила роща золотая...»</i>, <i>«Я покинул родимый дом»</i>. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</p> <p><b>Теория литературы:</b> образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.</p>                                                         | 2 |

|      |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |          |
|------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 7.7  | <b>И.С. ШМЕЛЕВ</b>                                          | <p>Рассказ <i>«Русская песня»</i>. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман <i>«Лето Господне»</i> (глава <i>«Яблочный спас»</i>). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказочная манера. Сопоставление с <i>«Левшой»</i> Н.С. Лескова.</p> <p><b>Теория литературы:</b> рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.</p>                                    | <b>1</b> |
| 7.8  | <b>М.М. ПРИШВИН</b>                                         | <p>Рассказ <i>«Москва-река»</i>. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.</p> <p><b>Теория литературы:</b> подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>1</b> |
| 7.9  | <b>К.Г. ПАУСТОВСКИЙ</b>                                     | <p>Повесть <i>«Мещерская сторона»</i> (главы <i>«Обыкновенная земля»</i>, <i>«Первое знакомство»</i>, <i>«Леса»</i>, <i>«Луга»</i>, <i>«Бескорыстие»</i> - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.</p> <p><b>Теория литературы:</b> лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).</p> | <b>1</b> |
| 7.10 | <b>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ</b>                                      | <p>Стихотворение <i>«Не позволяй душе лениться!..»</i>. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.</p> <p><b>Теория литературы:</b> выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе</p>                                                                                                                                                                                                 | <b>1</b> |
| 7.11 | <b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</b>                                     | <p>Стихотворения: <i>«Прощаемся мы с матерями...»</i> (из цикла <i>«Памяти матери»</i>), <i>«На дне моей жизни...»</i>. Поэма <i>«Василий Теркин»</i>. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.</p> <p><b>Теория литературы:</b> композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).</p>                                                                                                                    | <b>2</b> |
| 8.   | <b>ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ</b> | <p>Н.П. Майоров <i>«Творчество»</i>; Б.А. Богатков <i>«Повестка»</i>; М. Джалиль <i>«Последняя песня»</i>; В.Н. Лобода <i>«Начало»</i>. Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны</p>                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>1</b> |
| 9.   | <b>Б.Л. ВАСИЛЬЕВ</b>                                        | <p><i>«Летят мои кони»</i> (фрагмент). Рассказ <i>«Экспонат №...»</i>. Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.</p> <p><b>Теория литературы:</b> рассказчик и его роль в повествовании.</p>                                                                                                                                                                                                                   | <b>1</b> |

|                                     |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
|-------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 10.                                 | <b>В.М. ШУКШИН</b>            | <p>Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.</p> <p><b>Теория литературы:</b> способы создания характера; художественная идея рассказа.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 |
| 11.                                 | <b>ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ</b> | <p>Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».</p> <p>Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.</p> <p><b>Теория литературы:</b> сравнение, риторические фигуры (развитие представлений)</p> | 1 |
| <b>12. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
| 12.1                                | <b>У. ШЕКСПИР</b>             | <p>Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь – так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом....», «Её глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.</p> <p><b>Теория литературы:</b> твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).</p>                                                                                                                                                                                                         | 1 |
| 12.2                                | <b>МАЦУО БАСЁ</b>             | <p>Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.</p> <p><b>Теория литературы:</b> хокку (хайку).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 |
| 12.3                                | <b>Р. БЁРНС</b>               | <p>Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.</p> <p><b>Теория литературы:</b> лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |
| 12.4                                | <b>Р.Л. СТИВЕНСОН</b>         | <p>Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.</p> <p><b>Теория литературы:</b> приключенческая литература.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 |
| 12.5                                | <b>А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ</b>     | <p>Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.</p> <p><b>Теория литературы:</b> лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма</p>                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 |
| 12.6                                | <b>Р. БРЭДБЕРИ</b>            | <p>Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.</p> <p><b>Теория литературы:</b> фантастика (развитие представления).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |

|      |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |
|------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 12.7 | Я. КУПАЛА                              | Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1         |
|      |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>68</b> |
|      | <b>8 класс</b>                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |
| 1.   | <b>ВВЕДЕНИЕ</b>                        | Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.<br><b>Теория литературы:</b> литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1         |
| 2.   | <b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b> | Историческая песня: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.<br><b>Теория литературы:</b> песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты                                                    | 3         |
| 3.   | <b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>     | «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.<br><b>Теория литературы:</b> житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод. | 3         |

| <b>4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b> |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |          |
|--------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>4.1</b>                                 | <b>Г.Р. ДЕРЖАВИН</b>  | <p>Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: <i>«Памятник»</i>, <i>«Вельможа»</i> (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.</p> <p><b>Теория литературы:</b> лирическое стихотворение (развитие представлений); ода</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>2</b> |
| <b>4.2</b>                                 | <b>Н.М. КАРАМЗИН</b>  | <p>Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> – новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.</p> <p><b>Теория литературы:</b> сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>3</b> |
| <b>5.</b>                                  |                       | <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |          |
| <b>5.1</b>                                 | <b>В.А. ЖУКОВСКИЙ</b> | <p><i>«Лесной царь»</i>, <i>«Море»</i>, <i>«Невыразимое»</i></p> <p>Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.</p> <p><b>Теория литературы:</b> баллада, элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>1</b> |
| <b>5.2</b>                                 | <b>К.Ф. РЫЛЕЕВ</b>    | <p><i>«Иван Сусанин»</i>, <i>«смерть Ермака»</i></p> <p>Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.</p> <p><b>Теория литературы:</b> баллада, элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>2</b> |
| <b>5.3</b>                                 | <b>А.С. ПУШКИН</b>    | <p>Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: <i>«И.И. Пущину»</i>, <i>«Бесы»</i>, <i>«Маленькие трагедии»</i>, повесть <i>«Пиковая дама»</i> (обзор). Роман <i>«Капитанская дочка»</i>: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.</p> <p><b>Теория литературы:</b> элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).</p> | <b>9</b> |
| <b>5.4</b>                                 | <b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b> | <p>Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма <i>«Мцыри»</i>: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. <i>«Мцыри – любимый идеал Лермонтова»</i> (В.Г. Белинский).</p> <p><b>Теория литературы:</b> сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции</p>                                                                                                                                                                                                        | <b>4</b> |

|                                         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |
|-----------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 5.5                                     | <b>Н.В. ГОГОЛЬ</b>     | <p>Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия <i>«Ревизор»</i>: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.</p> | 6 |
| 5.6                                     | <b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b>   | <p>Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть <i>«Ася»</i>. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.</p> <p><b>Теория литературы:</b> лирическая повесть; прообраз, прототип.</p>                                                                                                                                                                                                                                                              | 4 |
| 5.7                                     | <b>Н.А. НЕКРАСОВ</b>   | <p>Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. <i>«Внимая ужасам войны...»</i>, <i>«Зеленый шум»</i>. Человек и природа в стихотворениях.</p> <p><b>Теория литературы:</b> фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).</p>                                                                                                                                         | 1 |
| 5.8                                     | <b>А.А. ФЕТ</b>        | <p>Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: <i>«Зреет рожь над жаркой нивой...»</i>, <i>«Целый мир от красоты...»</i>, <i>«Учись у них: у дуба, у березы...»</i>. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 |
| 5.9                                     | <b>А.Н. ОСТРОВСКИЙ</b> | <p>Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка <i>«Снегурочка»</i> (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.</p> <p><b>Теория литературы:</b> драма</p>                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3 |
| 5.10                                    | <b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b>    | <p>Основные вехи биографии писателя. <i>«Отрочество»</i> (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ <i>«После бала»</i>. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).</p>                      | 4 |
| <b>6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b> |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |
| 6.1                                     | <b>М. ГОРЬКИЙ</b>      | <p>Основные вехи биографии писателя. Рассказы <i>«Макар Чудра»</i>, <i>«Мой спутник»</i> (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.</p> <p><b>Теория литературы:</b> традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ</p>                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 |

|                                    |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 6.3                                | <b>В.В. МАЯКОВСКИЙ</b>                                 | Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: « <i>Хорошее отношение к лошадям</i> ».<br><b>Теория литературы:</b> неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 |
| 6.4                                | <b>О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)</b> | Н.А. Тэффи « <i>Свои и чужие</i> ». М. Зощенко « <i>Обезьяний язык</i> ». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.<br><b>Теория литературы:</b> литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).                                                                                                                                                                  | 1 |
| 6.5                                | <b>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ</b>                                 | Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « <i>Я не ищу гармонии в природе...</i> », « <i>Старая актриса</i> », « <i>Некрасивая девочка</i> » (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.<br><b>Теория литературы:</b> тема и мотив (развитие представлений).                                                                                                                                                                                                           | 1 |
| 6.6                                | <b>М.В. ИСАКОВСКИЙ</b>                                 | Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: « <i>Катюша</i> », « <i>Враги сожгли родную хату...</i> », « <i>Три ровесницы</i> ». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.<br><b>Теория литературы:</b> стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.                                                                                                                                                        | 2 |
| 6.7                                | <b>В.П. АСТАФЬЕВ</b>                                   | Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.<br><b>Теория литературы:</b> образ рассказчика (развитие представлений)                                                                                                                                                                                              | 2 |
| 6.8                                | <b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</b>                                | Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: « <i>За далью – даль</i> » (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.<br><b>Теория литературы:</b> дорога и путешествие в эпосе Твардовского.                                                                                                                                                                                | 1 |
| 6.9                                | <b>В.Г. РАСПУТИН</b>                                   | Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести « <i>Уроки французского</i> ». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.<br><b>Теория литературы:</b> рассказчик в художественной прозе (развитие представлений). | 3 |
| <b>7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |
| 7.1                                | <b>У. ШЕКСПИР</b>                                      | Краткие сведения о писателе. Трагедия « <i>Ромео и Джульетта</i> » (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.<br><b>Теория литературы:</b> трагедия (основные признаки жанра).                                                                                                                                                                                                                                  | 2 |

|                                    |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |
|------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 7.2                                | <b>М. СЕРВАНТЕС</b>                | Краткие сведения о писателе. Роман <i>«Дон Кихот»</i> : проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.<br><b>Теория литературы:</b> рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).                                                                                                                                                             | <b>2</b>   |
|                                    | <b>9 класс</b>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>102</b> |
| 1.                                 | <b>ВВЕДЕНИЕ</b>                    | Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.<br><b>Теория литературы:</b> историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.                               | <b>1</b>   |
| <b>2. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |
| 2.1                                | <b>У. ШЕКСПИР</b>                  | Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии <i>«Гамлет»</i> . Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.<br><b>Теория литературы:</b> трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения                                                                                                                                                                                 | <b>3</b>   |
| 2.2                                | <b>Ж.Б. МОЛЬЕР</b>                 | Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия <i>«Мнимый больной»</i> : основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>3</b>   |
| 2.3                                | <b>И.В. ГЁТЕ</b>                   | Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. <i>«Фауст»</i> – вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.<br><b>Теория литературы:</b> готический роман, литература эпохи Просвещения                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>3</b>   |
| 3.                                 | <b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> | <i>«Слово о полку Игореве»</i> : история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».<br><b>Теория литературы:</b> слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение. | <b>6</b>   |
| <b>4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b> |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |

|                                  |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 4.1                              | <b>А.Н. РАДИЩЕВ</b>                                       | <p>Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.</p> <p><b>Теория литературы:</b> жанр путешествия</p>                                                                                                                                                                                             | 3 |
| <b>5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b> |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |
| 5.1                              | <b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА</b> | <p>Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.</p> <p>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.</p> <p><b>Теория литературы:</b> классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.</p> | 1 |
| 5.2                              | <b>А.С. ГРИБОЕДОВ</b>                                     | <p>Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.</p> <p><b>Теория литературы:</b> комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.</p>        | 7 |
| 5.3                              | <b>ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА</b>                            | <p>К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».</p> <p>Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.</p> <p><b>Теория литературы:</b> «легкая поэзия», идиллия, элегия.</p>                                                                                             | 4 |

|     |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |
|-----|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 5.4 | <b>А.С. ПУШКИН</b>    | <p>Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.</p> <p><b>Теория литературы:</b> жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.</p> | <b>14</b> |
| 5.5 | <b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b> | <p>Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).</p> <p>Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.</p> <p><b>Теория литературы:</b> романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>10</b> |
| 5.6 | <b>Н.В. ГОГОЛЬ</b>    | <p>Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>10</b> |

|                                 |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |
|---------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 5.7                             | <b>Ф.И. ТЮТЧЕВ</b>                         | Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.<br><b>Теория литературы:</b> философская лирика, философская миниатюра.        | 2 |
| 5.8                             | <b>А.А. ФЕТ</b>                            | Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.<br><b>Теория литературы:</b> медитативная лирика.                                                                                                                 | 2 |
| 5.9                             | <b>Н.А. НЕКРАСОВ</b>                       | Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».<br><b>Теория литературы:</b> гражданская лирика.                                                                                                                                                                            | 2 |
| 5.10                            | <b>Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ</b>                    | Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.<br><b>Теория литературы:</b> тема «маленького человека».                                                                                                      | 4 |
| 5.11                            | <b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b>                        | Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.<br><b>Теория литературы:</b> автобиографическая проза (развитие представлений).                                                                                                              | 5 |
| <b>6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b> |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |
| 6.1                             | <b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА</b> | Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.<br><b>Теория литературы:</b> Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм                                                                                                                                                           | 1 |
| 6.2                             | <b>М. ГОРЬКИЙ</b>                          | Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».<br><b>Теория литературы:</b> романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ | 4 |
| 6.3                             | <b>ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА</b>          | Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.<br><b>Теория литературы:</b> авангардизм, модернизм; фольклор и литература.                                                                                                                      | 6 |
| 6.4                             | <b>М.А. БУЛГАКОВ</b>                       | Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.<br><b>Теория литературы:</b> персонаж, имя которого стало нарицательным.                                                                                                                                            | 5 |

|     |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |
|-----|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 6.5 | <b>М.А. ШОЛОХОВ</b>     | Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ <i>«Судьба человека»</i> : образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.                                                                                                                                                                      | 5 |
| 6.6 | <b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</b> | Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: <i>«Я убит подо Ржевом...»</i> , <i>«Лежат они, глухие и немые...»</i> . Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.                                                                                                            | 2 |
| 6.7 | <b>А.И. СОЛЖЕНИЦЫН</b>  | Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ <i>«Матренин двор»</i> . Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа <i>«Как жаль»</i> .<br><b>Теория литературы:</b> реальное и символическое. | 5 |
| 6.8 | <b>Ч.Т. АЙТМАТОВ</b>    | Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть <i>«Джамия»</i> . Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.<br><b>Теория литературы:</b> повесть.                      | 2 |
| 6.9 | <b>В.С. ВЫСОЦКИЙ</b>    | Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.<br><b>Теория литературы:</b> авторская песня.                                                                                       | 2 |

